

TESIS DOCTORAL

FONDOS MEDIEVALES EN LOS MUSEOS PROVINCIALES DE GALICIA: EL CASO DE A CORUÑA

Mónica Rey Cabezudo

ESCUELA DE DOCTORADO INTERNACIONAL

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESTUDIOS MEDIEVALES

SANTIAGO DE COMPOSTELA

AÑO 2020

DECLARACIÓN DE LA AUTORA DE LA TESIS

Fondos medievales en los museos provinciales de Galicia: el caso de A Coruña

Dña. Mónica Rey Cabezudo

Presento mi tesis, siguiendo el procedimiento adecuado al Reglamento, y declaro que:

- 1) La tesis abarca los resultados de la elaboración de mi trabajo.
- 2) De ser el caso, en la tesis se hace referencia a las colaboraciones que tuvo este trabajo.
- 3) La tesis es la versión definitiva presentada para su defensa y coincide con la versión enviada en formato electrónico.
- 4) Confirmando que la tesis no incurre en ningún tipo de plagio de otros autores ni de trabajos presentados por mí para la obtención de otros títulos.

En Santiago de Compostela, 18 de junio de 2020

Fdo. Mónica Rey
Cabezudo

AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR / TUTOR DE LA TESIS

Fondos medievales en los museos provinciales de Galicia: el caso de A Coruña

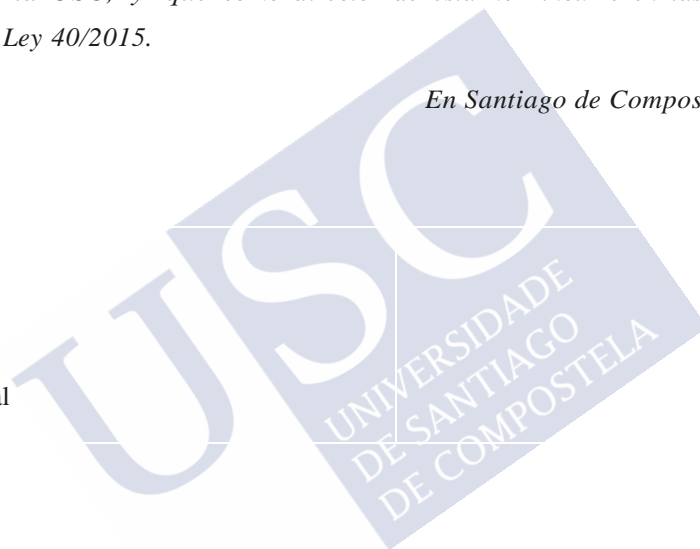
Dña. Dolores Barral Rivadulla

INFORMA:

*Que la presente tesis, se corresponde con el trabajo realizado por Dña. **Mónica Rey Cabezado** bajo mi dirección, y autorizo su presentación, considerando que reúne los requisitos exigidos en el Reglamento de Estudios de Doctorado de la USC, y que como director de esta no incurre en las causas de abstención establecidas en la Ley 40/2015.*

En Santiago de Compostela, 18 de junio de 2020

Fdo. Dolores Barral
Rivadulla





*A mi madre, Rosa Cabezudo
y a mi pareja, Daniel Haz*





RESUMEN

En esta investigación se analiza la colección de obras de arte y restos arqueológicos de época medieval albergados en el Museo Histórico y Arqueológico de A Coruña, ubicado en el castillo de san Antón, desde el punto de vista tanto de contenido como del continente.

Para ello se ha estudiado la historia del propio edificio en sí mismo, las razones de su construcción, las sucesivas reformas y su titularidad; así como los hechos que acabaron por convertir a este edificio en la sede del museo arqueológico provincial, la reforma sufrida para desempeñar tal fin y los inconvenientes que presenta como centro museológico.

La colección medieval abarca un amplio periodo cronológico, desde el siglo VII al XV, y está conformada por restos de diferentes orígenes y tipologías que proceden de diversos yacimientos, destacando especialmente las piezas arqueológicas procedentes de los conventos coruñeses de san Francisco y santo Domingo y del monasterio de santa Catalina de Montefaro, ya que conforman el grueso de la colección.

Palabras clave: Edad Media, A Coruña, escultura, museo arqueológico, castillo de san Antón.

RESUMO

Nesta investigación analízase a colección de obras de arte e restos arqueolóxicos de época medieval albergados no Museo Histórico e Arqueolóxico de A Coruña, ubicado no castelo de san Antón, dende o punto de vista tanto do contido como do continente.

Por esta razón estídiouse a historia do propio edificio en sí mesmo, os motivos da súa construción, as sucesivas reformas e a súa titularidade; así como os feitos que acabaron por converter este edificio na sede do museo arqueolóxico provincial, a reforma realizada para este fin e os inconvintes que presenta como centro expositivo.

A colección medieval abarca un amplo periodo cronolóxico, dende o século VII ao XV e está conformada por restos de diferentes oríxes e tipoloxías que proceden de diversos xacementos, destacando especialmente as pezas arqueolóxicas procedentes dos conventos coruñeses de san Francisco e santo Domingo e do mosteiro de santa Catalina de Montefaro, xa que conforman o groso da colección.

Palabras clave: Idade Media, A Coruña, escultura, museo arqueolóxico, castelo de san Antón

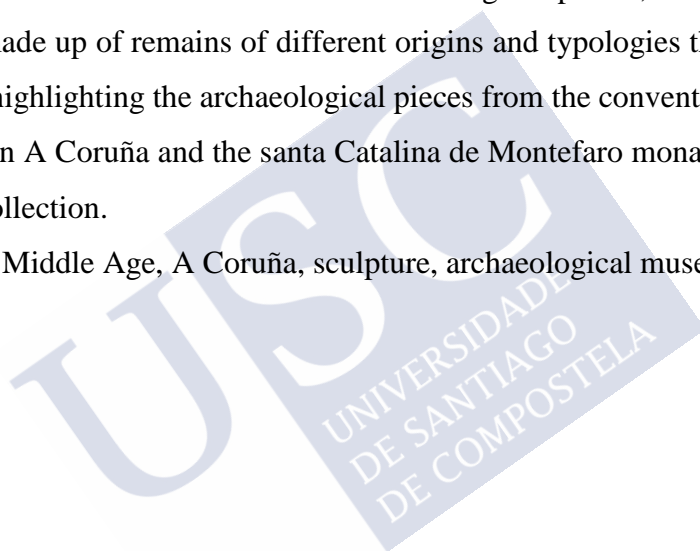
ABSTRACT

This research analyzes the collection of art and archaeological remains from the medieval era in the Historical and Archaeological Museum of A Coruña, located in the San Antón's castle, from the point of view of the content and the continent.

For this reason, the history of the building itself, the reasons for its construction, the successive reforms and its ownership have been studied; as well as the events that ended up turning this building into the headquarters of the provincial archaeological museum, the renovation suffered to carry out this purpose and the inconveniences that it presents as a museum center.

The medieval collection covers a wide chronological period, from the 7th to the 15th century, and is made up of remains of different origins and typologies that come from various sites, especially highlighting the archaeological pieces from the convents of San Francisco and Santo Domingo in A Coruña and the Santa Catalina de Montefaro monastery, as they make up the bulk of the collection.

Key words: Middle Age, A Coruña, sculpture, archaeological museum, San Antón castle.



AGRADECIMIENTOS

Durante seis años mi vida ha girado alrededor de esta tesis doctoral, ha sido una constante, fuente de alegrías y de frustraciones. A lo largo de este viaje he conocido a gente maravillosa, personas que a día de hoy no solo considero colegas profesionales o mentores, si no amigos y en algunos casos parte ya de mi familia.

Aquellos que me conocen bien saben que no soy dada al sentimentalismo y por ello estos agradecimientos son los más difíciles de escribir para mí, no porque la gente que ha estado a mi lado todo este tiempo no lo merezca, si no porque me fallan las palabras, aunque intentaré plasmar de la mejor manera posible lo que significan para mí.

En primer lugar, y por encima de todos los demás, quiero agradecer su apoyo constante a mi madre, quien ha estado a mi lado desde que con 18 años decidí estudiar Historia del Arte, a pesar de las opiniones en contra. Sin su esfuerzo y apoyo no habría podido licenciarme, ella fue quien siempre me animó a seguir adelante, a seguir estudiando, a no dejar nunca nada sin acabar por muy difícil que fuera el camino y quien con su ejemplo me enseñó lo que es el espíritu de superación. Sin ella nunca habría podido acabar esta tesis doctoral.

Me gustaría agradecer también su guía, ayuda y amistad a mi directora Dolores Barral Rivadulla. Cuando entré en su despacho por primera vez en el año 2013 no nos conocíamos, nunca me había dado clase y las dos estábamos a la expectativa de qué nos íbamos a encontrar. Sin embargo, a lo largo de los años, Dolores ha sido mucho más que una tutora, ha sido un pilar en mi vida, académica y personal, dando alas a todas las iniciativas que puse en su mesa y animándome a abrir nuevas puertas. Pero sobretodo tengo que agradecerle que me haya brindado su cariño y el de su familia, ayudándome a crecer no solo profesionalmente si no también personalmente y siendo el referente en el que aspiro a convertirme como docente.

Esta investigación no hubiera sido posible tampoco sin Ana Arenaz Martínez, técnico del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón, quien desde el primer momento me abrió las puertas del centro y me brindó toda su ayuda. Quisiera agradecer a Ana su apoyo, porque nadie ha escuchado y comprendido mis frustraciones como ella, animándome siempre ha seguir adelante.

Desde el primer momento en que enfrenté esta etapa de mi vida académica, María Canedo ha estado siempre ahí, en ocasiones riéndonos y en otras llorando, la mayor parte de las veces de frustración. En estos seis años nos hemos apoyado mutuamente, nos hemos escuchado, nos hemos corregido y nos hemos comprendido como nadie, porque solo otra medievalista puede entender la emoción de descubrir un nuevo sepulcro que no conocías o dar saltitos de felicidad contigo cuando encuentras algo que llevabas meses buscando. No solo me ha escuchado, animado y apoyado, ha sido mi mejor amiga y se ha convertido en parte de mi familia, porque solo ella ha sido capaz de comprender totalmente por lo que estaba pasando durante todo este tiempo y por eso, gracias.

Y por último, pero no menos importante, no puedo olvidarme de mi pareja, Daniel Haz; desde que nos conocimos ha sido el mayor pilar de mi vida, escuchándome y apoyándome, pero sobretodo abrazándome y haciéndome reír cuando creía que todo me desbordaba. Me ha enseñado a ver la vida desde una nueva perspectiva y a valorarme a mí y a mi trabajo de una manera mucho más positiva. Por eso, gracias por ser siempre la roca en la que apoyarme y el que me impulsa a seguir adelante.

Aunque en estas líneas he mencionado solo a unas pocas personas, por motivos de espacio y memoria, son muchas más todas aquellas con las que me he cruzado a lo largo de esta etapa y que en un momento u otro me han brindado su ayuda, consejo y guía, tanto amigos como profesionales, y también a todos ellos me gustaría mostrarles mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

1. Introducción, objetivos y metodología.....	15
2. Génesis del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña:	
el castillo de san Antón.....	24
2.1. Historia del inmueble y su titularidad.....	24
2.2. Situación legal del castillo de san Antón.....	32
2.3. Un Bien de Interés Cultural sin entorno de protección.....	33
2.4. El Museo Arqueológico e Histórico y Arqueológico de A Coruña con sede en el castillo de san Antón.....	37
3. El castillo de san Antón como espacio musealizado.....	43
3.1. El espacio expositivo y sus problemas.....	43
3.2. Conservación de las piezas.....	47
3.3. El proyecto expositivo de las casamatas.....	51
4. Fondos altomedievales en el Museo Arqueológico e Histórico.....	53
4.1. Contexto histórico.....	53
4.2. San Xian de Moraima (Muxía).....	56
4.3. Calle Riego de Agua (A Coruña).....	64
4.4. San Esteban de Vivente (Oza dos Ríos).....	65
4.5. Capitel de Verís (Irixoa).....	66
5. Fondos bajomedievales en el Museo Arqueológico e Histórico vinculados a la ciudad de A Coruña: la iglesia secular.....	69
5.1. Contexto histórico.....	69
5.2. La parroquia de santo Tomás.....	75
5.3. La iglesia de Santiago.....	77
6. El convento de san Francisco de A Coruña.....	81
6.1. Contexto histórico.....	81

6.2. El origen y la historia del convento de san Francisco.....	82
6.3. El convento de san Francisco en el siglo XX.....	85
6.4. Intervenciones arqueológicas.....	89
6.5. Laudas sepulcrales.....	93
6.6. El escudo de la familia Figueroa-Ponte.....	107
6.7. El claustro gótico del convento de san Francisco.....	107
7. El convento de santo Domingo de A Coruña.....	114
7.1. Destrucción y reconstrucción del convento de santo Domingo.....	114
7.2. La desamortización y reutilización del convento dominico.....	119
7.3. La Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña y el convento de santo Domingo.....	141
7.4. El Museo de Bellas Artes de A Coruña y su relación con las piezas arqueológicas depositadas en el castillo de san Antón.....	149
7.5. Atribución de piezas al convento de santo Domingo.....	156
7.6. Análisis iconográfico de dos laudas femeninas con “tocado de rollo” catalogadas como procedentes del convento de santo Domingo de A Coruña.....	172
8. El convento de santa Catalina de Montefaro.....	183
8.1. Contexto histórico y artístico.....	183
8.2.El monasterio de santa Catalina de Montefaro tras la desamortización.....	184
8.3. Los restos arqueológicos depositados en el castillo de san Antón.....	186
9. Resultados y conclusiones.....	197
10. Bibliografía.....	203
11. Anexos.....	210





1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En el artículo 111.1 de la Ley 5/2016 del 4 de mayo del patrimonio cultural de Galicia, se marcan claramente cuáles son las funciones de los museos, las cuales deben estar también recogidas en los regímenes internos de cada centro:

*[...]los museos son instituciones de carácter permanente abiertas al público sin finalidad de lucro, orientadas a la promoción y al desarrollo cultural de la comunidad en general, por medio de la recogida, adquisición, inventario, catalogación, conservación, investigación, difusión y exhibición, de forma científica, estética y didáctica, de conjuntos y colecciones de bienes patrimoniales de carácter cultural que constituyen testimonios de las actividades del ser humano o de su ámbito natural, con fines de estudio, educación, disfrute y promoción científica y cultural [...]*¹

Los materiales encontrados en los numerosos yacimientos de la comunidad autónoma gallega, los cuales poseen un gran valor histórico, arqueológico y artístico, deben ser acogidos, estudiados y difundidos, siendo el vehículo idóneo para ello los correspondientes museos arqueológicos e históricos provinciales, como es el caso de A Coruña, puesto que su fin último es la difusión del conocimiento aportado por estas piezas a la sociedad.

Para poder alcanzar este objetivo el primer paso es la recepción y catalogación de los restos una vez que el arqueólogo responsable hace su depósito con la correspondiente memoria arqueológica, pero a pesar de las grandes colecciones medievales que estos museos poseen se carece de una correcta catalogación de las mismas, al darse preferencia en muchos casos a las obras enmarcadas dentro de la Antigüedad.

La creación de una ficha básica (nombre del objeto, material, cronología, dimensiones y descripción) no es suficiente, puesto que por lo general esta información no está completa o los datos son incorrectos, y encontrar informes más detallados se convierte en una tarea casi imposible en la mayor parte de los casos. Este hecho está incumpliendo varias de las funciones

¹ Galicia. Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia. Boletín Oficial del Estado, núm.147, págs. 42186-42256. Página 42239 para cita.

básicas de cualquier museo, tal y como recoge la ley, puesto que si no se conoce adecuadamente las obras no es posible su correcta conservación, imposibilita la investigación y por lo tanto frustran la difusión.

En la presente tesis doctoral se analiza el caso concreto del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, ubicado en el castillo de san Antón, en la bahía herculina. Este centro museológico es el receptor de los restos arqueológicos hallados tanto en la urbe como en el resto de la provincia, contando con una muy amplia colección que abarca desde la Prehistoria hasta la contemporaneidad.

En el caso concreto del museo provincial coruñés cobra especial relevancia el origen y desarrollo del Museo Arqueológico Provincial como entidad museológica, tanto por el continente en sí, una fortificación militar edificada en el siglo XVI, la cual sufrió numerosas intervenciones a lo largo de los siglos, culminando con su adaptación arquitectónica para servir como centro de exposición, como por las circunstancias administrativas y políticas que dieron lugar tanto a la formación de la colección como a la inauguración de este centro.

Para poder comprender la formación de la colección arqueológica provincial de A Coruña es fundamental analizar las instituciones que intervinieron en la recogida y custodia del patrimonio español desde la Desamortización de Mendizábal en el año 1835, destacando en el caso herculino la Academia de Bellas Artes de A Coruña, el propio Ayuntamiento de la ciudad, y la Comisión Provincial de Monumentos. El estudio de estas instituciones y el análisis de su documentación son fundamentales para comprender el origen y procedencia de las piezas de época medieval albergadas en el castillo de san Antón y la situación del patrimonio arqueológico coruñés a lo largo de los siglos XIX y XX del cual es fruto este centro.

La colección medieval del museo abarca una amplia horquilla cronológica, puesto que en ella se encuentran piezas datadas entre los siglos VIII y XV. En lo que se refiere a las piezas altomedievales, estas proceden de diversos yacimientos situados tanto en la urbe herculina y Oza dos Ríos como en los municipios de Muxía e Irixoa y destacan por su carácter único y clarificador de un periodo pobremente estudiado en Galicia debido a la escasez de restos. Las piezas bajomedievales proceden en su mayoría de las iglesias y yacimientos arqueológicos de la urbe, como es el caso de la desaparecida iglesia de santo Tomás y la iglesia de Santiago, así como de los ya derruidos conventos mendicantes medievales, san Francisco y santo Domingo de A Coruña. Santa Catalina de Montefaro es el único gran yacimiento de fuera de la ciudad herculina del cual se conserva una cantidad significativa de restos.

La excepcional conversión de una fortaleza militar en centro museológico y su proyecto de adaptación arquitectónico, así como la intervención de diferentes instituciones en la formación de la colección medieval desde el siglo XIX y la importancia de los restos para la historia de la ciudad de A Coruña y su entorno, han llevado a plantear una serie de objetivos que alcanzar a lo largo de esta investigación:

1. Realizar un estudio pormenorizado del continente, desde la construcción del inmueble hasta su adaptación como espacio museológico desde un punto de vista histórico y administrativo; no se debe pasar por alto ni la historia del edificio que alberga los restos ni de la institución en sí misma puesto que es fundamental conocer los motivos de su creación, los trámites necesarios para ello, las intervenciones, restauraciones y adaptaciones del inmueble que condicionan la exposición de las piezas y por lo tanto su estado actual.
2. La problemática de la gestión de piezas arqueológicas en la provincia de A Coruña durante los siglos XIX y XX y las instituciones que en ella tomaron parte: la Comisión Provincial de Monumentos y la Academia de Bellas Artes de A Coruña.
3. Analizar y poner en valor los fondos medievales del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, independientemente de si están expuestos o no, prestando tanto atención a las piezas en sí mismas como a su organización y estado de conservación.
4. Estudiar el contexto histórico y geográfico de las piezas y los distintos yacimientos arqueológicos en los cuales deben ser enmarcadas, para así poder comprender la colección y poner de relevancia su papel e importancia dentro del conjunto histórico-artístico de Galicia.

En lo que respecta a los estudios existentes sobre el Museo Arqueológico Provincial de A Coruña y la colección medieval que alberga, estos son escasos y parciales, sin existir un análisis pormenorizado.

La historia y construcción del castillo de san Antón ha sido abordada en primer lugar por F. Estrada Gallardo en su artículo “Apuntes para la historia del Castillo de San Antón”², publicado en el *Boletín de Información Municipal* en el año 1968. Posteriormente, en los años 1985 y 1998, J.R. Soraluze Blond incluyó el análisis arquitectónico de esta fortificación en su

² ESTRADA GALLARDO, F.: “Apuntes para la historia del Castillo de San Antón”, *Boletín de Información Municipal*. Nº 31-36 enero/junio, 1968, págs. 4-12.

monográfico acerca de las construcciones militares en Galicia, *Castillos y Fortificaciones de Galicia*³ y en el capítulo “Las fortificaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II”⁴.

En fechas más recientes, desde la Escuela de Arquitectura de la Universidad de A Coruña, se han realizado dos estudios constructivos e infográficos acerca de esta edificación, el trabajo de fin de carrera de F. Naveiras Vázquez, *Análisis constructivo del Castillo de San Antón*, en el año 2000⁵; y *Reconstrucción infográfica y volumétrica de las etapas constructivas del Castillo de San Antón*, obra de A Rivera Bullón y publicado en el año 2013⁶.

Estos trabajos documentan la construcción y evolución del castillo de san Antón hasta el siglo XX y su estado actual, pero sin hacer referencia a su uso como espacio museológico; en la actualidad tan solo ha sido publicado un artículo que haga referencia a la historia del Museo Arqueológico Provincial de A Coruña, obra de A. Martínez Arenaz y J.M Bello Diéguez, ambos miembros del personal del museo: “El Museo arqueológico e histórico del Castillo de San Antón: un museo en la bahía coruñesa”, publicado en el año 2017 en el *Boletín de Museo Arqueológico Nacional*⁷.

En lo que se refiere al estudio de la colección, no existe bibliografía específica que haga referencia a las piezas altomedievales conservadas; únicamente las obras provenientes del yacimiento arqueológico de san Xian de Moraime son mencionadas por J. Carro Otero en su artículo “Tres esqueletos de la necrópolis galaico-visigoda de san Xian de Moraime (Muxía-La Coruña)” como parte del ajuar encontrado en los enterramientos⁸.

En cuanto al análisis de las piezas bajomedievales, los estudios se centran en los tres yacimientos principales, los dos conventos mendicantes coruñeses y el monasterio de santa Catalina de Montefaro, haciendo especial hincapié en los aspectos arquitectónicos y funerarios de estos restos.

En el caso del convento de santo Domingo de A Coruña, en un ámbito histórico más general, destacan los artículos de A. Rey Escariz “El convento antiguo de Santo Domingo de la

³ SORALUCE BLOND, J.R.: *Castillos y Fortificaciones de Galicia*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1985.

⁴ SORALUCE BLOND, J.R.: “Las fortificaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II”, *El reino de Galicia en la monarquía de Felipe II*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1998.

⁵ VÁZQUEZ NAVEIRAS, F.: *Análisis constructivo del Castillo de San Antón*, (Trabajo fin de carrera), Tomo 1, Escuela de Arquitectura Técnica de A Coruña, 2000.

⁶ RIVEIRA BULLÓN, A.: *Reconstrucción infográfica y volumétrica de las etapas constructivas del Castillo de San Antón*. Trabajo de Investigación Universidad de A Coruña, 2013.

⁷ MARTINEZ ARENAZ, A.; BELLO DIÉGUEZ, J.M.: “El Museo arqueológico e histórico del Castillo de San Antón: un museo en la bahía coruñesa”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº37, 2017, págs. 1495-1512.

⁸ CARRO OTERO, J.: “Tres esqueletos de la necrópolis galaico-visigoda de San Xiao de Moraime (Muxía-La Coruña)”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo 36, nº 101, 1986, págs. 7-53.

Coruña”, publicado en el *Boletín de la Real Academia Gallega* en 1907⁹ y “El convento de Santo Domingo de La Coruña (apuntes históricos)”, publicado en el *Boletín de la Comisión Provincial de los Monumentos histórico y artísticos de Orense* por A. Pardo Villar en 1947¹⁰.

En lo que se refiere al estudio en sí mismo de la colección de piezas dominicas depositadas en el castillo de san Antón, estas han sido analizadas únicamente por C. Manso Porto en su artículo "El convento de Santo Domingo de La Coruña", publicado en *Anuario Brigantino* en 1990¹¹. Sin embargo ni los restos ni la documentación relativa a ellos han sido analizados en su totalidad, existiendo información y piezas inéditas para la comunidad investigadora.

El convento de san Francisco de A Coruña ha sido ampliamente estudiado por D. Barral Rivadulla, quien analizó tanto los restos arqueológicos funerarios como arquitectónicos en su tesis doctoral *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval*¹² y en el monográfico *Arte y arquitectura en el Convento de San Francisco de A Coruña*¹³, publicado en el año 2007. Además ha publicado diversos artículos que hacen referencia a una o más piezas albergadas en el Museo Provincial de A Coruña, como es el caso de "Iconografía funeraria: restos de tres lápidas medievales ligadas al convento de San Francisco de La Coruña", publicado en *Cuadernos de Estudios Gallegos*¹⁴, “Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés”, capítulo recogido en el libro *La mujer en el Arte Español*¹⁵ y “De historia, arte y arqueología. Sueños en piedra de La Coruña Medieval”, en la revista *Semata*¹⁶. A pesar de este exhaustivo estudio, descubrimientos recientes vinculados al hallazgo de los restos del claustro gótico del convento franciscano

⁹ REY ESCARIZ, A.: “El convento antiguo de Santo Domingo de la Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, nº18, 1907, págs.128-132.

¹⁰ PARDO VILLAR, A.: “El convento de Santo Domingo de La Coruña (apuntes históricos)”, *Boletín de la Comisión Provincial de los Monumentos histórico y artísticos de Orense*, tomo XVI, fascículo II, 1947, págs. 89-205.

¹¹ MANSO PORTO, C.: "El convento de Santo Domingo de La Coruña", *Anuario Brigantino*, 13, 1990, págs. 205-246.

¹² BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1997

¹³ BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura en el Convento de San Francisco de A Coruña*, Edicións Embora, Ferrol, 2007

¹⁴ BARRAL RIVADULLA, D.: "Iconografía funeraria: restos de tres lápidas medievales ligadas al convento de San Francisco de La Coruña", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XLI (1993-1994) págs. 249-261

¹⁵ BARRAL RIVADULLA, D.: “Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés”. *La mujer en el Arte Español*, CSIC, Madrid, 1997 págs. 42-49.

¹⁶ BARRAL RIVADULLA, D: “De historia, arte y arqueología. Sueños en piedra de La Coruña Medieval”, *Semata*, 17, Santiago de Compostela, 2005 págs. 115-138.

coruñés hacen necesaria una revisión de la bibliografía y un nuevo estudio sobre la arquitectura franciscana de la ciudad.

D. Barral Rivadulla ha sido la única en hacer referencia en sus investigaciones a la iglesia de santo Tomás en su artículo "La antigua parroquial de Santo Tomás, un acercamiento a través de la documentación y de los fondos del Museo Arqueológico de San Antón"¹⁷, publicado en la revista *Brigantium*, editada por el propio castillo y donde atribuye una serie de piezas a la antigua parroquial herculina.

En cuanto al último yacimiento de mayor volumen, santa Catalina de Montefaro, ha sido objeto de estudio para M.D. Fraga Sampedro, quien publicó en 1998 el artículo "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor" en la revista *Semata*¹⁸; también participó, junto con D. Barral Rivadulla, B. Castro Fernández y J. García Oro en el capítulo "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el convento de Santa Catalina de Montefaro", publicado en el libro *Galicia Monástica. Homenaje a María José Portela*¹⁹. En ambas obras se hace referencia a algunas de las piezas albergadas en el castillo de san Antón, pero no son el objeto de estudio principal de estas publicaciones.

Para poder abordar la investigación debe realizarse en primer lugar una lectura crítica de la bibliografía existente al respecto y las fuentes históricas ya publicadas, prestando especial atención a los textos que hacen referencia a la historia de la urbe herculina, como *Historia de La Coruña-Edad Media*, monográfico obra de M. García Garcés²⁰, y la transcripción de fuentes documentales, como las contenidas en el artículo de Estrada Gallardo "Información sobre el sitio de La Coruña por la armada inglesa, al mando del almirante Drake", publicado en el *Boletín de la Real Academia Gallega Documentos Históricos*²¹.

¹⁷ BARRAL RIVADULLA, Dolores: "La antigua parroquial de Santo Tomás, un acercamiento a través de la documentación y de los fondos del Museo Arqueológico de San Antón", *Brigantium*, Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, nº9, 1995-1996, págs. 137-147

¹⁸ FRAGA SAMPEDRO, M.D.: "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor" en *Semata*, nº 10 (1998), págs. 421-433.

¹⁹ GARCÍA ORO, J.; BARRAL RIVADULLA, D.; FRAGA SAMPEDRO, D.; CASTRO FERNÁNDEZ, B.: "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el convento de Santa Catalina de Montefaro" en *Galicia Monástica. Homenaje a María José Portela*. Universidad de Santiago de Compostela, 2009, págs. 629-682.

²⁰ GARCÍA GARCÉS, M.: *Historia de La Coruña-Edad Media*, A Coruña, 1987, Obra Social Caixa Galicia.

²¹ ESTRADA GALLARDO, F.: "Información sobre el sitio de La Coruña por la armada inglesa, al mando del almirante Drake", *Boletín de la Real Academia Gallega Documentos Históricos*, T. III, La Coruña, 1932, págs.315-334.

Puesto que el centro en sí mismo es un edificio histórico y bien de interés cultural la bibliografía al respecto es abundante, facilitando la elaboración de la historia del continente; sin embargo, el devenir reciente del edificio se muestra más interesante, especialmente el que abarca los siglos XIX y XX, puesto que ayudan a comprender los motivos por los cuales este castillo fue elegido como sede un museo provincial.

Una vez revisada la bibliografía, y ante el carácter local del tema de investigación, es imprescindible hacer un vaciado de la hemeroteca y los boletines oficiales del estado, localizando todos los artículos relativos tanto al castillo de san Antón, como a los diferentes yacimientos arqueológicos de los cuales proceden las piezas que los albergan, y que fueron publicados durante los siglos XIX y XX. Los periódicos revisados no pertenecen exclusivamente al área provincial o autonómica, si no también nacional o de otras autonomías que se pudieron haber hecho eco de las noticias locales coruñesas.

En tercer lugar, se revisa toda la documentación conservada en los archivos administrativos del Museo Arqueológico Provincial, relativa tanto a la formación y origen del museo, sus órganos de gobierno, como al volumen de materiales con los que cuenta, exposición o almacén, las fichas de catalogación, las memorias de excavación y la documentación de entrada y depósito o donación.

Además de la documentación conservada en el propio centro, es necesario comprobar la información existente en las diferentes instituciones coruñesas, como el Archivo Municipal de la ciudad y el de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, ya que en ambos centros se conserva documentación inédita relativa tanto al castillo de san Antón y su situación legal, como a las piezas provenientes de los diferentes yacimientos arqueológicos coruñeses y que fueron recogidos durante el siglo XIX, como a los conflictos legales derivados de las acciones consistoriales respecto a las propiedades de las órdenes mendicantes. Del mismo, la documentación hallada en el Archivo municipal ha sido fundamental para comprender la génesis del Museo Provincial y los diferentes acuerdos a los que se llegó entre el Ramo de Guerra y el Ayuntamiento coruñés, plasmados en las actas consistoriales y publicados en los diferentes diarios oficiales a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

Esta aproximación bibliográfica y documental da lugar a la estructura de la tesis y a su organización como corpus, que se irá definiendo con el trabajo de campo.

A la hora de comenzar el trabajo de campo, el primer paso será el análisis de continente. Puesto que la documentación y la bibliografía acerca de su génesis es abundante, la investigación se centró en esta fase en el estado actual del inmueble, los proyectos arquitectónicos emprendidos en el siglo XX para la adaptación a su nueva función museológica y en su estado de protección administrativa, para lo cual fue imprescindible el seguimiento y análisis de las noticias publicadas en prensa y su cotejo con las leyes administrativas y autonómicas actuales. En relación a esta cuestión se analizó también la organización museológica de la colección medieval, su agrupación por yacimientos, su estado de conservación actual y las medidas de protección existentes para asegurar su supervivencia.

Una vez claro el análisis del continente el siguiente paso es el estudio pormenorizado del contenido y la información administrativa del mismo existente en el Museo Arqueológico; para ello es imprescindible desglosar la documentación albergada en la institución, revisando la base de datos al completo y cotejando los datos informatizados con aquellos existentes en papel, para poder encontrar posibles errores o información no digitalizada. En relación a este paso se trató de subsanar los errores hallados y realizar una correcta catalogación de las piezas, tanto en la identificación de su yacimiento de origen, en su estudio iconográfico y en su datación cronológica. Esto cobra especial relevancia en el caso de los numerosos materiales sin desglosar ni inventariar, pertenecientes en su mayoría al convento de san Francisco de A Coruña, con el fin de realizar un correcto análisis de los fondos.

A la hora de realizar un análisis arqueológico e iconográfico de las piezas en sí mismas se decidió mantener la organización de las piezas tal y como estaba establecida desde el Museo Arqueológico, atendiendo a su yacimientos de origen, así como a su cronología. Para ello se estudió y analizó la realidad histórico-artística de cada uno de ellos, las investigaciones publicadas al respecto y se realizó un análisis iconográfico, tendiendo siempre en cuenta su actual estado de descontextualización. Esto ha posibilitado el estudio en profundidad de tres grandes yacimientos, los conventos mendicantes coruñeses y el monasterio de santa Catalina de Montefaro, rectificando parte de la bibliografía existente sobre ellos y ampliando el conocimiento de las piezas.

Sin embargo no es posible limitarse a un análisis formal de las piezas, ya que para comprender la formación de la colección medieval es fundamental conocer y analizar las distintas instituciones responsables de la recogida y custodia de las piezas arqueológicas en la provincia de A Coruña desde la desamortización de Mendizábal (1835), destacando

especialmente en este caso la Comisión Provincial de Monumentos y la Academia de Bellas Artes de la ciudad, principales responsables también de la creación del Museo Arqueológico y primeros titulares de muchas de las piezas donadas y depositadas en el castillo de san Antón. Para el estudio de estas instituciones es imprescindible dirigirse al archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de A Coruña, depositaria de gran parte de la documentación relativa al trabajo de estas instituciones provinciales y que ha aportado importante información inédita sobre varios conjuntos de restos.

El análisis de la información administrativa y burocrática de estas instituciones coruñesas, así como los datos aportados por los boletines y catálogos publicados por el Museo de Bellas Artes de A Coruña, primer depositario de la colección medieval, ha permitido clarificar, confirmar o refutar el origen que tradicionalmente se dio a parte de la colección, resultando en una identificación veraz del origen de las piezas y su procedencia, no solo arqueológica si no también administrativa gracias a la localización de documentación que indicaba los sucesivos cambios de titularidad de las piezas y su propiedad actual. Así mismo ha sido posible identificar piezas que actualmente permanecen desaparecidas, pero que son mencionadas en la documentación encontrada, y que en ocasiones llevaron a los investigadores a realizar atribuciones erróneas acerca del origen de las piezas arqueológicas.

Al mismo tiempo se ha desentrañado cual era la realidad patrimonial de la provincia de A Coruña en a principios y mediados del siglo XX y cuáles eran los agentes administrativos y políticos que participaban de esta situación.

La presente tesis doctoral busca no solo completar y ampliar la información existente sobre la colección desde un punto de vista académico si no que pretende también incentivar el conocimiento y la difusión de la colección y sus piezas medievales, ya que las conclusiones y los resultados aportados harán hincapié en la puesta en valor del patrimonio de la ciudad y provincia de A Coruña, recuperando un legado que ha pasado desapercibido hasta ahora, buscando acercar estos restos no sólo a la comunidad investigadora, si no también al público en general.

2. GÉNESIS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DE A CORUÑA: EL CASTILLO DE SAN ANTÓN

2.1. HISTORIA DEL INMUEBLE Y SU TITULARIDAD

El Castillo de San Antón es la sede del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña. Se ubica en la entrada de la bahía de la ciudad y formaba conjunto como elemento defensivo de la urbe con el desaparecido castillo de san Diego, en una concepción puramente estratégica [fig.1]. Es un ejemplo de lo que se conoce en arquitectura militar como *fortificación abaluartada permanente*, un sistema originado a finales del siglo XVI como consecuencia de los adelantos en artillería, tanto en potencia como en alcance²².

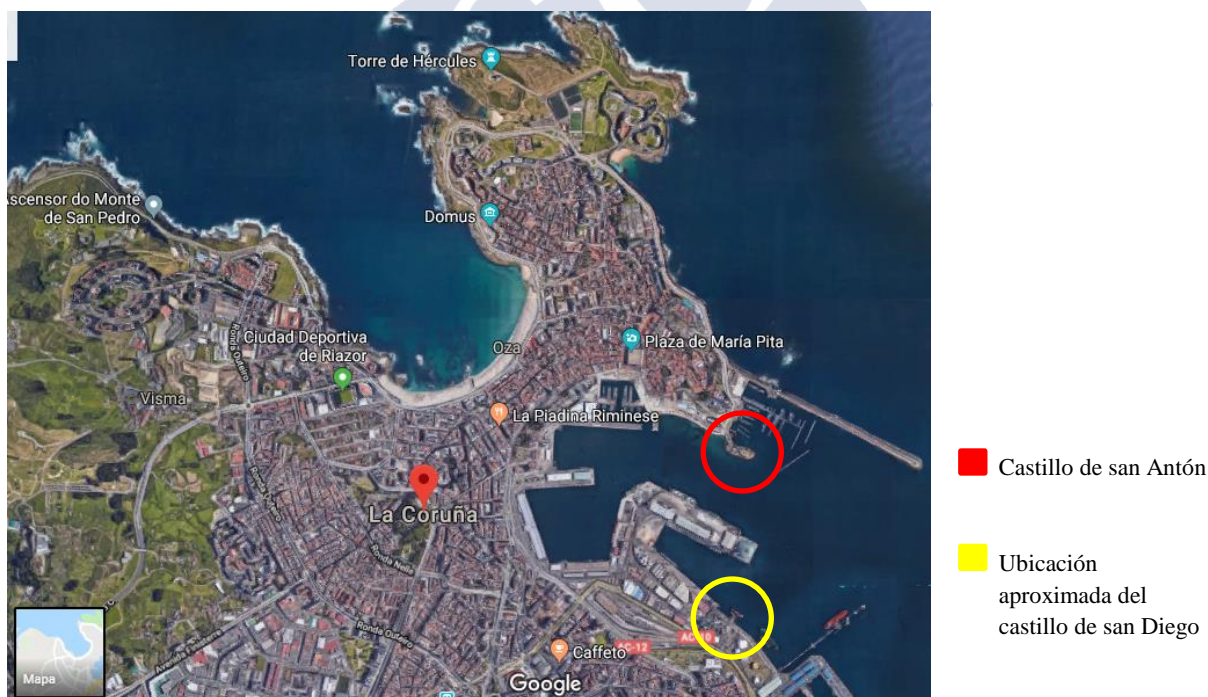


Fig.1: Vista aérea de la ciudad de A Coruña

²² VÁZQUEZ NAVEIRAS, F.: *Análisis constructivo del Castillo...*, pág. 5.

Los avances en artillería que tienen lugar en el siglo XVI obligan a que se produzcan cambios en las estructuras defensivas de las urbes, siendo necesario ensanchar y terraplenar las cercas y aumentar las dimensiones de las explanadas de torres y cubos, es lo que se denomina fortificación abaluartada. El baluarte sustituye a la torre; cuenta con muros de mayor espesor e inclinación, se redujo la altura de los muros y se optó por formas geométricas que permitieran una efectiva defensa desde el interior, evitando siempre los puntos muertos.

En 1520 la ciudad de A Coruña acoge al monarca Carlos I, dónde convocará las Cortes del reino, y es en este momento cuando el Consejo pudo proponerle al rey que instalase en la urbe la Casa de Contratación de la Especiería, algo que finalmente concede en 1522²³.

Este hecho hace necesario que el puerto esté bien protegido. Para ello debían construirse un total de tres fortalezas, una de las cuales es el actual castillo de san Antón. Su construcción no fue inmediata, puesto que en el año 1532 el Gobernador de Galicia, don Antonio de la Cueva, escribe al Monarca informándole que era necesario construir un fuerte en el islote a donde habría de trasladarse toda la artillería de A Coruña, para que de este modo el puerto quedara protegido.

*[...] solamente queda para que aquella çibdad fuese la mas segura y la mas importante para servicio de V. mag^d que en España ubiese que la fortaleza se derribase y pasase al cerro de la isla porque hecho allí una fuerça baxa de murallas con el artillería que en la coruña oy ay estaría el puerto tan seguro como vra. mag^d la tenencia pues la que agora ay ni el alcayde la puede sostener ni cumplir con su honra quando algo se ofreciese [...]*²⁴

Seis años más tarde, Hernando de Loyasa escribió al secretario real, Vázquez de Molina, informándole de que dos personas “ricas” de A Coruña estaban dispuestas a hacer frente al coste de la construcción del fuerte de la isla de san Antón, aportando 3000 ducados; lo que indica que las obras aún no habían comenzado²⁵.

En 1542 el Alcaide de A Coruña realiza un informe sobre el estado de las defensas de la ciudad, donde se remarca la necesidad de construir un fuerte defensivo en la isla de san Antón, algo que se hace patente de nuevo en las declaraciones del testigo Juan Cortés ante el licenciado Barnuevo en 1550²⁶.

En 1562 el Consejo de la Guerra hace llegar al monarca Felipe II (1527-1598) un informe en el que se avisa de que para poder proteger efectivamente la ciudad de A Coruña es necesaria la construcción en la isla de san Antón de una torre o baluarte, ya que si no la ciudad se encontraría indefensa:

²³ ESTRADA GALLARDO, F.: “Apuntes para la historia del Castillo de..., pág.4.

²⁴ Carta de Antonio de la Cueva, Gobernador y Capitán General de Galicia, dirigida al monarca Carlos I. Publicada en VAAMONDE LORES, C.: “Las puertas de mar de la ciudad de La Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, nº59 (1912), págs. 271-278, pág. 274 para nota.

²⁵ ESTRADA GALLARDO, F.: “Apuntes para la historia del Castillo... pág.5

²⁶ Ibidem.

*[...]en La Coruña, allende de los reparos de la ciudad y artillería que allí se ha de poner, se ha de hacer en la isla de Santantonio una torre y valuarte para defender el puerto, porque sin esto no se puede defender la ciudad.*²⁷

Pero ninguna obra es realizada, tal y como demuestra la correspondencia entre Felipe II y el regente de la Audiencia del Reino de Galicia, Escipión Antolinez, diecinueve años más tarde, en 1582:

*[...] En lo de la traza que enviastes del fuertecillo que se debria hacer en la isla de San Anton para obviar que los navios estrangeros no hagan en el puerto de esa ciudad lo que hasta aquí, y no puedan salir dél sin su órden, pues el encargado nuestro ha ido á ver y reconocer lo de ese reino y le habrá visto, y sino lo hará, cuando vuelva se mirará en ello con la relacion que hiciere, y os avisará de lo que paresciere.*²⁸

*Quedamos advertido de haber reconocido el flatin las islas de Sant Anton y de la Cruz, y aunque es de creer que será venido, en casoque no lo fuere le dareis priesa á que lo haga, y con la relación que hiciere, mandarémos mirar en lo que concerná proveer en ello, y pues decís, que mandándoooslo haréis lo que os pareciere, hacerlo heis de todo lo que os ofresciere y concurriere cerca dello*²⁹

A pesar de esto el fuerte no se comienza y en la carta enviada por Felipe II a Escipión Antolinez el 15 de febrero de 1582, se vuelve a insistir en la necesidad de su construcción tal como seguía indicando el Regente:

*En lo de la resistencia que hicieron los diez y siete navios que llegaron ahí en no dejarse visitar, y las piezas de artillería que tiraron, y apuntais que si estuviera hecho el fuerte, que por otras habeis avisado, no lo hicieran, volveréis á enviar acá relacion particular de lo que toca al dicho fuerte, y de la parte y sitio que convenia hacer, y para que cosas y efetos, con el designio dél, y de lo que costará acabado, y si se podrá hacer de los maravedís de penas de cámara, y en qué tiempo, y qué gente, artillería y municiones serian necesarios para él, y lo que costarían la dicha artillería y municiones, y montaria el sueldo de la dicha gente, y de dónde y cómo se podría sacar lo que fuese menester para todo ello, con la que mas se os ofresciere ó paresciere, para que vista mande ordenar lo que se hará.*³⁰

²⁷ Memorial de lo que al Consejo de la Guerra parece que su Majestad debe mandar proveer para defensa de las fronteras destos Reinos de la Corona de Castilla así por mar como por tierra y para un ejército con que resista á los Reyes y potentados contrarios que quisieren entrar en ellos en que placiendo a Dios su Magestad se ha de hallar en persona. Publicado en CLONARD, Conde de: *Historia orgánica de la infantería y caballería*, tomo III, Madrid, 1853, págs.446-447.

²⁸ Carta de Felipe II al licenciado Antolinez, sobre provisiones y su costo, empleados, armas y otros asuntos. De Tomar a 22 de abril de 1581. Publicado en SALVA, M: *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, tomo L (1867), Madrid, págs. 486-490.

²⁹ Carta de Felipe II al licenciado Antolinez, sobre el asunto del conde de Lemos, provisiones y otros. De Tomar a 20 de mayo de 1581. Idem, págs.496-497.

³⁰ Carta de Felipe II al licenciado Antolinez, sobre las prevenciones hechas para apresar las galeras de don Antonia, resistencia de otras, provisiones. De Lisboa a 15 de febrero de 1582. Idem, págs.526-528.

A fecha 6 de abril de 1582 Felipe II había recibido el informe elaborado por el Licenciado Antolinez, aunque el monarca esperó a conocer el parecer de su ingeniero, el italiano Palearo Fratrín, el cual había sido enviado a realizar un reconocimiento de la costa y a visitar el islote de san Antón y el de santa Cruz³¹. El ingeniero real no se opuso a la realización de las obras propuestas por Antolinez y la siguiente noticia que se tiene, a fecha de 30 de junio del mismo año, es que se comenzará a usar el islote como fuerte activo, puesto que estaba construyendo una pequeña batería de “tierra y fajina” con dos o tres piezas de artillería³²:

*“Vuestra carta del 19 del pasado se rescibió, y el designio que enviastes de las dos islas que hay en el puerto de esa ciudad, la una que llaman de los Cuervos y la otra de Sant Anton, y del fuerte que se debria hacer en la de San Anton para poner en él dos ó tres piezas de artillería de las que tiene esa ciudad, para que los navíos que entran en el puerto atiendan que no han de salir sin ser visitados y sin licencia de mi corregidor de dicha ciudad ó del regente, residiendo la audiencia en ella, por los atrevimientos é insolencias de que usan en no dejarse visitar, y decís costará como cuatrocientos ducados, y se podrán sacar de las condenaciones que hacen los jueces de comisión, que van aá ese reino y de penas de plantíos; lo mandaré ver y avisáros de lo que pareciere”*³³

*Esta bien que se hayan tornado á reparar las trincheras y hecho rebelin, y en la isla de Sant Anton se comenzase á hacer el fuerte de tierra y fajina que escribís [...]*³⁴

No se tienen más noticias sobre el fuerte hasta 1588, año en que la Armada Invencible llega A Coruña y se establece en el puerto antes de partir cara Inglaterra. Parece bastante veraz el hecho de que los soldados acamparon en la isla de san Antón, donde se confesaron y comulgaron, puesto que la isla sobre la que se levanta la actual fortificación fue utilizada como lazareto y contaba con una pequeña capilla dedicada a San Antón con una única nave, un ábside cuadrado y cubierta de madera a dos aguas³⁵.

³¹ SORALUCE BLOND, J.R.: “Las fortificaciones de Galicia...”, pág. 178.

³² Estructura formada por haces de ramas muy apretadas que se usaban como revestimiento. GARCÍA SÁEZ, J.A.: Fortificaciones liberales en el entorno de San Sebastián durante la I Guerra carlista. *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, nº14, 2001, págs. 11-40, pág. 38 para nota.

³³ *Carta de Felipe II al licenciado Antolínez, sobre el fuerte de San Antón, forzados, pólvora y provisiones. De Lisboa á 6 de abril de 1582.* Idem, págs. 533-538.

³⁴ *Carta de Felipe II al licenciado Antolínez, sobre la guarnición y defensa de la Coruña. De Lisboa a 30 de junio de 1582.* Idem, págs. 538-539.

³⁵ SORALUCE BLOND, J.R.: *Castillos y Fortificaciones de Galicia...*, pág.103. Estos hechos se relatan en la carta enviada por el duque de Medina Sidonia a Felipe II, con fecha del 15 de julio de 1588: “Para que toda la gente pudiese ir confesada y comulgada, y que por falta de no haber comodidad donde lo poder hacer no perdiesen este beneficio tan grande para el alma y para el cuerpo, mandé que todos os frailes confesores que van en el Armada se desembarcasen en una isla que está en este puerto, y que armando algunas tiendas y haciendo algunos altares asistiesen á esto, y ordené que se guardase la isla muy bien, y que en ella se fuesen desembarcando por

Las obras del castillo se comienzan en 1588, después del mes de julio y una vez que la Armada ha partido. La planta se adaptó a la topografía del islote con las trazas de Pedro Rodríguez Múñiz³⁶, quien diseñó un baluarte irregular en forma de estrella unido con dos largas cortinas a un semibaluarte interior que protege las casamatas y la puerta de entrada. Sin embargo, cuando el 4 de mayo de 1589 una escuadra inglesa capitaneada por Francis Drake ataca la ciudad el fuerte todavía no estaba en uso y carece de artillería. Tras la ofensiva, Felipe II indica que el castillo debe ser concluido:

*Tambien he ordenado que se mire y platique sobre estas cosas que me supplicais y en todo lo que huuiere lugar haçer merçed a essa Ciudad se le dara la satisfacion que es justa y entre tanto he mandado al Marques de orden en el reparo de las murallas y que se acabe el fuerte de Santo Antonyo que en todo aya buena guarda.*³⁷

En octubre de 1589, el ingeniero real Tiburcio Spanochi llegó A Coruña para reconocer el estado de las defensas de la ciudad, las cuales se encontraban en mal estado incluso antes del ataque y durante el cual demostraron ser ineficaces. En su informe, en lo referente al fuerte de san Antón, indica que restaban por acabarse las dos cortinas más largas del conjunto y el baluarte correspondiente al castillo; también que se debían aumentar en dos pies de altura los muros de la fortificación y construir el parapeto³⁸:

*El fuerte de San Anton convenía mucho para la seguridad de todo el puerto y ba bien encaminado, faltale por hacer las dos cortinas mas largas y el baluarte que corresponde hacia el castillo, todo lo qual esta hecho de tierra y lo demas de fabrica muy buena, que conviene que suba una hilada mas que sera media bara sin el parapeto que aun no está comenzado que habra de ser de cinco pies de alto; he dicho al Marques que los aposentos que los haga hacer arrimado a las cortinas y de bobedas por que sin andamio no se podria tratar la muralla, y si se hacia terrapleno no quedaría lugar para aposentos siendo la plaza como es estrecha por haverla obligado asi la naturales del sitio. Para mas seguridad de este Puerto.*³⁹

En 1593, el monarca Felipe II pide explicaciones acerca del elevado coste de las obras, las cuales habían sobrepasado el presupuesto inicial y por ello el alférez Pedro Rodríguez Muñiz

sus escuadras las compañías". Publicada en FERNÁNDEZ DURO, C.: *La Armada Invencible*, tomo II, Real Academia de la Historia, Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1885.

³⁶ SORALUCE BLOND, J.R: "Las fortificaciones..." pág. 178.

³⁷ *Cédula firmada en San Lorenzo a 30 de junio de 1589 dirigida al Concejo de La Coruña*. Publicada por Isabel Martínez Barbeito en "Notas de un archivo", La Voz de Galicia, 2 de marzo de 1966.

³⁸ ESTRADA GALLARDO, F.: "Apuntes para la historia del Castillo..." pág.6

³⁹ Informe realizado por Tiburcio Spanochi y llevado en mano a la Corte por el ingeniero Rodríguez Muñiz, en el que se hace referencia al Castillo de San Antón. Publicado en SORALUCE BLOND, J.R: "Las fortificaciones..." pág. 185.

le responde indicándole que el Marqués de Cerralbo, tras la visita de Spanochi, añadió algunas modificaciones a los planos, las cuales incluían nueve espacios abovedados pegados a una de las cortinas del fuerte, destinados al alojamiento de los soldados y otras dos estancias flanqueado la subida a los baluartes para almacenar la pólvora. Además sobre la puerta principal se levantó una torre y se colocaron tres escudos, de los cuales el central era el de Felipe II, el lateral derecho el escudo del Marqués de Cerralbo y se desconoce cuál es el tercero⁴⁰.

En 1595 se establece la primera compañía de infantería que tendría el castillo de san Antón, bajo el mando de Jorge Arias de Arbieta; sin embargo, el fuerte aún no estaba totalmente acabado, algo que plasman tanto Arias como Rodríguez Muñiz en sendos informes presentados ante la Capitanía General de Galicia en 1596. En esta fecha faltaba terraplenar algunas partes, echar lechadas, rematar los parapetos, construir las bóvedas de las salas que albergaban la munición, hacer la cubierta de la cisterna...; pero sobretodo dotar de artillería al fuerte, puesto que había una grave carencia en ese sentido⁴¹.

En 1597 se comienzan los parapetos, la parte que mayor urgencia corría debido a motivos defensivos. Desde este momento, las noticias sobre las obras realizadas en el castillo son más escasas y solo se hacen intervenciones menores.

Tras el ataque de la escuadra francesa del almirante Sourdis en 1639, el Marqués de Valparaíso, Capitán General de Galicia, comienza una amplia remodelación de la fortaleza. Se sustituyen las puertas y se construye un reducto exterior ante ellas, de cantería y con espacio suficiente para tres piezas de artillería; se reparan las casamatas, se amplían los parapetos de la mosquetería para darle mayor grosor y se canaliza el agua de lluvia desde la cubierta hasta la cisterna.

Estas reformas no debieron ser suficientes ya que en 1655 el castillo necesitaba nuevas intervenciones muy similares según el informe enviado por el maestre de campo Pedro Martínez, gobernador de la plaza de A Coruña, al Capitán General de Galicia, don Vicente Gonzaga⁴².

⁴⁰ ESTRADA GALLARDO, F.: “Apuntes para la historia del Castillo... pág.4

⁴¹ Idem, págs. 7-8.

⁴² Idem, pág.10

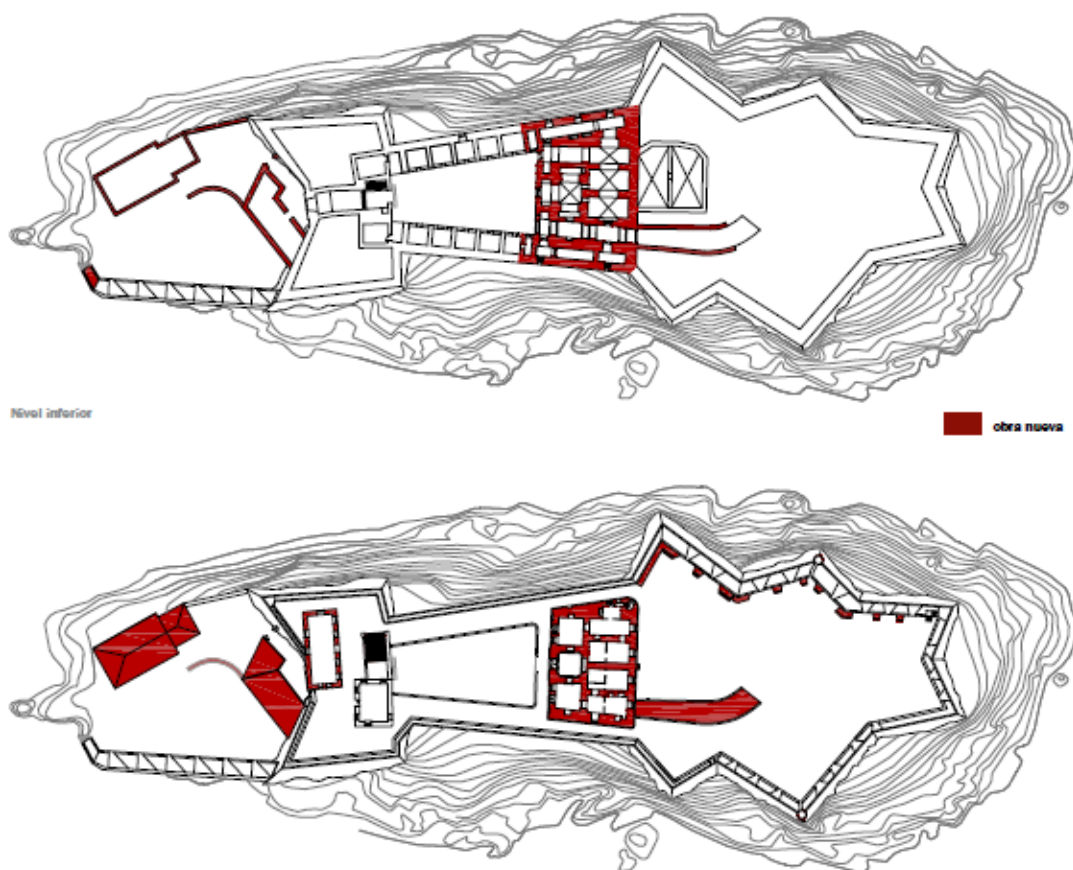


Fig.2: plano del Castillo de San Antón tras la obras de 1776 (según Adelaida Ribera Bullón)

Durante el siglo XVIII se siguen haciendo obras en la fábrica militar, en 1777 el ingeniero Carlos Augusto Girau realiza un informe en donde detalla cómo se estaba construyendo en el castillo un edificio para acuartelar a 40 hombres y otro para 12 artilleros⁴³, con lo que se le comía espacio a las casamatas, siendo las que se conservan menos que las originales⁴⁴. En 1776 comienza a construirse la estructura neoclásica de la Casa del Gobernador y la Casa del Botero; esta intervención termina en 1779, quedando en su estado actual y sería prácticamente en su totalidad una obra del ingeniero don Antonio López Sopena. [fig.2].

⁴³ *Relación del estado actual de las fortificaciones y edificios militares de la plaza de La Coruña*. RIVEIRA BULLÓN, A.: *Reconstrucción infográfica y volumétrica...* pág. 33. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11728/RiveiraBullon_Adelaida_DTCOM_2013.pdf?sequence=2&isAllowed=y

⁴⁴ Las casamatas son estructuras cuadrangulares adosadas a las cortinas del fuerte y que servían como alojamiento a la tropa.

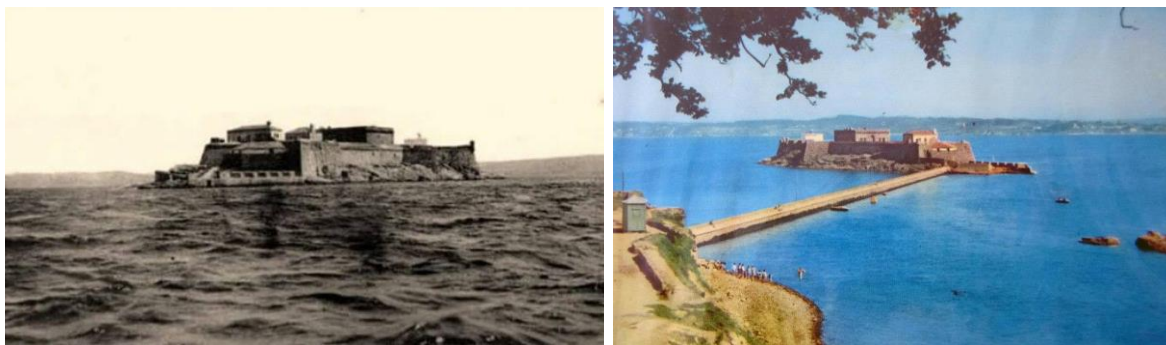


Fig.3: Vistas del castillo de san Antón antes y después de la construcción de la pasarela en 1934.

El acceso al castillo se realiza a través de un único puente que une el fuerte a la península coruñesa. La primera propuesta para unir la isla con tierra firme tiene lugar en 1589, sin embargo no se llevará a cabo⁴⁵. Habrá que esperar a 1736 para que se vuelva a plantear la posibilidad de realizar un puente apoyado en los peñascos intermedios, aunque tampoco se realizará en este momento, ni en 1778, cuando el ministro de Marina Antonio Valdés promueve la idea. Es finalmente en 1934 cuando se construye la pasarela de piedra que comunica el castillo con el paseo del Parrote⁴⁶ [fig.3].

En 1868 la Junta de Gobierno de A Coruña, tras reunirse con la Sección de Guerra, considera que el castillo de san Antón apenas tiene valor militar teniendo en cuenta los avances en artillería de la época y por ello propone que el fuerte sea desmantelado y entregado a la Administración para que esta lo destine al fin que considere oportuno.

La Junta de Gobierno de La Coruña, habiendo oído a la Sección de Guerra, y considerando que las defensas del castillo de San Antón no tienen valor alguno para pugnar con el buque más insignificante armado de artillería moderna, que los merlones son de sillería y no ofrecen abrigo alguno, ni el limitado espacio de las explanadas permite otra disposición, y que por consecuencia no reporta utilidad alguna según se halla para defensa de ninguna clase, causando su conservación y entretenimiento gastos al Estado, que es conveniente evitar, esta Junta declara dicho castillo inútil para la defensa y acuerda que se desmantele y entregue a la Administración civil, para que inutilizadas seguidamente las casa-matas pueda dedicarlo a los usos que más convenga al servicio público⁴⁷.

⁴⁵ RIVEIRA BULLÓN, A.: *Reconstrucción infográfica y volumétrica...* pág. 24.

⁴⁶ Idem, pág. 29-39.

⁴⁷ GARCÍA BARROS, J.: *Medio siglo de vida coruñesa (1834-1886). Del miriñaque al "tren veloz"*, Ed. Grafinsa, A Coruña, 1970, p.434. Se desconoce la ubicación del documento original, actualmente desaparecido.

Sin embargo, esta propuesta no fue aceptada y pasó a ser utilizado como prisión, usándose las casamatas del patio de armas como celdas. El 3 de octubre de 1958 se firma ante notario la permuta del Castillo, propiedad del Ministerio del Ejército, por unos terrenos situados junto al cementerio de San Amaro, registrados a nombre del Ayuntamiento de A Coruña; la diferencia de valor entre las propiedades dio lugar a que el Consistorio tuviera que pagar un total de 500.000 pesetas en dos anualidades⁴⁸.

2.2. SITUACIÓN LEGAL DEL CASTILLO DE SAN ANTÓN

El castillo de san Antón fue declarado *Monumento Histórico Artístico* en 1949, bajo el amparo del Decreto del 22 de abril de 1949 expedido por el Ministerio de Educación Nacional⁴⁹, según el cual se protegían todos los castillos de España, que pasaban a quedar bajo la vigilancia del gobierno para evitar así su deterioro y ruina.

La ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, en su disposición adicional primera establece que todos los bienes que con anterioridad hayan sido declarados bienes Histórico-Artísticos pasan a denominarse *Bienes de Interés Cultural* (BIC)⁵⁰ y quedan sometidos al régimen jurídico de la nueva ley⁵¹. De este modo el Castillo de San Antón sigue encontrándose bajo la mayor categoría de protección del patrimonio de España.

El 17 de octubre de 1994, mediante una resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, se inscriben todos los bienes inmuebles afectados por las disposiciones anteriormente citadas en el Registro General de Bienes de Interés Cultural. Entre estos se incluye el castillo de san Antón; sin embargo, para hacer este registro no se realiza ningún expediente o informe independiente.

⁴⁸ Archivo Histórico Municipal de A Coruña (AHMC): Expediente C-7475 (15) Acta notarial oficial firmada el 3 de octubre de 1953 ante el notario Manuel Ramírez de Arellano y Romero.

⁴⁹ Decreto de 22 de abril de 1949, expedido por el Ministerio de Educación Nacional (B.O.E. 5-5-1949) sobre protección de los castillos españoles. Art.1: Todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento.

⁵⁰ Los bienes que con anterioridad hayan sido declarados histórico-artísticos o incluidos en el Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España pasan a tener la consideración y a denominarse Bienes de Interés Cultural [...]. Todos ellos quedan sometidos al régimen jurídico que para esos bienes la presente Ley establece. Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, disposición adicional primera.

⁵¹ Se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos del 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973 (62), Ley 16/1985 del Patrimonio Español, disposición adicional segunda.

La Ley 8/1995 del Patrimonio Cultural de Galicia viene a reforzar la protección de todos los Bienes de Interés Cultural ubicados en la Comunidad Autónoma, que habían pasado directamente a competencia de la Xunta según el artículo número seis de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, donde se establece que los organismos competentes para ejecutar dicha ley son las Comunidades Autónomas, salvo cuando se trata de servicios adscritos a la Administración Central, en cuyo caso la competencia es del Ministerio de Cultura, como es el caso de los cuarteles e instalaciones militares⁵².

Esto no es válido para el caso que nos ocupa ya que el Ministerio del Ejército vendió el castillo al Ayuntamiento de A Coruña en 1958 por lo que las competencias referentes al edificio corresponden automáticamente a la Xunta según la Ley 16/1985.

El que la Xunta sea la responsable del castillo de san Antón desde 1985 no tiene que ver con el hecho de que en 1994 el Ministerio de Cultura inscriba este bien inmueble como BIC, ya que esto no altera la situación patrimonial del inmueble.

2.3. UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL SIN ENTORNO DE PROTECCIÓN

La declaración del castillo de san Antón como BIC de modo inmediato al amparo de la Ley 16/1985, sin incoación de expediente administrativo, parece haber originado una grave carencia en cuanto a la protección del inmueble. El Ministerio de Cultura se limitó a inscribir el bien en el registro de Bienes de Interés Cultural y la Xunta de Galicia únicamente adquirió las competencias, pero ninguna de las dos instituciones realizó un análisis histórico del edificio y tampoco se estableció perímetro de protección.

En la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español se establece en el art.11, apartado 2, que en caso de que un bien inmueble sea declarado BIC, debe delimitarse todo espacio afectado por tal declaración⁵³; de hecho, en el informe previo que debe presentarse para declarar un

⁵² A los efectos de la presente Ley se entenderá como Organismos competentes para su ejecución:

- a) Los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico.
- b) Los de la Administración del Estado, cuando así se indique de modo expreso o resulte necesaria su intervención para la defensa frente a la exportación ilícita y la expoliación de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español. Estos Organismos serán también los competentes respecto de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional, Artículo nº6 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

⁵³ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español: Art.11. 2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.

inmueble Bien de Interés Cultural es obligatorio establecer el entorno de protección. Este viene definido por un análisis evolutivo de la zona en la cual se emplaza el Bien y las relaciones visuales de este con el entorno, referentes tanto a accidentes geográficos como construcciones aledañas. La ley autonómica de Galicia establece exactamente lo mismo en el art.11, apartado 1b, donde indica que el expediente de incoación debe definir las relaciones existentes entre el bien inmueble y el territorio en el cual se encuentra, delimitando la protección del entorno geográficamente de modo claro⁵⁴. La existencia del entorno evita que se realice cualquier tipo de intervención en las cercanías del BIC que altere su identidad histórico-artística o que modifique su visualización; por ello cualquier tipo de obra que se desee realizar en el interior de este espacio protegido debe ser aprobada por las autoridades competentes.

El castillo de san Antón carece de este entorno de protección y este vacío legal ha permitido que la Autoridad Portuaria de A Coruña construya dos pantalanes de recreo y una nueva área náutica cercana al BIC, lo cual altera enormemente el entorno del monumento.

En el año 2004, debido a la escasez de zonas de amarres en el espacio de costa comprendido entre las instalaciones náuticas de As Ánimas y el castillo de san Antón tenía lugar un fondeo anárquico de botes; por ello, Autoridad Portuaria da una concesión a la empresa *Ayora 2000* para la construcción de unos pantalanes de ocio en las inmediaciones del Castillo, con un presupuesto de 340.327 euros. El objetivo era construir un pantalán fijo y 24 pantalanes de módulo flotante, alineados en dos hileras, con un total de 185 puntos de amarre para botes y pequeñas embarcaciones (de 4 a 6 metros de eslora)⁵⁵.

Esta área náutica se gestó en el año 2004, cuando Guillermo Grandío presentó su proyecto. Este contaba con 12 pantalanes y un edificio de 1000 m² que debía construirse en un espacio ganado al mar junto al dique de Abrigo⁵⁶. El conjunto preveía un total de 700 puntos de amarre para barcos de más de 30 m de eslora. La construcción del conjunto es adjudicada a la empresa *Fomento de Iniciativas de Galicia*, mediante concurso público en el año 2005.

⁵⁴ Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia: *Art.11.1b. En caso de inmuebles, además, habrán de figurar perfectamente definidas sus relaciones con el área territorial a que pertenece, así como la protección de los accidentes geográficos y elementos naturales que conformen su entorno, que aparecerá delimitado también gráficamente, en atención a su adecuada protección, contemplación y estudio.*

⁵⁵ Autor desconocido: "La firma Ayora 2000 construirá dos pantalanes con 185 amarres en San Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 31/07/2004, pág. L6. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

⁵⁶ CASTRO, R.: "En marcha la nueva área náutica de San Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 12/06/2004, pág. L7. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

La construcción de los pantalanes comienza en enero del 2005⁵⁷, con la previsión de terminarlos en apenas un mes, aunque la finalización de las obras se retrasa hasta el mes de abril⁵⁸.

Estos pantalanes se encuentran a menos de 100 metros del castillo de san Antón y sin embargo durante su construcción ni el Ayuntamiento, ni los partidos políticos ni la Dirección General del Patrimonio pusieron ningún tipo de impedimento. Es en noviembre de 2005, cuando el Bloque Nacionalista Galego coruñés (BNG) solicita la modificación de estos puntos de amarre argumentando el impacto visual en el entorno del castillo, puesto que los materiales utilizados no eran los adecuados⁵⁹.

Las obras del área náutica comenzaron en septiembre del 2007, después de que el Ministerio de Medio Ambiente decidiera no someter a evaluación el impacto ambiental del proyecto⁶⁰. En septiembre del año siguiente, las nuevas instalaciones estaban listas para comenzar a acoger embarcaciones en amarres provisionales⁶¹.

El área náutica no será inaugurada hasta el 25 de septiembre del 2009, con la presencia del presidente de la Xunta de Galicia, Núñez Feijoo [fig.4] ⁶². En ningún momento durante la construcción de los pantalanes de ocio ni del nuevo centro náutico tiene lugar algún tipo de queja o denuncia a la Autoridad Portuaria por emprender construcciones que atentan claramente contra el entorno del castillo de san Antón.

Como ya se ha dicho, el BNG de A Coruña se muestra disconforme con el aspecto estético de los pantalanes de ocio. Del mismo modo, una vez concluida su edificación, en 2007, la

⁵⁷ Autor desconocido: "Pantalanes de recreo en san Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 29/01/2005, pág. L9. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

⁵⁸ CASTRO, R.: "El puerto prevé eliminar en mayo el fondeo de barcas en San Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 14/04/2005, pág. L7. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

⁵⁹ Autor desconocido: "El BNG solicita la modificación de la nueva dársena junto al castillo de San Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 09/11/2005, pág. L10. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia:

⁶⁰ Autor desconocido: "Medio Ambiente da luz verde al área náutica de San Antón", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 21/03/2007, pág. L7. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

⁶¹ MOUZO, E.; CASTRO, R.: "El área náutica de San Antón recibe los primeros barcos", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 11/09/2008, pág. L6. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

⁶² ESPÍÑEIRA, F.: "Marina Coruña abre sus pantalanes <para ser referencia en Europa>", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 26/09/2009, pág.47. Recuperado de la hemeroteca digital de La Voz de Galicia: <https://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/>

El conjunto está constituido por un dique flotante de casi 400 m. lineales, un pantalán de 2 km. lineales sostenidos por pilotes a 20 m. de profundidad y un edificio multiusos de 1500m², con un parking para 300 vehículos bajo el nivel del mar. Para la construcción del centro social fue necesario rellenar 40.000m³ en terreno ganado al mar; el conjunto ocupa un total de 8.800m² y ha costado 13 millones de euros

Dirección General de Patrimonio de Galicia impone una multa de 80.000 euros a la Autoridad Portuaria por infringir la ley de patrimonio y le ordena derribar el pantalán; es necesario señalar que Patrimonio no actúa de oficio, si no que lo hace tras una denuncia particular.

La multa fue ratificada en el 2010 por el Tribunal Superior de Justicia de Galicia⁶³, en cuya sentencia también se especificaba que la construcción debía ser demolida.

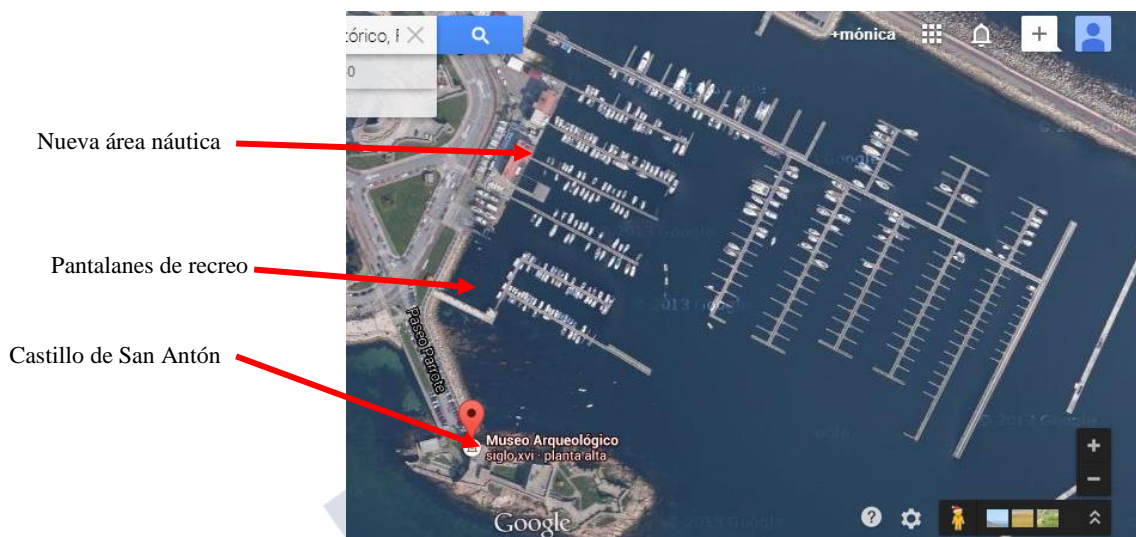


Fig.4: Vista aérea del área náutica construida junto al Castillo de San Antón

Sin embargo, Autoridad Portuaria se niega tanto a pagar la multa como a derribar el pantalán, llevando el contencioso entre la Dirección Xeral de Patrimonio y Puertos hasta el Tribunal Supremo, puesto que consideraba que las competencias para aplicar tal multa no correspondían a la Consellería de Cultura ya que la construcción se habría realizado en la zona de servicio de la dársena de A Coruña y que el castillo no tenía un entorno de protección delimitado en el planeamiento municipal. Sin embargo, ninguna de estas argumentaciones eran válidas y fueron rechazadas por el Tribunal Superior.

En el año 2012 dictamina que los pantalanes están excesivamente cercanos a la fortaleza, pero también indica que la Xunta de Galicia debería haber marcado el entorno de protección del castillo, puesto que a ella le corresponden las competencias referentes a los Bienes de Interés Cultural. Al no estar definido este entorno de protección ni por la Xunta ni en el *Plan General de Ordenación Municipal* (PGOM) de A Coruña por lo que la multa impuesta por Patrimonio a Autoridad Portuaria no procede y por lo tanto se le exime de pago.

⁶³ GUTIÉRREZ, J.M.: “El Supremo retira una multa al Puerto por construir pantalanes en San Antón”, *La Opinión*, A Coruña, 03/10/2012. Recuperado de: <http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2012/10/03/supremo-retira-multa-puerto-construir-pantalanes-san-anton/651267.html>

Desde el inicio del contencioso, ni la Xunta ni en Ayuntamiento han establecido el entorno de protección del Castillo de San Antón, por lo cual el área circundante del BIC puede ser objeto nuevamente de intervenciones indiscriminadas⁶⁴.

Las últimas noticias de las que hay constancia datan del año 2012; desde la administración del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, ubicado en el castillo, se desconoce totalmente la situación actual del inmueble y si se están emprendido las medidas necesarias para la adecuada protección del bien y de su entorno. Por otra parte la sección de Patrimonio del Ayuntamiento de A Coruña se niega a proporcionar cualquier tipo de información al respecto, ignorando las peticiones de información al respecto.

2.4. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DE A CORUÑA CON SEDE EN EL CASTILLO DE SAN ANTÓN

En los años 60 del siglo XX, desde la Dirección General de Bellas Artes de A Coruña se consideró que este edificio era el más adecuado para albergar un museo arqueológico e histórico, algo necesario ante la gran cantidad de materiales obtenidos en las excavaciones efectuadas en la provincia e incluso en la misma ciudad. La prolijidad de los fondos arqueológicos, exceptuando la ciudad de Santiago de Compostela, justificaba la creación de un Museo Provincial, el cual fue concebido como un escaparate histórico del desarrollo de la ciudad herculina desde la antigüedad hasta época moderna.

Las gestiones para obtener la cesión del inmueble por parte de la Dirección General de Bellas Artes comienzan en los años sesenta, aunque es posible que se encontraran con problemas relacionados con la especulación urbanística. En 1962, D. Eduardo Sanjurjo Carricarte, miembro esta Dirección General, es nombrado Alcalde de A Coruña, lo cual aceleró los trámites consiguiendo que la corporación municipal aceptara que el castillo de san Antón fuera utilizado como sede del nuevo museo; tal como consta en el acta consistorial del 26 de julio de 1964⁶⁵.

⁶⁴ Como sería el caso de la construcción, nuevamente por parte de Autoridad Portuaria, del parking del Parrote, la cual pretendía en 2010 que para compensar el espacio ocupado por los restos de la muralla descubiertos al poco del comienzo de las obras del parking, el Ayuntamiento le cediera los terrenos situados entre la Solana y el Castillo de San Antón, proyecto que fue paralizado por la Dirección General del Patrimonio en diciembre de ese año.

⁶⁵ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 26 de julio de 1964.

Por decreto del 24 de septiembre de 1964⁶⁶, se comienzan los estudios pertinentes para adaptar la fortaleza militar y sus dependencias al nuevo uso. El proyecto de la obra de rehabilitación fue aprobado el 14 de agosto de 1965, con un presupuesto de 4.912.055 pesetas con cargo al Ministerio de Educación Nacional⁶⁷. La orden de adjudicación tuvo lugar el 18 de octubre de 1965, siendo la encargada de realizar la restauración la empresa Construcciones Longueiras, la cual actuó bajo las recomendaciones del arquitecto Francisco Pons-Sorolla y Arnau⁶⁸, con el presupuesto definitivo de 4.907.253 pesetas⁶⁹.

El proyecto de adaptación del inmueble incluía varias intervenciones, comenzando por la eliminación de los elementos considerados "no históricos". Fueron demolidos los cierres modernos de acceso, un edificio de comienzos del siglo XX adosado a la entrada, un faro y los cierres de mampostería de las casamatas, así como cualquier otra adición considerada de época contemporánea. En esta fase se restauraron las escaleras y la puerta de acceso, la sillería de granito, las casamatas, bocas de cañón, suelos de losa, etc... Y se adaptó el edificio principal y el patio interior como espacio expositivo mientras que el pabellón de guardia se convirtió en vivienda del vigilante del museo⁷⁰.

En el mencionado decreto del 24 de septiembre de 1964 se dispone asimismo que el nuevo Museo quede bajo la dirección del Ayuntamiento de A Coruña, quien será el responsable de su instalación, sostenimiento y funcionamiento. Se constituye un Patronato, cuyo presidente es el Alcalde de la ciudad y los vocales distintos representantes de las instituciones provinciales del ámbito cultural y de la Dirección General de Bellas Artes⁷¹.

Este Patronato se rige por el reglamento interno del Museo firmado el 16 de diciembre de 1966 por el alcalde Demetrio Salorio Suárez y el director del Museo, José María Luengo Martínez⁷². En este texto se especificaba que el Patronato debía reunirse al menos una vez al

⁶⁶ Decreto 3138/1964, de 24 de septiembre de 1964 sobre la creación de un Museo Histórico-Arqueológico en La Coruña, Boletín Oficial del Estado, 13 de octubre de 1964, págs. 13381-13382. Consultar anexo I.

⁶⁷ Decreto 2667/1965, de 14 de agosto, por el que se aprueba el proyecto de obras de restauración y adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico e Histórico de la ciudad de La Coruña, Boletín Oficial del Estado, 14 de septiembre de 1965, pág. 12540. Consultar anexo II.

⁶⁸ MARTINEZ ARENAZ, A.; BELLO DIÉGUEZ, J.M.: "El Museo arqueológico e histórico...", pág. 1501.

⁶⁹ Orden de 18 de octubre de 1965 por la que se adjudica la ejecución de un proyecto de obras de adaptación del Castillo de San Antón, en La Coruña, para Museo Arqueológico e Histórico, a Construcciones Longueiras, Boletín Oficial del Estado, 23 de diciembre de 1965, pág. 17282. Consultar anexo III.

⁷⁰ Actualmente este espacio se utiliza como biblioteca y zona administrativa del Museo. Memoria del proyecto de obras de restauración y adaptación del castillo de San Antón. Consultar anexo IV.

⁷¹ Decreto 3138/1964, de 24 de septiembre de 1964 sobre la creación de un Museo Histórico-Arqueológico en La Coruña...

⁷² Reglamento del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón, Gráfico Galaico, A Coruña, 1966. Consultar anexo V.

año y tenía que nombrar una Comisión Permanente presidida por el Director del Museo quien era el responsable de la marcha diaria de la institución. Por otra parte, el Presidente del Patronato era el representante del Museo en los actos jurídicos y privados⁷³.

Al mismo tiempo, comenzó a realizarse la selección de fondos y la catalogación de piezas para organizar el proyecto expositivo. Las primeras obras que recibió el Museo Arqueológico e Histórico provinieron de los fondos arqueológicos depositados en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, propietario de los mismos y que se hallaban esparcidos por la ciudad, sin contar con las adecuadas medidas de conservación que evitaran su deterioro. La cesión de estos fondos fue autorizada por la sección de Museos y Exposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia con fecha del 17 de octubre de 1968⁷⁴.

El abanico cronológico de estas piezas abarcaba desde el Neolítico hasta el siglo XVI. Se trataba fundamentalmente de hachas pulimentadas y de talón del período Neolítico y la Edad de Bronce, cuentas de collar y fusayolas de la cultura castrexa, diversos materiales romanos como ánforas, hebillas, fragmentos de tégulas... laudas y material arquitectónico de época medieval y banderas y dibujos de época moderna⁷⁵.

Otra fuente de ingreso de piezas fueron las donaciones o depósitos privados, como los de J.M. Luengo (quien entrega varios esqueletos hallados en la ciudad de A Coruña, un ídolo, material arquitectónico romano,...), José Varela Fernández (dona un ara epigráfica, varias hachas de talón,...), Benjamín González Ed (dona materiales como agujas, punzones,...), José María Iparragui (varios maravedís),...

Otras instituciones también nutren los fondos del Museo, como es el caso de la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña, el Ministerio de Educación y Ciencia o el propio Ayuntamiento herculino.

En 1968 el Museo exponía el Tesoro del Castro de Elviña, junto a otros torques y piezas de orfebrería, tégulas y obras romanas, esculturas y restos arquitectónicos medievales procedentes de distintos emplazamientos, piezas provenientes de la Torre de Hércules, cerámicas de diversos núcleos productores, planos y reproducciones documentales, armas,...

⁷³ Según la información aportada por la Administración del Museo, el Patronato no tiene función real desde hace varios años, a pesar de lo cual todavía no se ha decidido disolverlo.

⁷⁴ *Autorización de la sección de Museos y Exposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia*, Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña (MAC), 24 de octubre de 1968. Consultar anexo VI.

⁷⁵ Consultar anexo VI.

Desde su apertura y hasta hoy el Museo Arqueológico e Histórico ha seguido recibiendo obras que han ampliado sus fondos, procedentes tanto de diversas prospecciones arqueológicas como de donaciones personales.

En lo que se refiere al fondo medieval, en el momento de su inauguración el Museo contaba con 55 piezas datadas entre los siglos X y XV; en la actualidad esta colección supera las 150, estando datadas las más antiguas en el siglo V. Es posible que la colección sea aún de mayor tamaño, ya que en los almacenes del museo hay numerosas cajas con material arqueológico sin catalogar entre los cuales se encuentran más piezas de época medieval según indica el ex-director José María Bello Diéguez.



Fig.5: Inauguración del Museo (5 de octubre de 1968)

La apertura del Museo tuvo lugar el 8 de octubre de 1968, abriéndose al público, aunque es posible que hubiera un acto inaugural para las autoridades pertinentes el día 5 del mismo mes [fig.5]. El periódico *La Opinión*, describe el evento 35 años después de que tuviera lugar:

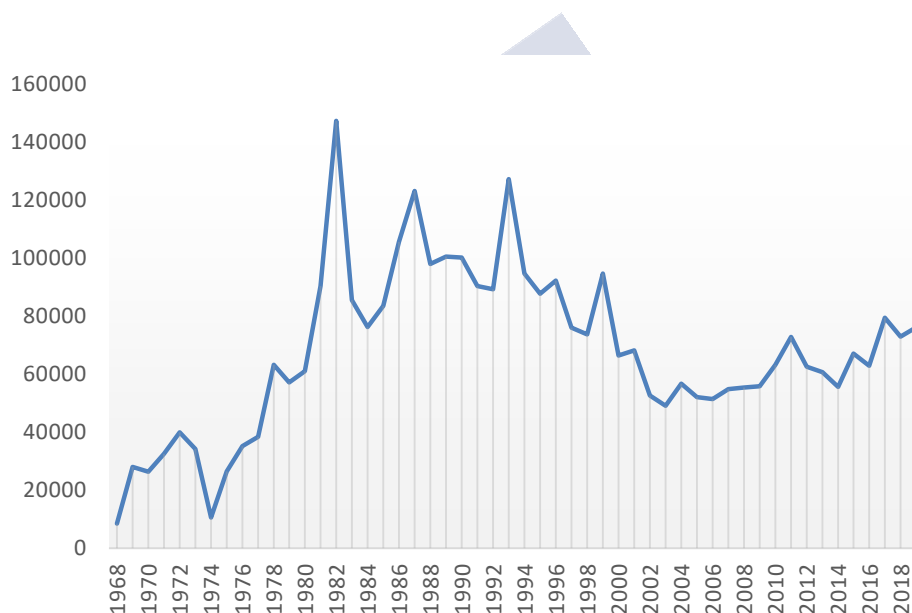
Los trabajos concluyeron en octubre de 1968 y para la ocasión el Gobierno municipal organizó unos actos caracterizados por su vistosidad, ya que el día programado para la apertura del museo, el 5 de octubre, la Corporación salió del Ayuntamiento presidida por el alcalde, Demetrio Salorio, bajo la escolta de los maceros y acompañados por los presidentes de las academias Gallega, de Medicina, de Bellas Artes y de Jurisprudencia. Una vez en el castillo, los dignatarios locales fueron saludados con salvas disparadas por cuatro de los cañones históricos que se conservan en el recinto, tras lo que un grupo de soldados ataviados con uniformes del siglo XIX rindieron honores militares a los congregados.

*La inauguración prosiguió con una misa en la capilla del castillo, oficiada por el abad de la Colegiata, Santiago Fernández, a lo que siguió un recorrido por las instalaciones del museo, cuyo director, José María Luengo, se encargó de explicar a los presentes el gran valor de las piezas que allí se exhiben [...]*⁷⁶

⁷⁶ “La inauguración del museo del castillo de San Antón”, *La Opinión*, A Coruña, 04/04/2003.

Desde su inauguración en 1968, en los catorce primeros años de vida del Museo el número de visitantes aumentó de manera constante, llegando a recibir casi a 150.000 personas en 1982; este fue el pico de mayor afluencia descendiendo desde entonces el número de visitantes. Desde 1983 hasta 2003 el número de visitantes no fue constante, habiendo grandes diferencias en función del año hasta llegar a su mínimo en el 2003, con 49.100 visitantes [gráf.1]⁷⁷.

En los últimos 16 años los números han aumentado ligeramente, manteniéndose en torno a los 70000 visitantes, unos datos que no dejan de ser positivos, especialmente en una población de menos 250.000 habitantes y en un centro en el cual no se realizan exposiciones temporales, ni cambios en la colección permanente.

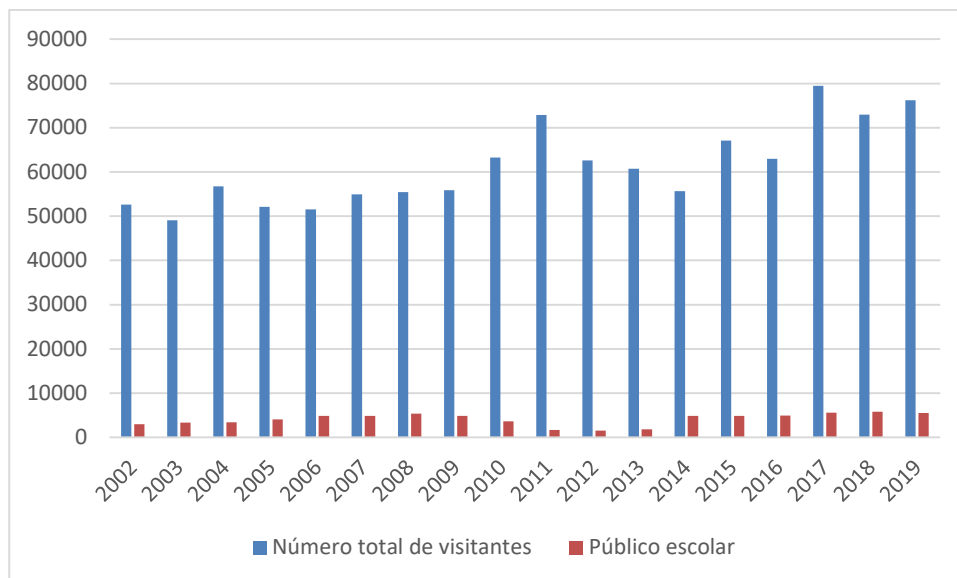


Gráf. 1: Evolución del número de visitantes entre los años 1968 y 2019 (datos facilitados por el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña).

Debe señalarse que la ubicación del centro favorece una importante afluencia no solo de público local, si no también turístico; si bien no es posible aportar datos desglosados sobre la procedencia de los visitantes, al no ser recogida esta información en el centro.

Sin embargo si es posible mostrar un desglose del número de visitantes totales en comparación con el público cautivo de carácter educativo o escolar, siendo este último significativamente reducido en comparación, aunque en los últimos seis años ha comenzado a aumentar [gráf.2]:

⁷⁷ Los datos proporcionados por el Museo Histórico y Arqueológico de A Coruña se encuentran en el anexo VII.



Gráf.2: Comparativa entre el número total de visitantes y el público escolar (datos facilitados por el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña).



3. EL CASTILLO DE SAN ANTÓN COMO ESPACIO MUSEALIZADO

3.1. EL ESPACIO EXPOSITIVO Y SUS PROBLEMAS

En 1968 las piezas datadas en época medieval se encontraban expuestas de una manera muy similar a la actual. El grueso de esta colección se ubicaba en las denominadas casamatas, con el inconveniente de encontrarse prácticamente a la intemperie⁷⁸ [fig.7].



Fig.7: Disposición de las casamatas desde 1968 hasta 2010

Estas estructuras cuadrangulares se encuentran en el denominado patio de armas, de planta trapezoidal, y arrimadas a las dos largas cortinas laterales. Actualmente son un total de diez, cinco en cada lado, aunque originalmente eran dieciocho⁷⁹. Durante el uso militar del castillo

⁷⁸ Estructuras para el acuartelamiento de los soldados, situadas en las dos cortinas que cierran el baluarte y que en origen se encontraban cerradas al patio, con muros de mampostería.

⁷⁹ Cuando en el siglo XVIII se construye la Casa del Gobernador se derriban las cuatro casamatas restantes, configurándose así la estructura actual.

fueron empleadas como espacio de alojamiento de la guarnición y posteriormente, al adaptarse como prisión, se habilitaron como celdas.



Fig.8: Estado de deterioro de los enfoscados interiores de las casamatas

Las cortinas del baluarte sirven como cierre trasero de las casamatas, cubiertas con bóvedas de cañón, cuyo perfil es de arco escarzano. En 1964, con la restauración y reforma del castillo para adaptarlo al nuevo uso museístico se decide eliminar los muros que cerraban las estructuras al patio⁸⁰ y los suelos de roca viva son sustituidos por sillares⁸¹. Los paramentos de mampostería del interior de las casamatas se recubrieron de mortero de cemento fratasado y encalado⁸².

Sobre este muro, en el momento de la inauguración del Museo, se anclaron directamente las piezas, con abrazaderas de hierro; este sistema demostró ser un problema a la hora de retirar alguna de las obras para cederla a otra institución o exposición, ya que obligaba a quitar todos los anclajes de la pieza al muro, lo cual dañaba el paramento y perjudicaba la obra.

⁸⁰ *Demoliciones: [...] Cierres de mampostería y diversos materiales de los frentes de calabozos del patio interior y demolición general de tabiquerías modernas [...]*. Según indica la *Memoria del proyecto de obras de restauración y adaptación del castillo de San Antón* (depositada en la biblioteca del centro), estos muros eran de mampostería, aunque no se conserva documentación gráfica de ello. Página 2 para nota.

⁸¹ *[...] Restauración y reposición de pavimentos de losa granítica en el patio interior [...]*. Ibidem.

⁸² El cemento es igualado hasta dejarlo liso, sin hoyos ni asperezas, permitiendo luego trabajar sobre él. Ídem, pág. 3.

El paso del tiempo dio lugar a un grave problema de conservación no previsto en la rehabilitación del edificio; la argamasa usada en los muros de las casamatas estaba hecha con arena de playa y las sales supuraban incluso a través del revoque de los muros lo cual afectaba a las piezas, provocando grandes deterioros [fig.8].

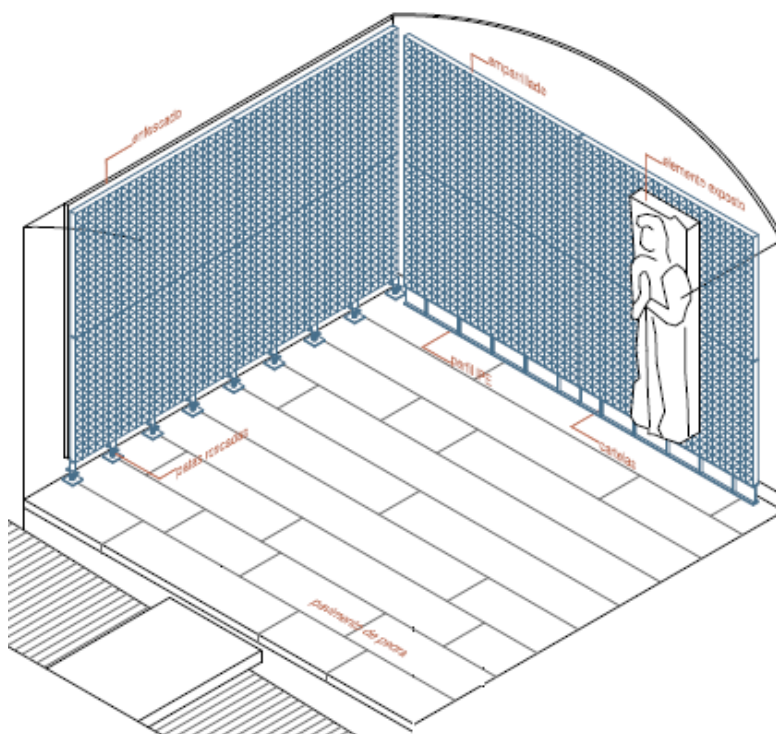


Fig.9: Diseño del emparrillado de las casamatas (Diconsa, S.A.)

Este problema, que perjudicaba la integridad de los fondos medievales, dio lugar a que en el año 2010 se iniciaran obras de acondicionamiento de las casamatas. Los daños se centraban en los muros interiores de estas estructuras, que estaban enfoscados con mortero, y en las juntas del patio, donde se había usado cemento en reparaciones anteriores; a estos problemas, habría que sumar el crecimiento de la vegetación sobre los muros de toda la estructura y a la ausencia de limpieza de los canalones, lo cual generaba graves problemas.

La obra que se llevó a cabo fue el picado del revestimiento de los muros interiores de las casamatas, preparándolos para ser enfoscados con mortero de cal hidráulica⁸³. Sobre el muro así preparado se pintaría al silicato los revoques y se limpiarían los muros del patio, las gárgolas y los canalones⁸⁴.

Se colocó un emparrillado metálico de acero galvanizado, con imprimación y pintado, en el interior de todas las estancias, paralelo y vertical con respecto a los muros interiores de las casamatas, al cual se anclan las piezas de modo independiente mediante ganchos de acero inoxidable, así como la iluminación [fig.9]⁸⁵. Este sistema de almacenaje facilita la retirada de

⁸³ La cal hidráulica fragua en agua y no al contacto con el aire.

⁸⁴ TRIGO COUSILLAS, D.M.; DOCE PORTO, J.M.: *Proyecto básico e de ejecución de: Restauración das casamatas do Castelo de San Antón. Museo Arqueolóxico Provincial. A Coruña*, financiado por la Xunta de Galicia, Consellería de Cultura y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006, pág. 5.

⁸⁵ Los ganchos metálicos con perfil en L cuentan con roscas regulables, amortiguadas con tacos de madera, para fijar las piezas.

las obras y evita dañar el muro original. En la rehabilitación también se encargaron de la señalética, diseñándose cartelas de metacrilato antivandálico de 25x25 cm integradas en el emparrillado. El metacrilato antivandálico es mucho más resistente que el metacrilato habitual. Con respecto a las cartelas hay que señalar un fallo en su diseño; al encontrarse integradas en la estructura del enrejado es imposible retirarlas en caso de fallos en su contenido, lo cual ya ha sucedido con varias piezas. Así mismo esto hace imposible un cambio de la exposición ya que las cartelas son inamovibles. Todo el proceso es totalmente reversible [fig.10].

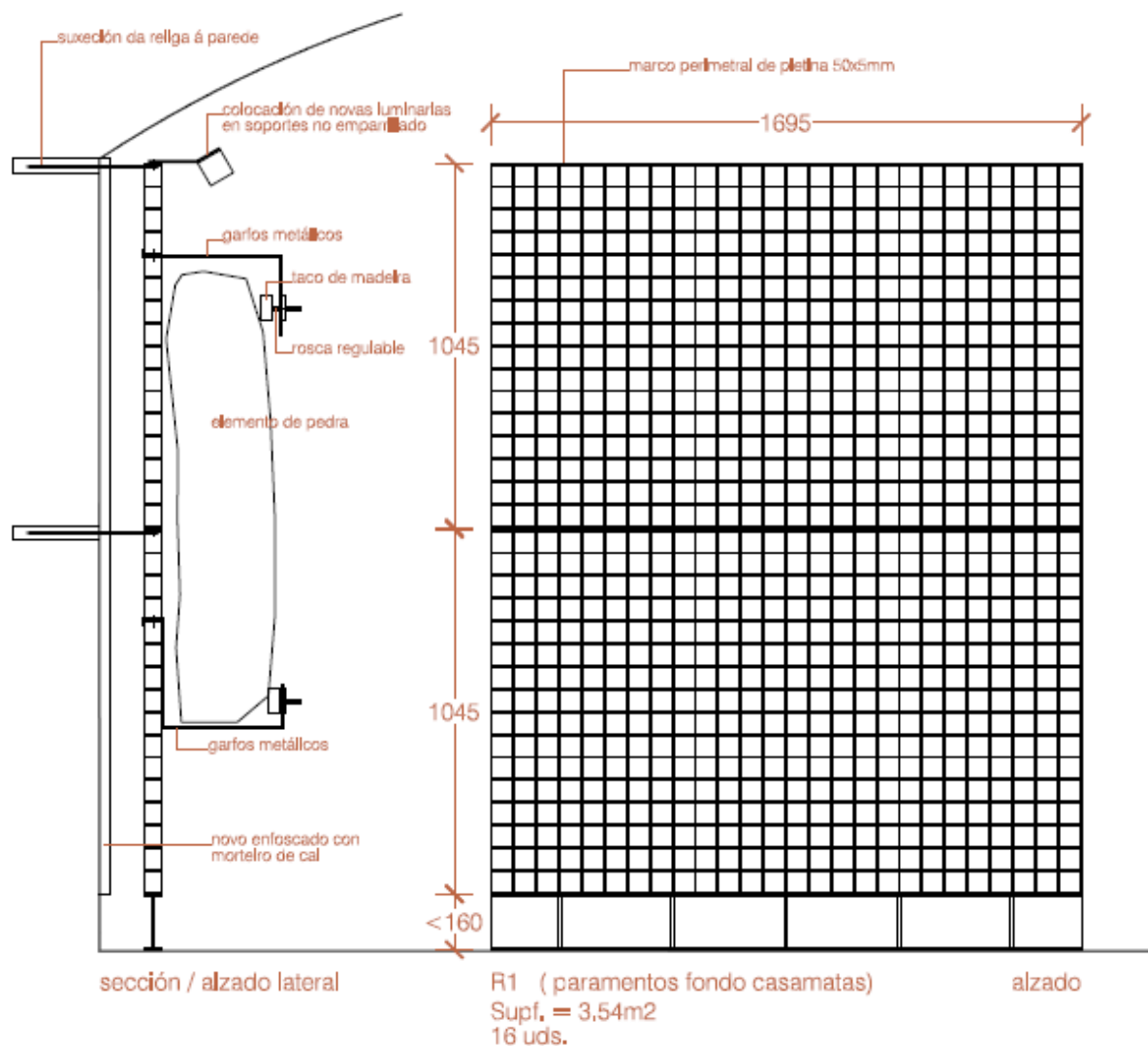


Fig.10: Diseño del emparrillado de las casamatas, con el sistema de sujeción de las piezas y la iluminación (Diconsa, S.A.)

3.2. CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS

El clima oceánico de la costa coruñesa, caracterizado por abundantes precipitaciones, resulta enormemente perjudicial para las piezas graníticas, especialmente las situadas cerca de la costa, debido a las sales disueltas en el agua de lluvia.

Al haber estado expuestas las laudas y otros elementos, no solo durante años si no décadas, a las inclemencias meteorológicas ha dado lugar a un importante y notable deterioro [fig.11]; se ha perdido gran parte del relieve de los elementos decorativos e iconográficos de las piezas, haciendo algunas irreconocibles y dificultando, o incluso imposibilitando, su estudio. El grave peligro en el que se encuentran las obras es evidente para cualquier visitante, puesto que solo con rozar ligeramente alguna de las piezas se desprende una importante cantidad de material.



Fig.11: Desgaste sufrido por las piezas al ser expuestas a la intemperie desde su hallazgo (1992) hasta su estado actual (2018). (Dibujo arqueológico de A. Erias Martínez)

Las precipitaciones son las principales responsables del deterioro de las piezas expuestas en las casamatas, ya que tras llover, cuando las obras se secan se produce una cristalización de las sales de cloruro en el interior de los poros de la roca. Esto provoca un efecto cuña que genera disgregación granular en el granito y por lo tanto da lugar a pérdida de material y de relieve.

Lo más adecuado para evitar que el deterioro de las piezas siga agravándose, puesto que es imposible mantener una humedad ambiental constante que evite la evaporación, sería sumergir las piezas en agua sionizada o eliminar las sales de forma mecánica de ser posible⁸⁶. Existen

⁸⁶ Las sales pueden eliminarse de este modo siempre y cuando afloren a la superficie y sean visibles, lo que permitiría arrastrarlas con un cepillo o bisturí.

otros métodos, como las compresas de celulosa o la electroforesis⁸⁷. En el caso de ser imposible desalar las obras, podrían inmovilizarse las sales solubles, pero sea cual sea la técnica más adecuada en cada caso, lo que es imprescindible es cortar el suministro de sales.

Las obras medievales de pequeñas dimensiones y sobre todo las más antiguas, se encuentran expuestas en vitrinas en el interior de la Casa del Gobernador, especialmente las correspondientes a época visigoda y las halladas en la Torre de Hércules. Todas ellas se encuentran en buen estado de conservación a pesar de que los controladores de temperatura y humedad colocados en las vitrinas se encuentran apagados y se carece del equipo necesario para controlar estas variables⁸⁸.

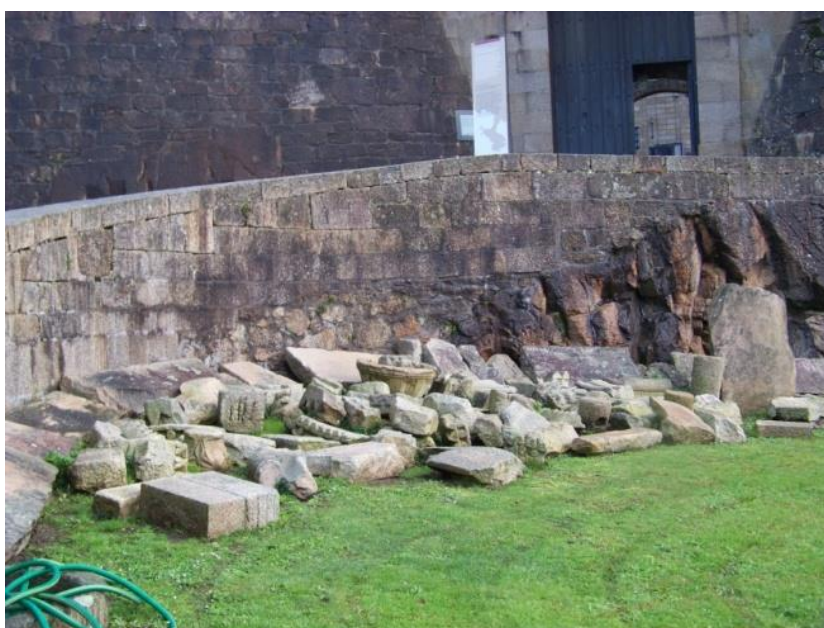


Fig.12: Materiales arqueológicos apilados en el exterior del Museo

Más preocupante es el estado de otra parte de la colección medieval, fundamentalmente fragmentos arquitectónicos de diversas procedencias, que se encuentran “amontonados” en el baluarte bajo del castillo y en el patio de armas, totalmente a la intemperie [fig.12]. En especial peligro se encuentran las piezas situadas en el baluarte bajo, puesto que están situadas muy cerca del muro del embarcadero del castillo, el cual fue en parte derrumbado durante las

⁸⁷ La electroforesis es un proceso relacionado con la naturaleza iónica de las sales solubles, por lo cual, sometiendo la pieza a una corriente eléctrica se podrían separar los aniones de los cationes y de este modo desalar la obra. Esta técnica no siempre es adecuada.

⁸⁸ Esto supone un problema y sobretodo un riesgo para algunas de las piezas, puesto que en sus correspondientes informes de restauración consta que deben mantenerse en unos determinados niveles de humedad relativa constantes, algo totalmente imposible en la situación actual del museo.

ciclogénesis explosivas que azotaron las costas coruñesas en febrero del 2014, por lo que es posible que en futuros temporales estas piezas se vean gravemente dañadas.

Por otro lado, la absoluta desorganización de las obras así como su progresivo estado de deterioro hace prácticamente imposible su identificación, puesto que ya no es posible en su estado actual cotejarlas con las fotos almacenadas en la base de datos, con lo cual en su gran mayoría se desconoce de qué piezas se tratan y su procedencia.

El resto de los fondos, debido fundamentalmente a la falta de espacio expositivo, se encuentran almacenados en las dependencias del Coliseo, situado a la entrada de A Coruña y a 4'1 km del museo, puesto que este carece de espacio adecuado de almacenaje en sus dependencias⁸⁹.

Las salas del Coliseo destinadas a almacén del Museo Arqueológico están dispersas dentro del edificio, lo cual imposibilita por una parte su correcto almacenaje y por otro su estudio, puesto que es prácticamente imposible moverlas a la sala de investigación, debido a que en su mayoría son piezas graníticas de gran peso. Por otra parte, el edificio presenta goteras que afectan a un gran número de piezas, con lo que se encuentran en unas condiciones de humedad muy elevadas.

El Museo cuenta con otro pequeño espacio de almacén temporal o provisional en las denominadas Casas del Carmen⁹⁰, donde se almacena la colección etnográfica de la institución en dos bajos y las condiciones de humedad son tales que para evitar su contacto con el suelo, las obras han tenido que ser colocadas sobre palés tras la pérdida irreparable de varias de ellas. Recientemente, un bajo contiguo se inundó a raíz de la rotura de una las tuberías comunes a todos los bajos, algo que también podría suceder en los espacios de almacenaje en cualquier momento y que supondría la pérdida de la colección allí guardada.

El Museo tampoco cuenta con vehículos adecuados para el transporte de las piezas desde los almacenes; para el traslado de piezas de grandes dimensiones se solicita un camión común al Ayuntamiento, no adaptado para el transporte de obras de arte. Si las piezas son de pequeño

⁸⁹ Actualmente, el museo cuenta con un pequeño espacio de almacenaje, de apenas 1x3m, ubicado en la denominada *cocina*, donde se exponían piezas etnográficas hasta que la capa de fibra de vidrio usada como aislante a principios del siglo XX creó condensación sobre el ladrillo, haciendo que parte del muro se desprendiera; es entonces cuando se decide cerrar esta zona y usarla como pequeña sala de almacén, aunque únicamente caben materiales como paneles explicativos o pequeñas piezas.

⁹⁰ Las casas del Carmen son una serie de viviendas sociales del Ayuntamiento de A Coruña, en cuyos bajos hay almacenes.

tamaño es la técnico del centro quien se desplaza con ellas en el vehículo de su propiedad, lo que genera un problema de seguridad.

Puesto que en su gran mayoría los actuales emplazamientos de las piezas no garantizan su conservación, lo más adecuado sería trasladarlas a un almacén adecuado, con las características necesarias que garanticen la integridad de las obras.

Desde el Museo se apoyaría la iniciativa de trasladar la colección arqueológica e histórica a otro emplazamiento para su musealización, puesto que la ciudad cuenta con varios edificios históricos que serían adecuados para esta función y reformular el espacio actual convirtiéndolo únicamente en un museo sobre el propio Castillo de San Antón puesto que se cuenta con fondos suficientes y de gran interés.

Desde la Administración y Dirección de la institución se ha hecho llegar esta idea al Ayuntamiento en varias ocasiones, pero nunca han recibido respuesta. Esta posibilidad de cambio solucionaría los problemas de espacio, conservación, almacenaje e incluso de difusión del patrimonio coruñés.

En el año 2014 el Ayuntamiento derribó el edificio de la Jefatura de Sanidad Militar, situado junto al Hospital Abente y Lago, el cual se encontraba a escasos 100 metros del castillo de san Antón; desde la administración del Museo comunicaron al consistorio que este edificio podría ser adecuado para exponer parte de la colección y sobre todo para trasladar los almacenes del Museo. Sin embargo el Ayuntamiento decidió derribar el edificio para dedicar el espacio a otros fines⁹¹.

Otra posible solución sería retomar la iniciativa propuesta hacia 1985, de valorar la posibilidad de



Fig. 13: Proyecto para cubrir el Patio de Armas (década de 1980, arquitecto desconocido)

⁹¹ EIROA, E.: “Arranca la recuperación de la muralla con el derribo del edificio de Sanidad Militar”, *La Voz de Galicia*, A Coruña, 30/01/2014. Recuperado de: www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2014/01/03/arranca-recuperacion-muralla-derribo-edificio-sanidad-militar/0003_2014011391085665447475.htm

cubrir el patio de armas con una estructura de madera, cristal y aluminio que no resultara invasiva ni alterara demasiado el conjunto arquitectónico del castillo, pero que sí resultara eficiente a la hora de proteger las casamatas de las inclemencias meteorológicas [fig.13]⁹².

El momento idóneo para realizar una intervención de este tipo, que favoreciera la adecuada conservación de las piezas, habría sido en el año 2010, cuando se inicia la rehabilitación de las casamatas mencionada. Se desconocen los motivos por los que se abandonó el proyecto de cubrición del patio de armas; actualmente, desde el Ayuntamiento, entidad de la que depende el Museo, no se ha planteado ningún proyecto nuevo.

3.3. EL PROYECTO EXPOSITIVO DE LAS CASAMATAS

De las diez casamatas utilizadas como espacio expositivo en el patio de armas ocho de ellas están dedicadas a la exhibición de fondos medievales; en las dos casamatas restantes (CI-1 y CI-4) se exponen piezas de época moderna datadas entre los siglos XVI y XVIII [Fig.14].

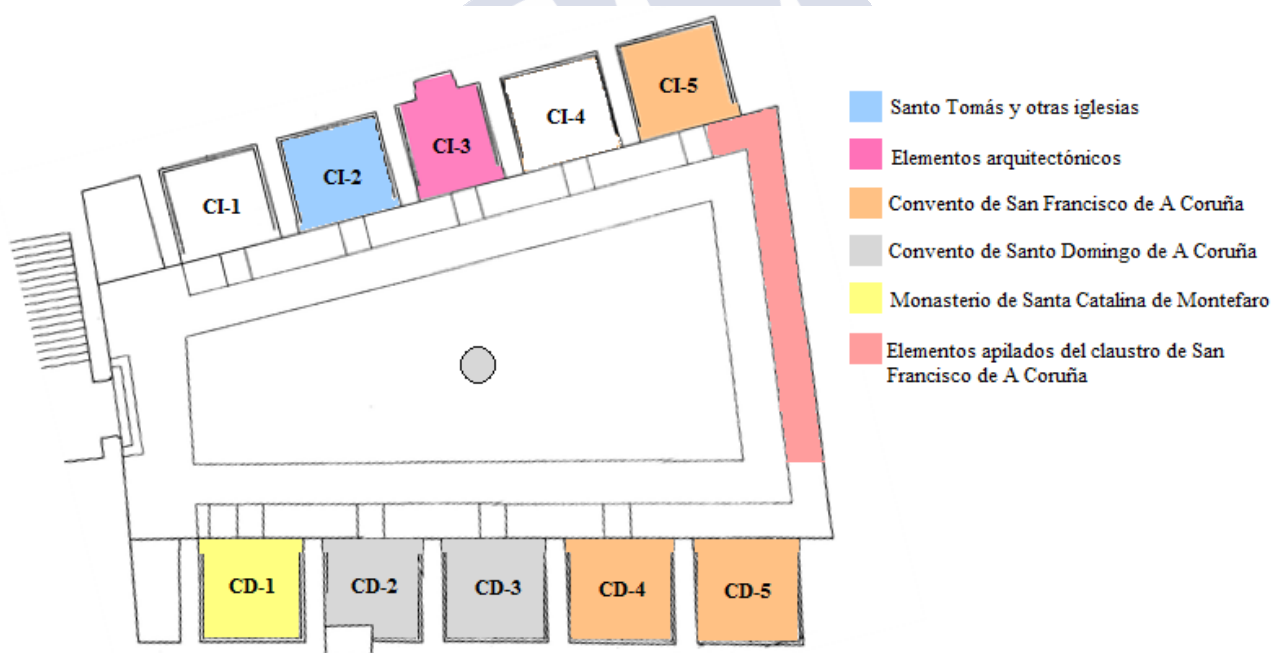


Fig. 14: Casamatas del Patio de Armas del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña

Este conjunto no cuenta con un proyecto expositivo unitario; de las ocho casamatas, tres de ellas están dedicadas a las laudas del convento de san Francisco de A Coruña, dos al convento de santo Domingo de la misma ciudad, una al monasterio de santa Catalina de Montefaro y su

⁹² No se conserva una memoria de este proyecto, ni si quiera hay constancia documental ni oral del nombre del arquitecto al que se le encargó la propuesta, por lo que se desconoce la autoría del dibujo.

relación con la familia Andrade, otra a la iglesia de santo Tomás de A Coruña y otras iglesias medievales y la última alberga diverso material arquitectónico de múltiples procedencias.

El discurso expositivo no es continuo ni tiene una organización clara aparte de la meramente topográfica, por lo que se convierte en incomprensible para un visitante no experto. Las piezas se exponen únicamente con una pequeña cartela que aporta datos básicos, en ocasiones erróneos, y se carece de cualquier otra contextualización de la pieza: yacimientos de procedencia, iconografía...

Las casamatas dedicadas a una iglesia o yacimiento en particular cuentan con cierta unidad, aunque solo sea por el mero hecho de pertenecer al mismo enclave, sin embargo esto no sucede con la casamata dedicada a exponer los restos arquitectónicos, colocados inadecuadamente y sin explicación alguna, lo cual lleva a confusión e incomprensión.

Estas no son las únicas piezas que contiene el Patio de Armas, pues en el centro del mismo se ubica una pila bautismal, también de época medieval y apilados contra el muro de la Casa del Gobernador, a la intemperie, diversos materiales como fragmentos de laudas, basas, tambores de columnas, dovelas,... todas de época bajomedieval y moderna y recientemente identificados como procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en el claustro del convento de san Francisco de A Coruña.

En el centro del patio se encuentra otra pila bautismal procedente del convento de santo Domingo de la ciudad, expuesta a la intemperie y cuyo pie está envuelto por hiedra trepadora; carece de cartela identificativa y por lo tanto descontextualizada.

4. FONDOS ALTOMEDIEVALES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO

4.1. CONTEXTO HISTÓRICO

La provincia romana *Gallaecia*, fue ocupada en el año 409 por el pueblo suevo con el beneplácito del Imperio romano en el marco de los tratados federados con los pueblos bárbaros [fig.15]. Tras violar los acuerdos que habían firmado con Aecio y Valentiniano III, que les impedían amenazar la provincia Tarraconense, el Imperio romano se enfrenta a los suevos de la mano de sus "foederati" visigodos que los derrotan en el año 456. A partir de este momento, la debilitada estructura sueva se fragmenta en dos núcleos de poder, la primera de ellas con capital en Braga y la segunda en Lugo⁹³.



Fig.15: Mapa de la distribución de los pueblos germanos en la Península Ibérica (s.V-VI)

⁹³ RODRÍGUEZ RESINO, A.: *Del Imperio Romano a la Alta Edad Media. Arqueología de la Tardoantigüedad en Galicia (siglos V-VIII)*. Serie Trivium, A Coruña, 2006, págs. 25-26.

La Iglesia, en este periodo parece que se mantuvo al margen de los devenires políticos suevos. El fuerte arraigo del priscilianismo en la *Gallaecia* motivó que, en una búsqueda por combatir esta herejía, se multiplicasen las sedes episcopales entre el 430 y el 561⁹⁴; Iria Flavia sería la sede ubicada en la actual provincia coruñesa [fig16]. En este contexto cabe destacar la importancia del papel de los obispos, puesto que adoptan el puesto de intermediarios políticos entre los galaico romanos y la monarquía sueva.



Fig.16: Mapa de la distribución parroquial de la sede de Iria Flavia en el año 572 (según Fernando López Alsina)

Tras un periodo de ausencia de datos y fuentes documentales referentes a la ocupación de este pueblo germánico, la aparición del *Parroquial Suevo*⁹⁵ (s.VI) es un indicador de cómo el poder político ganó estabilidad, ordenando sus provincias y comenzando a recaudar impuestos, aunque a pesar de todo se encontraba subordinado al reino visigodo peninsular, hasta su adhesión definitiva en el año 585⁹⁶.

El reino visigodo se extenderá durante un siglo más, aunque finalmente desaparecerá con la llegada del pueblo musulmán en el 711, el cual en tan solo ocho años conquistó prácticamente la totalidad de la Península.

En el 712, la ciudad de Astorga, uno de los tres centros conventuales de *Gallaecia*, es atacada y apenas dos años más tarde Lugo es tomada por Musa Ibn Nusayr. Sin embargo, parece que la parte más occidental de Galicia, la cual incluye la provincia coruñesa, no fue invadida;

⁹⁴ ANDRADE CERNADAS, J.M.; PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J.: *Galicia Medieval*. Vía Láctea, A Coruña, 1995, pág. 17.

⁹⁵ FLÓREZ, E.; RISCO, M.: *España sagrada: teatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, vol. IV, Real Academia de la Historia, Madrid, 1879, págs. 130-176.

⁹⁶ Idem, págs. 28-29. El rey suevo Mirón había adquirido un compromiso de fidelidad con el monarca visigodo Leovigildo con anterioridad a la anexión del reino suevo.

Galicia queda de este modo en "tierra de nadie", puesto que el nuevo reino astur aún no tiene capacidad para abarcarla, aunque siendo saqueada tanto por musulmanes como por astures⁹⁷.

Inmediatamente después a la conquista musulmana, comenzó a formarse en la cordillera cantábrica un grupo de resistencia que sería el germen del denominado Reino Astur. El primer núcleo opositor al pueblo musulmán se situó en el Valle del Sella (cercano a Cangas de Onís), extendiéndose luego al centro de Asturias y Santander.

Según la *Crónica de Alfonso III*, en tiempos de Alfonso I el "Católico" (693-757), el reino Astur ya abarcaría gran parte de la actual Cantabria, la costa central y occidental de Asturias, la costa norte de Galicia, Sopena y Carranza (Vizcaya) y Bardulia (norte de la provincia de Burgos)⁹⁸.

Es durante el reinado de Alfonso II (792-842) cuando tiene lugar el descubrimiento del sepulcro que se identificará con el del apóstol Santiago, en la sede iriense. En este momento, la provincia coruñesa ya se encontraba totalmente integrada dentro del reino Asturiano y, tras el hallazgo, Iria Flavia se convertirá en la cabeza espiritual del Reino⁹⁹.

Por último hay que tener en cuenta el ciclo de incursiones normandas en las costas gallegas en el 960 y entre los años 966 y 968, alcanzando lugares alejados de los puntos de desembarco. Es posible que los normandos entraran por la ría coruñesa, lo cual podría haber motivado el desplazamiento de la población de la antigua Brigantium hacia el interior, estableciéndose en el núcleo de Burgo de Faro¹⁰⁰.

Dentro de este breve contexto histórico hay que enmarcar las obras altomedievales depositadas en el museo y que deben ser analizadas de modo individual¹⁰¹.

No se conservan demasiadas piezas datadas entre los siglos V y X, sin embargo estas son enormemente significativas. Proceden de dos yacimientos: la necrópolis visigoda de San Xíán de Moraime (Muxía, A Coruña) y las excavaciones realizadas en la calle herculina de Riego de Agua.

⁹⁷ ANDRADE CERNADAS, J.M.; PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J.: *Galicia...* págs. 23-24

⁹⁸ IRADIEL. P.; MORETA, S.; SARASA, E.: *Historia medieval de la España Cristiana*. Cátedra, Madrid, 1989, pág. 26.

⁹⁹ ANDRADE CERNADAS, J.M.; PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J.: *Galicia...* pág. 24.

¹⁰⁰ Existen diversas teorías acerca del motivo del despoblamiento de la ciudad de Brigantium y no todas se basan en los ataques normandos, algunas afirman incluso que la urbe nunca desapareció por completo. GARCÍA CORTÉS, M.: *Historia de...*, págs. 71-82.

¹⁰¹ En la Institución se conservan diversos materiales, como fragmentos de cerámica procedentes de distintas excavaciones, que no serán tratados debido a su volumen y a que el Museo no los ha catalogado; otras piezas, como varias hebillas de bronce no han sido incluidas en este apartado puesto que la cronología que presentan sus fichas de catalogación es posible que sean erróneas.

Se conservan otras cuatro piezas más, una inscripción visigótica de san Esteban de Vivente (Oza dos Ríos) y tres capiteles prerrománicos, uno procedente de la parroquia de santa María de Verís y dos de la iglesia de santa María de Mezonzo, en Vilasantar (A Coruña)¹⁰².

Existe una limitación previa para su estudio y es que este periodo es una de las épocas menos conocidas y documentadas de la historia de Galicia y desde el punto de vista artístico tan solo se cuenta con los datos puntuales extraídos de las excavaciones realizadas a mediados del siglo XX bajo la dirección de Chamoso Lamas, las cuales, dadas las técnicas y conocimientos del momento, no fueron adecuadamente documentadas¹⁰³.

4.2. SAN XIAN DE MORAIME (MUXÍA)

Este yacimiento está conformado por dos niveles arqueológicos superpuestos, un hipocausto y una fuente de época romana y sobre ambos, una necrópolis de época visigoda; los restos se encuentran situados al sur de la actual iglesia románica de san Xián de Moraime (s.XII), último vestigio de un antiguo monasterio benedictino. El yacimiento se sitúa en una ligera pendiente orientada hacia una ensenada de la ría de Camariñas [fig.17]¹⁰⁴.

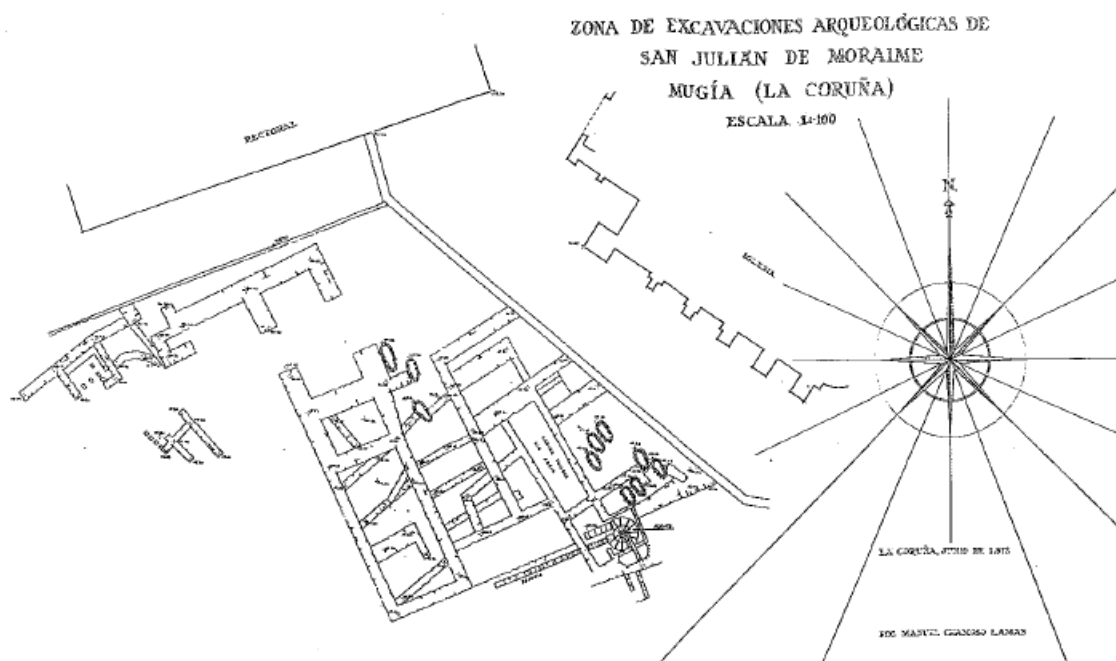


Fig.17: Plano de las excavaciones arqueológicas en la necrópolis de San Xián de Moraime (extraído de la *"Memoria, control arqueológico, actuacións técnicas perpretadas para la protección de pinturas murais, igrexa parroquial de san Xiao de Moraime"*, 1996)

¹⁰² Son más difíciles de analizar, ya que apenas hay datos sobre ellas y su entrada en el Museo.

¹⁰³ RODRÍGUEZ RESINO, A.: *Del Imperio Romano...* pág. 43.

¹⁰⁴ *Memoria, control arqueológico, actuacións técnicas perpretadas paraprotección de pinturas murais, igrexa parroquial de San Xiao de Moraime*, Manuel-Anxo López Felpeto Gómez (arqueólogo), 1996 (MAC).

El yacimiento fue excavado por Manuel Chamoso Lamas en junio de 1972, después de que en el mes de marzo del mismo año se encontraran restos supuestamente antiguos en el terreno situado al sur de la iglesia románica, propiedad de Dña. Selvita Touriñán, cuando una pala excavadora abría una zanja de unos 3 metros de profundidad. Se trataba de los restos de un hipocausto romano¹⁰⁵.

Se carece de memoria arqueológica de esta intervención; los únicos datos con los que se cuenta de la campaña de junio de 1972 es una breve reseña publicada por Chamoso Lamas en el *Noticiario Arqueológico Hispánico* en el año 1976, donde se describe de manera muy imprecisa la excavación y los materiales hallados [fig.18].

No se conoce cuál es la extensión exacta del área excavada por entonces, aunque se supone en torno a los 492m² y es necesario valerse de los planos para poder desentrañar más información acerca de los resultados¹⁰⁶.

El estrato romano se corresponde con los restos de un hipocausto, compuesto por dos salas con *pilae*, así como estancias anexas (destruidas por la pala excavadora), una de ellas con un muro de forma absidial; se hallaron además numerosos fragmentos de cerámica romana, monedas, pequeños bronce, anillos, fíbulas, alfileres y cuentas de collar. En un principio se consideró que se trataba de los restos de una villa, pero debido a la abundancia de agua en la zona, así como las canalizaciones existentes, puede apuntarse la posibilidad de que se trate de una instalación termal¹⁰⁷.

En el extremo sureste del área excavada se encontraron restos de una fuente de estructura circular, con un surtidor central de forma



Fig.18: Necrópolis de San Xíán de Moraime (1972, Archivo fotográfico Chamoso Lamas, Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de A Coruña)

¹⁰⁵ CHAMOSO LAMAS, M: “Excavaciones arqueológicas en San Julián de Moraime (Mugía-La Coruña”, *Noticiario arqueológico hispánico*, nº4, 1976, págs. 336-341. Página 337 para nota.

¹⁰⁶ GONZÁLEZ SOUTELO, S.: “Dos yacimientos gallegos olvidados: Moraime (Muxía, A Coruña) y Armeá (Sta. Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense)”, *Gallaecia*, nº26, 2007, págs. 69-84. Página 76 para nota.

¹⁰⁷ Ídem, pág. 77.

cuadrangular con un marcado carácter decorativo, al contar con columnillas en sus extremos y mostrar indicios de la existencia de una estructura superior que elevaría el conjunto. Tanto los materiales como la factura son de calidad y se dataría también en época romana¹⁰⁸.

Sobre este estrato se localiza la necrópolis visigoda, con una superficie de 374 m². Aunque se desconoce el número exacto de tumbas halladas, según el plano se pueden contar al menos diez de manera clara, aunque Chamoso Lamas tan solo menciona tres sepulturas, ligeramente separadas de las demás. Se establecen por tanto dos conjuntos diferentes de tumbas, aunque no está claro si realmente se organizó la necrópolis de esta manera o si está condicionado por el desarrollo de la excavación¹⁰⁹.

Se trata de enterramientos en posición primaria, compuestos por pequeños bloques irregulares de granito, formando los denominados “arcos de paréntesis”, de suelo terreo y presumiblemente cubiertas por lajas también de piedra¹¹⁰. Asociadas a una de estas sepulturas se encontrarían las dos piezas más significativas conservadas en el Museo Arqueológico: un broche de cinturón y una cruz “osculatoria”, ambos de bronce¹¹¹.

Sobre la necrópolis hay una serie de estructuras que podrían corresponderse con un tercer nivel, quizás restos pertenecientes al monasterio benedictino. Sin embargo debido al método de trabajo de Chamoso Lamas no se puede conocer la estratigrafía del yacimiento ni la relación existente entre la villa romana, las tumbas visigodas y el monasterio.

Este yacimiento podría haber aportado mayores datos acerca del periodo hispano-visigodo en Galicia, pero debido a los métodos de excavación empleados en la época debe tratarse con cautela.

Con posterioridad se realizaron dos intervenciones más en esta área. En concreto en el mismo año 1972 se excavó en la iglesia románica, bajo la dirección del arqueólogo C. Fernández-Gago Varela y en 1992 se realizó un drenaje perimetral en la parte norte del inmueble, realizado por los Servicios Técnicos de la Dirección General de Patrimonio Artístico

¹⁰⁸ *Ibíd.*

¹⁰⁹ CARRO OTERO, J.: “Tres esqueletos de la necrópolis...”, pág.1.

¹¹⁰ *Ídem*, págs. 11-12.

¹¹¹ Además de estas obras, se conservan dos elementos más: un botón de cobre, semiesférico con un borde ondulado, decorado con motivos vegetales que recrean una cruz de Malta, pero de dudosa cronología; y un fragmento de plato de *sigillata africana D*, con decoración correspondiente al *estilo E* datado entre finales del siglo V y mediados del VI.

y Monumental de la Xunta de Galicia¹¹². Sin embargo, ambas intervenciones no atañen a la necrópolis ni se remitieron restos arqueológicos al Museo Provincial de A Coruña¹¹³.

Entre las piezas conservadas de esta procedencia destaca el broche de cinturón liriforme que ha sido datado entre los siglos VII y VIII. Se trata de una pieza de bronce realizada con la técnica de “cera perdida”, repasada con cincel-buril a mano y muy poco erosionada¹¹⁴; está compuesto por tres tramos, uno de ellos romboidal, flanqueado por otros dos con una ligera forma de riñón, sirviendo uno de ellos como remate de la pieza, mientras que el otro está unido al cuarto tramo de forma ligeramente más rectangular y en el que se encuentran los orificios para la articulación del broche. La decoración es de tipo geométrico y zoomorfo, destacando los sogueados y las cabezas de buitre, muy frecuente en la iconografía visigótica de las placas de cinturón [fig.19]¹¹⁵.

La aparición de este tipo de piezas en un entorno funerario es muy habitual. Son restos ricamente engalanados, vinculados a la concepción visigoda de la muerte, a la cual había que acudir con sus mejores galas, ataviándose los cuerpos con prendas lujosas y orfebrería. Entre estos elementos destaca las fíbulas y broches, usados en el mundo germánico para sujetar prendas de la indumentaria, como los mantos o cinturones¹¹⁶.



Fig.19: Broche de cinturón visigodo hallado en la necrópolis de San Xian de Moraime (s. VII-VIII). MAC-599

¹¹² *Memoria, control arqueológico, actuaciones técnicas perpretadas ...*

¹¹³ Entre octubre y noviembre de 2018 tuvo lugar una nueva excavación en el yacimiento, llevada a cabo por AXA Arqueoloxía, de la cual no se cuenta todavía con restos ni memoria depositada en el Museo Arqueológico e Histórico Provincial.

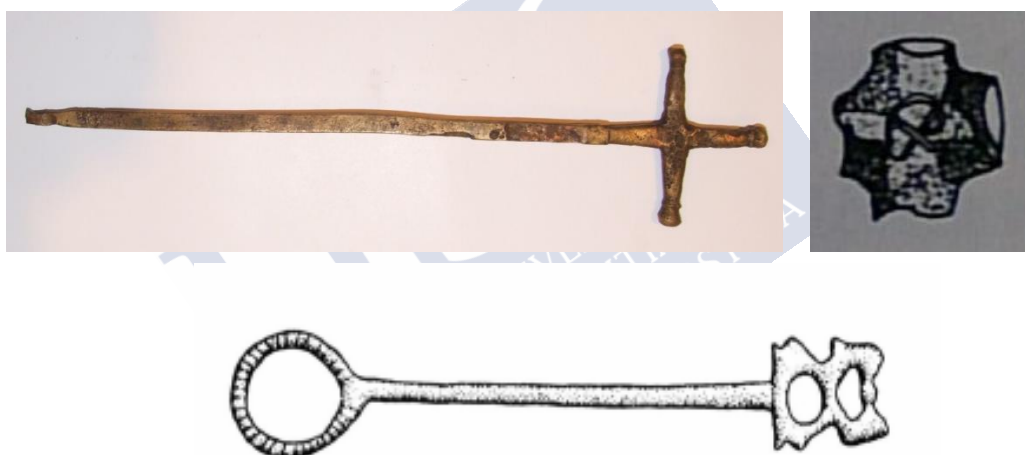
¹¹⁴ CARRO OTERO, J.: “Tres esqueletos de la necrópolis... pág.16

¹¹⁵ Ídem, pág. 18. Los motivos decorativos son los elementos más significativos que permiten la datación de las hebillas de época hispanovisigoda según MONTEAGUDO, L.: *Hispania Germánica*. Imprenta San Martín, Santiago de Compostela, 2011, pág. 31.

¹¹⁶ CORZO, R.: *Visigótico y prerrománico*, Historia, nº16, Madrid, 1989, pág.24.

Su factura revelaría una influencia de los talleres de Constantinopla y de la zona del mar Negro, según Rodríguez Resino¹¹⁷.

La cruz, denominada osculatoria en la base de datos del museo, data de entre los siglos V y VIII [fig.20]. Es una cruz griega de pequeñas dimensiones (22'5x5'4x0'6 cm), de sección rectangular con los extremos de los brazos rematados en molduras y pequeñas esferas irregulares; el brazo inferior está unido a un largo astil del mismo material e igual sección mediante un nudo cuadrangular; está partido en su parte inferior¹¹⁸. Chamoso Lamas indicó que en el momento de su descubrimiento, esta pieza contaba con “simple decoración grabada”, por lo que se intuye en los dibujos arqueológicos se trataba de un crismón envuelto en un círculo en el centro de la cruz, pero hoy día es del todo imperceptible y tampoco consta en la memoria de su restauración que contara con ella [fig.21].



Figs.20, 21, 22: Cruz osculatoria de bronce (s. VII-VIII), detalle de la decoración (dibujo en CARRO OTERO; J.: “Tres esqueletos de la necrópolis... pág.19) y osculatorio de Segóbriga (dibujo en FUENTES DOMINGUEZ, A.: “Sobre los denominados osculatorios..., pág. 207). MAC-531

En lo que refiere al término “osculatorio”, fue utilizado por primera vez para referirse a esta pieza por José Carro Otero, al poner en relación la cruz con los osculatorios tardorromanos hallados en la Península Ibérica. Se trata de piezas de bronce compuestas por una anilla circular

¹¹⁷ RODRÍGUEZ RESINO, A.: “Aproximación á caracterización arqueolóxica da presenza xermánica na Gallaecia (s. V-VIII): os axuares funerarios”, *Gallaecia*, nº22, 2003, págs. 281-296. Página 288 para nota.

¹¹⁸ Además de estas obras, se conservan dos elementos más: un botón de cobre, semiesférico con un borde ondulado, decorado con motivos vegetales que recrean una cruz de Malta; y un fragmento de plato de *sigillata africana D*, con decoración correspondiente al *estilo E*. Datado entre finales del siglo V y mediados del VI.

inferior, un astil y un remate decorativo superior, de pequeñas dimensiones (entre 10'5 y 23 cm), usados como removedores de perfumes en la Antigüedad [fig.22]¹¹⁹.

Solamente se conocen dos piezas que comparten la misma tipología que la cruz de Moraime; una de ellas es gallega, hallada en la excavación arqueológica de san Vicente de O Grove (Pontevedra), también en un contexto funerario visigótico y con el astil de mayor longitud partido. La segunda, de características similares, se encuentra en el Museo Histórico del Mont Saint-Michel (Francia) y en este caso si conserva el astil completo, en el que se puede apreciar una anilla o perforación de forma circular en su parte inferior y que vendría a confirmar el parentesco de estas cruces visigodas con los osculatorios romanos [fig.23]¹²⁰.

En lo que se refiere a los yacimientos gallegos, tanto el pontevedrés como el coruñés guardan interesantes similitudes. En el caso del yacimiento del Salnés, en el estrato inferior se sitúa una villa romana datada entre los siglos III y IV, sobre la que se encuentra una necrópolis de inhumación con un larguísimo periodo de uso (desde el siglo VIII a la primera mitad del XVIII) y de enormes dimensiones según Carro Otero. El conjunto cuenta también con una iglesia y un posible conjunto defensivo bajomedieval y fue objeto de varias campañas arqueológicas.

Una de las piezas hallada es una pequeña cruz latina de bronce, con el astil más largo partido, que aparece al desescombrar el pavimento del ábside.

Las características entre ambas piezas son muy similares: de reducidas dimensiones, en este caso con brazos cilíndricos ligeramente aplanados en la parte posterior, estando partido el astil principal. Los brazos se rematan con una forma troncónica y doble en el caso de la unión con el astil; en la unión de los brazos cuenta con decoración cuadrifolia.

Carro Otero es quien consigue poner en relación la pieza de Moraime con la encontrada por él mismo en Adro Vello e incluso con una tercera pieza, que encuentra casualmente durante una visita, en el Museo Histórico del Mont Saint-Michel, en Normandía (Francia). La gran importancia de esta tercera pieza radica en el hecho de que se conserva completa; existe un gran parecido entre esta obra francesa y la cruz de Adro Vello, ya que presentan proporciones similares (en medidas aproximadas, 3'3 cm de alto de la cruz, 0'3 cm de diámetro de los brazos

¹¹⁹ FUENTES DOMÍNGUEZ, A.: "Sobre los denominados osculatorios: a propósito de dos ejemplares conquenses", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, nº13-14, 1986-1987, págs. 205-217. Páginas 208-213 para nota.

¹²⁰ CARRO OTERO, J.: "Tres esqueletos de la necrópolis... pág. 21-22. Se incluye el dibujo de las tres cruces.

y 13 cm de largo del astil principal). Ambas cruces cuentan con un remate trapezoidal en los brazos y en la unión de la cruz y el astil; incluso la decoración cuadrifolia central es similar.

El dato más singular es el remate de la pieza francesa, ya que cuenta con un segmento plano perforado circularmente, a modo de anilla. Hay que indicar además, que en el caso de la cruz de Moraime, Carro Otero señala que en la excavación coruñesa se halló un remate alargado con una anilla, que podría guardar similitudes con la pieza francesa, pero que se encuentra en paradero desconocido, con el cual la pieza coruñesa alcanzaría una longitud de 20'8 cm siendo la más larga de las tres.

Ha sido imposible profundizar en el conocimiento de la pieza francesa, ya que Museo de Mont Saint-Michel no ha facilitado datos al respecto.

En cuanto al término osculatorio se comienza a utilizar a finales del siglo XIX, cuando se publica un pequeño artículo de Aureliano Fernández Guerra, en el que se habla de los ejemplos hallados en Ourense y Ávila; sin embargo el origen y uso de estas piezas son muy inciertos. Las teorías más recientes y a la luz de los yacimientos peninsulares en los que estos restos han aparecido (vinculados normalmente a enterramientos femeninos e incluso junto a frascos de vidrio), plantean que se trate de removedores de perfumes y por tanto de objetos de tocador

femenino, cuyo origen podría estar en el sur de Rusia, donde este tipo de objetos habría llegado en época helenística, perviviendo en época romana para llegar hasta la Península durante este período, dado que han aparecido numerosos ejemplos en la Meseta (en el resto del territorio son mucho más escasos). Tampoco se han hallado ejemplos en los demás países de la costa mediterránea, aunque si se han establecido paralelos con piezas rusas, ucranianas y rumanas, muy similares en morfología e iconografía, aunque

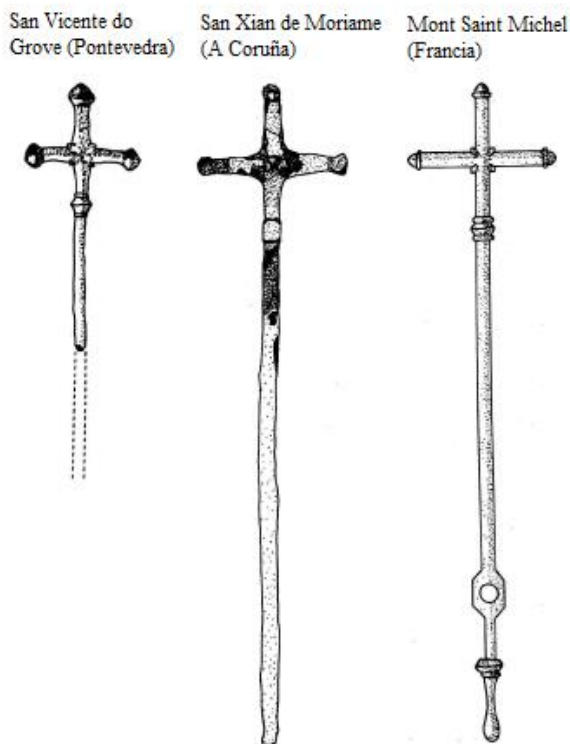


Fig. 23: Cruces osculatorias de bronce (s. VII-VIII, dibujo en CARRO OTERO; J: "Tres esqueletos de la necrópolis... pág.19)

en su gran mayoría hechas con vidrio o hueso¹²¹

Así pues, se emplearían para mezclar los oleos perfumados, haciendo girar el astil entre las manos, quedando sumergida la anilla en el líquido, que al ser empleada de esta manera actuaría a modo de “batidor”.

Suelen enmarcarse dentro de la Tardo-antigüedad hispánica o en el período visigodo, aunque se han hallado piezas Alto-imperiales en Valencia, aún que en este caso realizadas en vidrio y no en bronce¹²².

Las características de estas piezas son aproximadamente las mismas; la longitud oscila entre los 10 y los 23 cm y constan de tres partes, la anilla inferior, el vástago (que puede contar con diferentes formas e incluso con decoración) y el remate superior¹²³. Es habitual que entre la anilla y el vástago, y entre este y el remate, se introduzca algún tipo de unión, que la refuerce, y que pueden actuar como elemento decorativo.

El remate superior cuenta habitualmente con algún tipo de decoración, siendo los elementos más comunes las palomas u otras aves (pudiéndose presentar incluso dos de estos animales enfrentados) y cabezas femeninas.

Es posible que con el tiempo y en período visigodo, estas piezas adquirieran en la Península un cierto carácter litúrgico; pudieron ser empleados para mezclar los óleos consagrados en recipientes de vidrio¹²⁴. Si bien algunos autores asocian el uso de los osculatorios a rituales cristianos “paralitúrgicos”, esto no puede afirmarse con rotundidad¹²⁵.

Tanto la cruz de Moraime como la de Adro Vello están realizadas en bronce, tienen las dimensiones adecuadas y fueron halladas en un contexto religioso. En el caso de Moraime no se pueden hacer más precisiones debido a la exigua memoria publicada por Chamoso Lamas, a excepción de que la cruz habría aparecido en el interior de la tumba T-1, la cual pertenecía a una mujer de entre 25 y 35 años y presumiblemente con presencia de numerosos fragmentos de vidrio, aunque este dato no puede tomarse al pie de la letra, debido a la inexactitud de las excavaciones y del registro de las mismas que realizaba habitualmente Chamoso Lamas¹²⁶.

¹²¹ Ídem, págs. 111-114.

¹²² ALONSO SÁNCHEZ, M.A.: “Los osculatorios...”, págs. 109-111.

¹²³ FUENTES DOMÍNGUEZ, A.: “Sobre los denominados osculatorios...págs. 208-213 para nota.

¹²⁴ Ídem págs. 213-214.

¹²⁵ Esta hipótesis fue publicada tanto por M.A. Alonso Sánchez como por A. Fuentes Domínguez.

¹²⁶ De acuerdo a la “memoria” publicada por Chamoso Lamas, tanto la cruz como el broche habrían aparecido vinculadas o dentro de la tumba T-1, la cual pertenecía a una mujer de entre 25 y 35 años. CHAMOSO LAMAS, M: “Excavaciones arqueológicas en San Julián de Moraime...pág. 337-338. CARRO OTERO, J: “Tres esqueletos de la necrópolis... pág.43.

Sin embargo, en el caso de Adro Vello se sabe que la cruz apareció en el interior del ábside, vinculada por tanto a un espacio absolutamente litúrgico, pudiendo relacionarse perfectamente el uso de esta cruz con el desarrollo de algún tipo de ritual.

Sería factible pensar que al adaptar su uso a una utilidad religiosa la decoración del remate superior del osculatorio también variara, adaptando la forma de una cruz, aunque la función sería básicamente la misma.

Por ahora no ha sido posible hallar constancia de ejemplos similares en el resto de la Península Ibérica ni tampoco probar de manera inequívoca que la hipótesis de su uso litúrgico es el correcto.

4.3. CALLE RIEGO DE AGUA, A CORUÑA

En 1949, debido a la aparición de restos de época romana durante la realización de diversas obras municipales, se inician las excavaciones en el cruce la calle Real y la calle Riego de Agua, de la mano de José M^a Luengo Martínez. Los hallazgos incluían restos de construcciones romanas y una necrópolis altomedieval¹²⁷.

Sin embargo, esta excavación documentada fue la excepción y no la regla, puesto que durante las siguientes décadas, durante las obras de acondicionamiento y crecimiento urbano los restos arqueológicos fueron destruidos o bien extraídos sin utilizar las técnicas adecuadas de registro ni de documentación¹²⁸. No es hasta la década de los setenta, cuando desde el propio Museo Arqueológico e Histórico, dirigido por Luis Monteagudo, se muestra un interés por excavar y conservar el subsuelo de la ciudad herculina.

En 1988 se elabora el proyecto de investigación denominado *Estudo do pasado da cidade da Coruña e o seu hinterland*, avalado desde el Museo del castillo de san Antón; dentro de este programa tiene lugar la excavación del solar número 60 de la



Fig.24: Sepultura T-1 (s. V-VIII)

¹²⁷ BELLO DIÉGUEZ, J.M.: "Arqueoloxía urbana na Coruña" en FERNÁNDEZ MALDE, A. (edit.): *Patrimonio e cidade. A Coruña, cidade vella e pescaria*. Colegio oficial de Arquitectos de Galicia, A Coruña, 1992, págs. 31-36. Página 31 para nota.

¹²⁸ Ibidem.

calle Riego de Agua, donde se encuentra la sepultura granítica altomedieval conservada en el museo provincial.

Bajo el alcantarillado del siglo XVIII se halló una necrópolis activa desde época tardo romana hasta el pleno medieval; en un nivel inferior a ella se encontraron evidencias de tres pavimentos y restos estucados con decoración vegetal, que puede que se correspondan con un complejo termal o una residencia de elevada categoría¹²⁹. En un tercer nivel estratigráfico cubierto por arena de playa, se conserva un muro romano construido directamente sobre la roca.

El sarcófago a tratar se corresponde con la sepultura del yacimiento denominada T-1, ha sido datado entre los siglos V y VII y está compuesta por un total de 18 piezas de granito de perfil irregular y distintos tamaños. Desde el Museo no se ha realizado ningún estudio pormenorizado y actualmente esta pieza se encuentra descontextualizada, situada en la parte superior del complejo y sin datos informativos para los visitantes [fig.24].

4.4. SAN ESTEBAN DE VIVENTE (OZA DOS RÍOS)

Apenas hay referencias acerca de esta pieza en el inventario del Museo Arqueológico e Histórico, donde aparece denominada como una lápida de pizarra con una inscripción en letra visigótica: "S(AN)C(T)I COS(MAE) MAR(TYRIS) [...]"¹³⁰.

Esta obra se encontraba adosada en una de las fachadas exteriores de la iglesia de san Esteban de Vivente (Oza dos Ríos), una pequeña construcción del siglo XVIII. La hipótesis que se baraja sobre la pieza es que se trate de un epígrafe conmemorativo referente a la construcción o consagración de una iglesia. Sin embargo el estado de la pieza, fragmentada, impide recabar más datos, aunque todavía se puede leer claramente el epígrafe [fig.25].



Fig.25: Estela de san Esteban de Vivente (Oza dos Ríos). MAC-48.

¹²⁹ RODRÍGUEZ RESINO, A.: *Del Imperio Romano...* pág. 77.

¹³⁰ MILLÁN GONZÁLEZ-PARDO, I.: "Inscripciones medievales de San Esteban de Vivente y de San Marcos de Muros" en *Anuario Brigantino* nº 5, 1982, págs. 31- 42.

4.5. CAPITEL DE VERÍS, (IRIXOA)

El capitel está formado por una cesta con hojas de acanto en dos niveles, enormemente desgastado, a pesar de lo cual todavía puede percibirse una volumétrica labra, realizada con la técnica del trépano [fig.26].

Las noticias sobre esta pieza son aún más escasas que las referidas a la estela de san Esteban (Oza dos Ríos). En los datos del Museo únicamente consta como "capitel prerrománico" y que entró en la institución como una donación del cura de la parroquia de Verís (Irixoa), después de que el director del Museo, Felipe Senén, hubiera expresado su interés por esta pieza y otros dos capiteles que se encontraban en la hoy desaparecida casa rectoral de Verís.



Fig.26: Capitel (Verís, Irixoa). MAC-84.

Se desconoce su emplazamiento original ya que además la obra no pertenecía a la iglesia de cabecera románica de santa María de Verís, si no que el párroco la trasladó desde otra feligresía en algún momento, sin que se indique cuál en la ficha de catalogación de la pieza.

Se ha incluido en el apartado altomedieval atendiendo únicamente a la catalogación realizada por el Museo, a pesar de la ausencia de información, y de que la factura de la pieza hace pensar en una filiación más tardía. Sin embargo, el deterioro de la pieza no permite determinarlo, podría tratarse de un pequeño capitel doble, quizás perteneciente a un claustro o ventana geminada.

4.6. CAPITULES DE SANTA MARÍA DE MEZONZO (VILASANTAR)

En el espacio de la cocina del castillo de san Antón se encuentran almacenados dos capiteles de mármol que pueden enmarcarse dentro del tipo corintio y proceden de la iglesia prerrománica del monasterio de santa María de Mezonzo (Vilasantar). Fueron adquiridos por Felipe Senén, antiguo director del Museo, mediante una compra a Herminia Blanco-Cicerón.

Las primeras noticias documentales de este monasterio datan del año 930, momento en el que el abad Rodericus lo dona al monarca Alfonso IV:

[...] ut tibi domno meo facerem donationem, saint et facio, de omnibus rebus meis, id est, in villas quas vocitant Presares, cum ecclesiis vocabulo Sanctum Petrum et

*Sancta Maria monasterio villa Natonis qui est fundatum inter Presares et Montanos [...]*¹³¹

Se trataba de un monasterio dúplice y familiar, en el cual se formó san Pedro de Mezonzo. Se desconoce cómo era la planta de la iglesia, puesto que la fábrica prerrománica fue sustituida por una construcción románica en el siglo XII y tan solo se conservan en total tres capiteles y un fuste de mármol, probablemente procedentes de la cantera del Incio.



Fig. 27: Capitel santa María de Mezonzo (MAC-2763)



Fig. 28: Capitel santa María de Mezonzo (MAC-2764)

De estas cuatro piezas dos de ellas fueron reutilizadas en la iglesia románica; un capitel de formato similar a los conservados en el Museo es usado hoy día como pila de agua bendita, mientras que el fuste de mármol forma parte de la portada norte de la iglesia.

Los capiteles conservados en el castillo de san Antón (MAC-2763 y MAC-2764) son muy similares y pertenecen al mismo taller; ambos son de pequeñas dimensiones (30x29x29 cm), de estilo corintio y trabajados en sus cuatro caras.

El primero de ellos está compuesto por una única corona de hojas de acanto, a excepción de los vértices, donde hay dos. En el centro de cada cara se pueden ver dos caulículos enfrentados [fig. 27].

¹³¹ Archivo Histórico Nacional (AHN): *Karta donatis quam fecit retericus Abbas domno Adefonso regi de villis et de ecclesiis de Presares et de monasteri Sancte Marie de Monsotio*, Tumbo I de Sobrado de los Monjes, fol. 25r. Documento publicado en LOSCERTALES, P.: *Tumbos del monasterio de Sobrado de los Monjes*. Tomo I, Archivo Histórico Nacional, Madrid, 1976, págs. 86-87.



Fig.29: Capitel Santa María de Mosteiro, Guntín de Pallares (Museo provincial de Lugo, nº36)

El segundo capitel cuenta con doble corona de hojas de acanto pegadas al calathos, del que solo sobresale el extremo de las hojas. Entre los acantos de la corona superior se sitúan hojas de palma, de escaso volumen; sobre cada una de las hojas hay pequeñas volutas más bien incisas y de pequeñas dimensiones. En el ábaco, en lugar de la roseta habitual del orden corintio, se sitúan dos círculos concéntricos [fig.28].

Debido a la ausencia de datos acerca de la primitiva fábrica prerrománica es imposible señalar cuál sería la ubicación original de estas piezas dentro del monasterio. En la documentación original de las obras conservadas en el Museo tampoco se indica cómo la familia Blanco-Cicerón adquirió las piezas ni en donde se encontraban en ese momento. Sin embargo, parece acertado datar los capiteles entre los siglos IX y X, tanto por su factura como por los paralelismos que pueden establecerse con otras piezas de tipología, morfología y material similar como es el caso del capitel custodiado en el Museo Provincial de Lugo y procedente de la iglesia de santa María de Mosteiro (Guntín de Pallares) [fig.29].

5. FONDOS BAJOMEDIEVALES EN EL MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO VINCULADOS A LA CIUDAD DE A CORUÑA: LA IGLESIA SECULAR

5.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Los fondos datados en época bajomedieval son los más abundantes, y en su mayoría se encuentran expuestos en las casamatas del Patio de Armas¹³².

Para poder comprender las piezas, su importancia y su procedencia es imprescindible contar con conocimientos básicos acerca de la historia de la ciudad de A Coruña, desde sus orígenes hasta el siglo XVI.

La urbe se encuentra ubicada en una península que se abre al océano Atlántico (coordenadas UTM: 43°21'44.44"N; 8°24'41.54"O)¹³³; está limitada por la ensenada del Orzán al oeste y por la ría de A Coruña al este¹³⁴. Sus características geográficas condicionan el tipo de asentamiento y actividades socio-económicas.

Existen pocos datos acerca de la ocupación prehistórica de la península, aunque sí se conservan algunos restos arqueológicos, como hachas pulimentadas y grabados rupestres en punta Herminia y Montealto¹³⁵; estos restos son datados en torno a la Edad de Bronce (2000-1000 a.C.)¹³⁶. Debido a la cercana localización del castro de Elviña y los hallazgos anteriormente citados, así como las características geográficas favorables hacia la costa este, se

¹³² Exceptuando pequeñas piezas de época medieval procedentes sobre todo de las excavaciones de la Torre de Hércules, que se exponen en el interior de la Casa del Gobernador en vitrinas.

¹³³ Las características marítimas varían en función del punto de la costa; mientras que el océano es tranquilo hacia el interior del golfo formado en la desembocadura de la ría de A Coruña, la ensenada del Orzán está sometida a un fuerte oleaje. SANCHEZ CHOUZA, J.M.: *A Coruña en la Baja Edad Media*. Seminario de Estudos Galegos, A Coruña, 2005, pág. 24.

Esta característica es probablemente el motivo de que el Castillo de San Antón haya resistido durante siglos a los fuertes temporales que castigan la costa coruñesa, puesto que se encuentra abrigado en el interior del Golfo. A pesar de ello, en febrero de 2014 ha sufrido daños en el muro exterior del embarcadero a raíz de una ciclogénesis explosiva.

¹³⁴ BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en...*, pág.77.

¹³⁵ Ibidem

¹³⁶ ESTRADA GALLARDO, F.: "Datos para la confección de un atlas histórico de La Coruña" en *Revista Instituto José Cornide* 5-6, 1969-1970, págs. 37-61; pág. 37 para nota.

ha planteado la posibilidad de la existencia de un castro en la península coruñesa. Sin embargo esta hipótesis, por ahora, no ha sido confirmada. José María Bello Diéguez, exdirector del museo del castillo de san Antón, afirma que no hay datos arqueológicos que certifiquen la existencia de un asentamiento castrexo en A Coruña y que la urbe romana sería el núcleo poblacional más antiguo¹³⁷.

Durante el período republicano romano (509 a.C.-27 a.C.) se funda en la península coruñesa el núcleo urbano de *Brigantium*¹³⁸, debido probablemente a intereses comerciales y portuarios, dado su buen emplazamiento en la ruta a Britania.

La fundación del asentamiento habría tenido lugar hacia los siglos II y I a.C. en la zona más elevada del territorio, probablemente donde hoy se ubica la denominada ciudad vieja, para irse expandiendo progresivamente hacia la zona baja del actual puerto coruñés, alcanzando su máximo desarrollo entre los siglos I y II d.C., época en que tiene lugar la construcción del faro herculino. Apenas se conservan vestigios arqueológicos de esta población, aunque debido a su carácter marcadamente portuario, y por lo tanto como punto de entrada de mercancías, podría afirmarse que tendría cierta importancia estratégica¹³⁹.

La ciudad comienza a decaer hacia el siglo IV, siendo desde entonces muy escasas las noticias acerca de Brigantium; este hecho ha llevado a pensar en un posible traslado de la población hacia el interior de la ría durante la Alta Edad Media, huyendo de la inestabilidad de la costa debido a las invasiones normandas a partir del siglo IX y estableciéndose en el denominado *Burgo de Faro*¹⁴⁰. Aunque esto no implica que el antiguo núcleo romano haya quedado totalmente deshabitado a pesar de que en la documentación se hable únicamente del

¹³⁷ Idem, pág.78

¹³⁸ La primera mención a *Brigantium* se encuentra en el *Itinerario Antonino*, cuando habla del recorrido de la Via XX por ruta marítima; cuando Dion Casio relata la llegada de Julio César a Galicia también hace referencia a este emplazamiento. Sin embargo, ha habido una cierta polémica historiográfica, ya que tanto A Coruña como Betanzos se disputaba la titularidad de dicha urbe, sin embargo, la mención de un faro junto a la población brigantina parece aclarar el hecho de que este asentamiento romano es el antecesor de la actual ciudad coruñesa. SANCHEZ CHOUZA, J.M.: *A Coruña en la Baja...* pág. 141.

¹³⁹ RODRÍGUEZ COLMENERO, A.: "Cidades e urbanismo na Galicia Romana" en PÉREZ LOSADA, F.; CASTRO PÉREZ, L. (coords): *Arqueoloxía e arte na Galicia Prehistórica e Romana*. Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, A Coruña, 1995, págs.147-163; pág. 160 para nota.

¹⁴⁰ Este núcleo se corresponde con la localidad actual de O Burgo, en el Ayuntamiento de Culleredo, a una distancia de 8,2 km del centro de A Coruña.

Territorio de Faro, perdiéndose toda referencia a un núcleo habitacional y que incluso el topónimo de Brigantium desaparezca¹⁴¹.

Del siglo IV al XI este territorio aparece nombrado en cuatro documentos: la donación del Rey Miro (572)¹⁴², la crónica del obispo Sebastián (siglo IX), una donación del rey Bermundo II (991) y una confirmación del rey Alfonso V (1019)¹⁴³.

Entre los territorios donados por el rey Miro de Galicia en el año 572 a la sede de Iria durante el Concilio II de Braga, se hace referencia al *territorio de Faro*; sin embargo, este documento debe ser tratado con cautela, ya que el texto conservado en el *Cronicón Iriense* es una copia del siglo XI que puede haber sido manipulada para favorecer al arzobispado compostelano¹⁴⁴.

Si se tiene en cuenta el *Parroquial Suevo*¹⁴⁵, un documento original datado en el siglo VI en el cual se hace una relación de todas las parroquias pertenecientes a la sede iriense, no hay ninguna referencia al *territorio de Faro*, lo cual lleva a hacer dudar de su existencia como tal parroquia¹⁴⁶.

El siguiente documento en que se hace mención a la población de Brigantium es la *Crónica del obispo Sebastián*, recogida en las *Crónicas Asturianas*. En este texto del año 843 se menciona el “locum qui dicitur Farum Brecentium” como lugar que ha sido atacado en varias

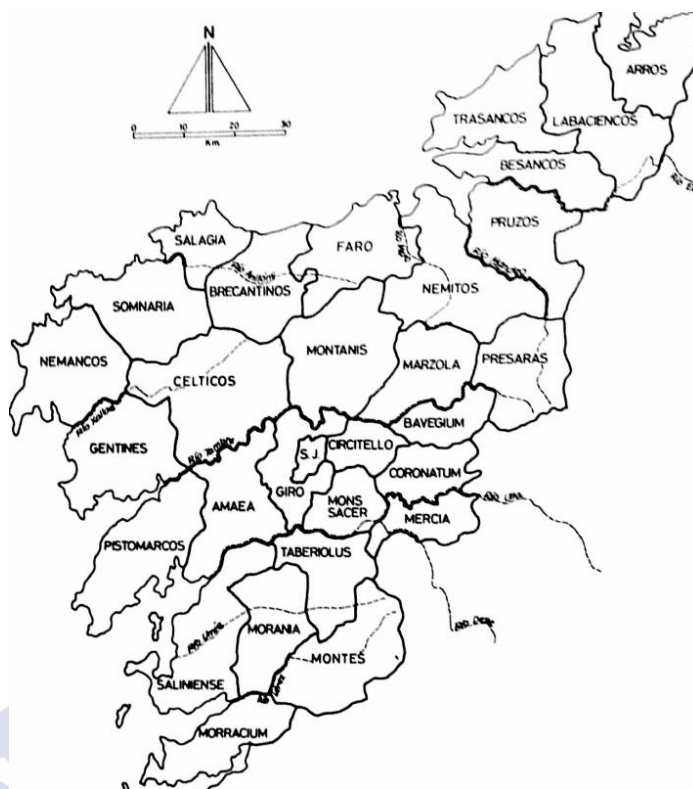


Fig.30: Mapa de la distribución parroquial de la sede de Iria Flavia hacia los años 900-950 (según Fernando López Alsina)

¹⁴¹ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 78.

¹⁴² Consultar la fig.21 para observar la distribución parroquial en esta época.

¹⁴³ Idem, págs. 78-84.

¹⁴⁴ CAMPELO, J.: “Notas aclaratorias e introducción” a *Historia Compostelana o sea hechos de D. Diego Gelmírez primer arzobispo de Santiago*. Santiago de Compostela, 1950, pág. 123.

¹⁴⁵ FLÓREZ, E.; RISCO, M.: *España sagrada: teatro geográfico-histórico...*

¹⁴⁶ BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en...* pág. 79.

ocasiones por los normandos, en tiempos del rey Ramiro I (790-850), lo que estaría indicando la existencia de un de asentamiento en la zona¹⁴⁷.

En tercer lugar, el rey Bermudo II dona varias posesiones a la iglesia compostelana en el año 991, entre las cuales se nombra un territorio con un faro y unas viviendas realizadas por los "antiguos"¹⁴⁸. Este documento es el único anterior a la fundación de A Coruña en 1208 que habla de la existencia de una ciudad situada junto al faro¹⁴⁹ [fig.30]. Fue confirmado por Alfonso V (994-1028), con fecha del 30 de marzo de 1019¹⁵⁰.

A partir del siglo XII las referencias documentales son mayores, debido a los conflictos derivados de la donación del rey Bermudo II, puesto que generó problemas jurisdiccionales entre la Iglesia, la monarquía y la nobleza, así como por la fundación del cercano Burgo de Faro durante el reinado de Alfonso VII (1105-1157)¹⁵¹.

Los enfrentamientos por el territorio entre el obispo Gelmírez y la familia Traba son narrados en la *Historia Compostelana*; esta disputa solo tendría sentido si lucharan por la posesión de una ciudad y lo que parece ser un "castillo defensivo"¹⁵². Según el texto, la reina Urraca, en 1121 toma posesión del "castillo" y se lo entrega al hijo del conde de Traba con la condición de que rindiera homenaje al arzobispo compostelano; esta imposición no se cumple y origina las diferencias entre el arzobispado y los Traba, que culminarán finalmente con la devolución de los territorios a la sede compostelana.

Los datos no son concluyentes, por lo que únicamente se puede suponer la existencia de pequeños núcleos poblacionales y de ningún asentamiento importante. Esta hipótesis viene apoyada por el hecho de que tan solo cuatro años después de solucionarse el conflicto entre los

¹⁴⁷ GIL FERNÁNDEZ, J.; MORALEJO, J.L.; RUIZ DE LA PEÑA, J.I.: *Crónicas Asturianas*. Universidad de Oviedo, Oviedo, 1985, pág. 143.

¹⁴⁸ *Adicimus etiam á parte Maris Oceani Pinnam fabricatam ab antiquis hominibus farum precatium quod Regibus semper fuit deditum, vel nobis, ut amodo et deinceps sit parti Domini Jacobi Apostoli, secundum illud obtinuerunt Comites de consensu avorum, et perentum nostrorum cum suo Comisso, quod de ipso faro sumpsit exordimunab omni integritate post pertem B. Jacobi, et secundum illud obtenuit Beatos et Sanctus Dei Rudesindos Episcopos. Adicimus adhuc civitatem ab antiquis fabricatam per suos terminos non procul ab ipso faro, etiam et casatas ingenuatizas.* FLÓREZ, E.; RISCO, M.: *España sagrada: teatro geográfico-histórico...* vol. XIX, pág. 381.

¹⁴⁹ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 80.

¹⁵⁰ Publicado en LÓPEZ FERREIRO, A.: *Historia de la San A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Tomo II. Seminario Conciliar Central, Santiago de Compostela, 1899, número LXXXVI págs. 209-214.

¹⁵¹ *Ibidem*.

¹⁵² En *Historia Compostelana* se hace referencia a los términos *castrum* y *castellum*, los cuales podrían ser la ciudad y el faro respectivamente o incluso referirse a una única entidad poblacional. BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en...* pág. 82.

Traba y la Iglesia, esta última intercambia el territorio con la Corona a cambio de unas tierras en la localidad de Tabeirós¹⁵³.

Como medida de afianzamiento del poder real en las zonas periféricas del reino frente a los señoríos dominantes, Alfonso IX promovió la creación de nuevas urbes, y teniendo en cuenta el aumento del comercio marítimo, la península coruñesa era el emplazamiento perfecto para una nueva villa de realengo.

La carta fundacional de la ciudad de A Coruña, firmada en junio de 1208 por Alfonso IX, otorgaba a la villa un territorio de dos leguas en torno a ella, así como el uso de los pastos, agua, leña y madera en todo el Reino, el fuero de Benavente y la prohibición a militares y monjes de establecerse en la urbe¹⁵⁴.

Debido a los intereses que la iglesia compostelana, el monasterio de Sobrado y la orden de los Templarios tenían en los terrenos jurisdiccionales de la nueva villa, el monarca se vio obligado a compensar de diversas maneras a estas entidades. En el caso de la Iglesia Compostelana, recibe cien marcas anuales procedentes del portazgo de A Coruña, la propiedad de las iglesias que hubiera construidas o que se levantaran y diez solares exentos de tributos¹⁵⁵.

El trazado de las murallas construidas por orden de Alfonso IX no parece variar a lo largo de la Baja Edad Media, hasta 1589, cuando debido al ataque de Francis Drake se hace evidente su ineficacia, siendo necesaria una renovación del trazado y la fábrica. En un principio, contaba con un único acceso, la denominada Puerta Real, sin embargo, en el siglo XV, ya se puede constatar la existencia de dos puertas más, *dos Sares o Ares* y la del *Parrote*, y aunque se desconoce el momento en fueron construidas es posible que se abrieran durante el siglo XIV.

La geografía del terreno condiciona el ordenamiento urbano, dando lugar a calles con una gran pendiente, con un eje principal que unía la iglesia de Santa María con la puerta de la ciudad y una concepción fundamentalmente radiocéntrica del trazado viario [fig.31].

¹⁵³ *El castro de faro estaba demasiado lejos del señorío de Santiago, y casi ninguna utilidad (si no el solo nombre) reportaba al arzobispo, antes bien, todos los años tenía que gastar mucho con los caballeros estipendiarios en vigilarlo y guardarlo*, FALQUE, E. (ed.): *Historia compostelana*. Ediciones Akal, Madrid, 1994, pág. 463.

¹⁵⁴ RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 27. Actualmente este documento, que se había conservado en la confirmación que hizo del mismo el monarca Sancho IV, ha desaparecido del Archivo Municipal de A Coruña, por lo cual se debe acudir a las transcripciones del mismo realizadas por diversos autores.

¹⁵⁵ ASC, Tumbo A, ff. 62v-63r, "Alfonso IX concede a la iglesia de Santiago cien marcas sobre el portazgo de la nueva población de La Coruña", 1 de junio de 1208, Santiago de Compostela. Transcrito en GONZÁLEZ GARCÉS, M.: *Historia de la...*, documento nº7.

Intramuros, la población se establecía en torno a dos parroquias, santa María en la zona septentrional de la ciudad y Santiago en el suroeste. Sin embargo, el limitado espacio en el interior de las murallas y el elevado número de habitantes provocó problemas de ocupación que dieron lugar a la pronta aparición de los dos arrabales extramuros: la Pescadería y santo Tomás; en el que se localizarían las parroquias de santo Tomás, san Nicolás y san Jorge de "Fora".



Fig.31: Mapa de la ciudad de A Coruña a finales del siglo XV (según Dolores Barral Rivadulla)

La Pescadería tiene un especial desarrollo a lo largo del siglo XIV, estableciéndose como una zona mercantil y portuaria, y su población seguirá aumentando en perjuicio de la villa durante dos siglos más.

En cuanto a santo Tomás parece estar ya constituido a finales del siglo XIII, aunque se carece de datos acerca de su estructura urbana, pero debía ser de cierta importancia puesto que será el lugar elegido por la orden dominica para instalarse.

Existía un tercer arrabal, el barrio de santa Lucía, ubicado en los alrededores del hospital de san Lázaro, el lazareto de la ciudad, y estaría formado por un pequeño núcleo de casas.

Hay que tener en cuenta que por el territorio coruñés habría distribuidas multitud de capillas y ermitas de las que se tiene noticia, aunque apenas se conservan datos documentales, pero que sin duda serían un punto más de referencia dentro de la religiosidad medieval¹⁵⁶.

Por último, en cuanto a la Torre de Hércules, esta ya era considerada un emblema de la ciudad en época bajomedieval. Tras un periodo de abandono en época altomedieval la torre vuelve a ser ocupada y convertida en fortaleza en el siglo XI, debido a su utilidad como punto de vigilancia; sin embargo, a partir del siglo XII se constata un progresivo abandono¹⁵⁷. Pese a

¹⁵⁶ BARRAL RIVADULLA, D.: "La antigua parroquial de Santo Tomás, un acercamiento a través de la documentación y de los fondos del Museo Arqueológico de San Antón", *Brigantium*, Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, nº9, 1995-1996, págs. 137-147. Página 137 para nota.

¹⁵⁷ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* págs. 146-150.

ello se advierte una cierta relevancia de la construcción, puesto que es en estos momentos cuando comienza a difundirse el relato mitológico que vincula al héroe griego Hércules con la construcción del Faro¹⁵⁸.

5.2. LA PARROQUIA DE SANTO TOMÁS

Entre las piezas bajomedievales depositadas en el Museo Arqueológico e Histórico, santo Tomás es la única iglesia parroquial extramuros de la cual se conservan piezas. De las cinco parroquiales medievales sólo se mantienen en pie la Colegiata de Santa María del Campo y la Iglesia de Santiago, ambas intramuros en época medieval.

En el caso de la iglesia de santo Tomás fue destruida durante el ataque del inglés Francis Drake en el año 1589, por lo que los únicos datos referentes a esta construcción son las fuentes documentales y las piezas depositadas en el Museo.

Esta iglesia estaba emplazada en el barrio de su mismo nombre, situada en las cercanías del convento de santo Domingo¹⁵⁹. Sus orígenes, en base a las fuentes documentales, se remontan al siglo XIII. En el año 1244 consta la venta de unas casas del mercado del pescado al monasterio de san Juan de Caaveiro donde uno de los confirmantes es el presbítero de santo Tomás y en el año 1294 aparece nuevamente nombrado el clérigo de esta parroquia en el documento fundacional de la cofradía de Todos los Santos¹⁶⁰.

Tras el asedio inglés, la fábrica fue abandonada hasta que en el año 1592 se ordena su derribo y se trasladan las piezas más significativas de este templo a las demás iglesias de la ciudad. Por ello, es posible que los restos de santo Tomás fueran usados para reconstruir el resto de las iglesias de la urbe¹⁶¹.

Se tratará con más detalle la historia de la Torre y sus estratos arqueológicos en el apartado dedicado a las piezas de época medieval halladas en las excavaciones realizadas en este edificio.

¹⁵⁸ Idem, págs. 150-151. Se trata de una leyenda creada por el monarca Alfonso X, recogida en la *Crónica General*; Hércules se desplaza desde Lisboa hasta A Coruña para luchar contra el gigante Gerión. Tras derrotarlo, el héroe griego ordena construir una torre sobre los restos del gigante, la cual sería el faro brigantino.

¹⁵⁹ Idem, págs. 259-260. Tras el asedio de 1589, en la demarcación que se hace del convento de Santo Domingo se indica la cercanía de este al templo de Santo Tomás.

¹⁶⁰ Idem, pág. 258.

¹⁶¹ Como es el caso de la desaparecida Capilla de Atocha.

Antes de que la capilla de Atocha fuera derribada en 1888, Martínez Murguía identificó unas piezas que creía procedían de la antigua parroquia de santo Tomás¹⁶²; se trataría de un relieve de Santiago peregrino, una lauda con el Salvador flanqueado por dos mujeres y cuatro relieves cuadrangulares con la representación del Tetramorfos. Estas son las piezas que se encuentran actualmente depositadas en el Museo.

A pesar de la controversia generada en torno a estas obras, las cuales constan en la base de datos del Museo Arqueológico e Histórico como procedentes del convento de santo Domingo de la ciudad, Dolores Barral afirma que las piezas proceden de santo Tomás, rebatiendo con fuentes documentales las distintas hipótesis que afirmaban que las piezas eran de procedencia dominica¹⁶³.

El bajorrelieve con la representación de un peregrino, identificado como tal y no como el apóstol Santiago en base a los atributos que presenta y a la ausencia del nimbo, presenta una figura bajo un arco trilobulado, lo cual, conjuntamente con los atributos jacobeos representados, permitiría datar la pieza a mediados del siglo XV. Es posible que se tratase de parte de un altar pétreo o de un conjunto funerario [fig.32].



Fig. 32:
Peregrino
(iglesia de Santo
Tomás, A
Coruña). MAC-
47

La segunda pieza, Cristo flanqueado por dos mujeres (finales del s. XV, principios del s. XVI) ha sido considerada tradicionalmente como el frente de un enterramiento, sin embargo, sus dimensiones no encajan con esta tipología [fig.33]. Presenta a Cristo sobre un sepulcro, situándose a cada lado una mujer, con larga melena y tocada con velo, arrodilladas y en actitud orante; se trata de una pieza muy esquemática en su representación y bastante deteriorada.



Fig.33: Cristo flanqueado por dos mujeres (iglesia de Santo
Tomás, A Coruña). MAC-2.

Por último, los bajorrelieves con el Tetramorfos (finales del s.

¹⁶² Idem, págs. 260-261.

¹⁶³ Idem, págs. 261-262.

XV, principios del siglo XVI) pudieron haber formado parte de una credencia o de un altar pétreo [fig.34]. San Marcos es representado con un león alado y tocado con nimbo, sosteniendo un libro entre sus patas delanteras y mirando cara arriba con las fauces abiertas; san Mateo se muestra como un ángel de melena corta, de pie y vestiduras tálares, sosteniendo ante el pecho el libro; san Lucas aparece como un toro, alado y nimbado y al igual que Marcos, sostiene el libro con las patas delanteras mientras mira hacia el espectador; finalmente san Juan, como un águila nimbada, sostiene el libro entre sus garras¹⁶⁴.

En la parte inferior de los cuatro relieves aparece el epígrafe que identifica a cada uno de ellos.



Fig.34: Tetramorfos (iglesia de Santo Tomás, A Coruña). MAC-69 a 72.

5.3. LA IGLESIA DE SANTIAGO:

Santiago de A Coruña es la única iglesia intramuros de la que se conservan piezas en el Museo Arqueológico e Histórico. Tradicionalmente se ha considerado la parroquia más antigua del núcleo urbano, levantada sobre un *locus sacrum* romano, algo confirmado por los restos de esta época hallados en su entorno¹⁶⁵.

Parece haber constancia documental de la existencia de una construcción anterior al siglo XII, según el relato del viaje de Abu-abd-Mohamed-al-Edisi (ca.1100-1150), pero la actual iglesia dataría probablemente de entre finales del siglo XII y principios del XIII¹⁶⁶. Puesto que en el año 1208, el monarca Alfonso IX entrega a la sede compostelana todas las iglesias

¹⁶⁴ Idem, págs. 263-265.

¹⁶⁵ Idem, pág. 160.

¹⁶⁶ [...]luego se pasa al castillo de Faro, que es muy importante y mantiene vestigios de una iglesia notable[...], Idem, pág. 161.

construidas en la nueva urbe así como las futuras, lleva a pensar a que la iglesia si bien no estuviera aún acabada, al menos sí en construcción¹⁶⁷.

La importancia de la iglesia de Santiago en el desarrollo político y social de A Coruña entre los siglos XIII y XV es indiscutible, puesto que en esta parroquia se celebraban, hasta la construcción de las casas consistoriales, las reuniones del concejo de la urbe.

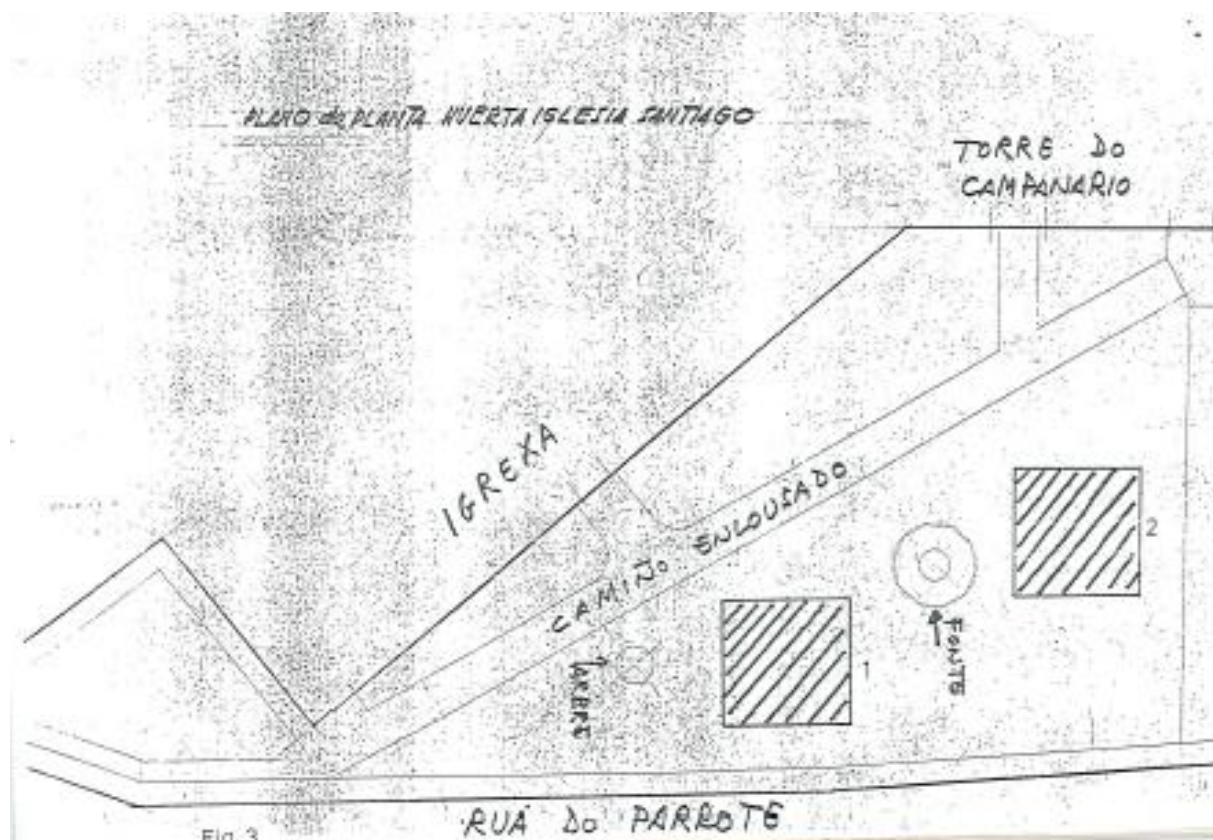


Fig.35: Plano de la excavación arqueológica de la iglesia de Santiago de A Coruña (incluido en la memoria arqueológica y realizado por Xoán Luis López Vázquez, depositada en el castillo de san Antón)

La fábrica ha sufrido numerosas intervenciones a lo largo de la historia pero en época bajomedieval lo más probable es que contara con una planta basilical, con tres naves y tres ábsides, una planimetría muy habitual en las iglesias monásticas gallegas¹⁶⁸.

¹⁶⁷ [...] *impsam ecclesiam idempnem conserurare et in recompensationem et concambium ipsorum reddituum quos ibi amittit, assigno ei in portatico ipsius populationis de Crunia centum marchas singulis annis per hominem archiepiscopi Sancti Iacobi in predicta recompensatione et concambio omnes ecclesias eiusden populationis, tam presentes quam futuras [...]*, ACS, Tumbo A, fol.62v.-63r. Alfonso IX concede a la iglesia de Santiago cien marcas sobre el portazgo de la nueva población de La Coruña. Documento transcrito en GONZÁLEZ GARCÉS, M.: *Historia de la...* Documento nº7.

¹⁶⁸ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 170.

Entre los años 1988 y 1989 se realiza la excavación arqueológica en el jardín de la iglesia. Esta campaña, financiada por la Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, fue dirigida por el arqueólogo Xoán Luis López Vázquez, quien firma la memoria arqueológica. La intervención se lleva a cabo en el espacio que se considera que se corresponde con el antiguo cementerio parroquial de la iglesia y que en los años 80 estaba ocupado por un jardín con una fuente central [fig.35]. Años antes, según fuentes orales, al realizar las obras necesarias para las canalizaciones de agua de la fuente, habían aparecido numerosos restos óseos humanos así como varias aras romanas (las cuales fueron depositadas bien en el interior de la iglesia bien en el castillo de san Antón).

Una vez iniciada la excavación se comprueba que los restos óseos se encuentran a muy poca profundidad (42 cm) y que se mantienen hasta los 3 metros; en total se hallaron 27 esqueletos articulados y muchos más restos sueltos¹⁶⁹. Los cuerpos estaban en posición primaria y las inhumaciones se habían realizado en cajas de madera, con los cuerpos desnudos envueltos en un sudario o sábana sujeto por alfileres; esto se constató al no hallarse ningún elemento relativo a la vestimenta (a excepción de una fíbula de bronce).

Los enterramientos más antiguos se datan en torno al siglo XIII, tal y como indican las monedas más antiguas encontradas, pertenecientes al reinado de Alfonso X (1121-1284), y se prolongan hasta el siglo XVII, con las dos últimas sepulturas. Los enterramientos medievales se sitúan entre 1'06 y 3 metros de profundidad.

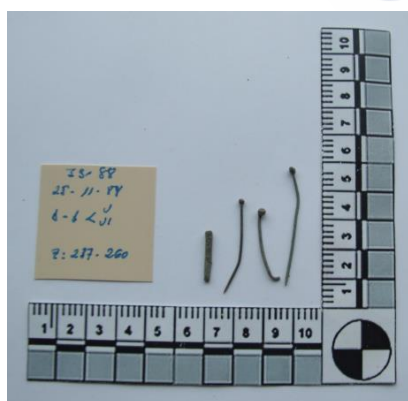


Fig.36: Agujas de bronce (MAC-4057_9)



Fig.37: Aguja de hierro (MAC-4057_14)



Fig.38: Aguja de hueso (MAC-4059_5)

¹⁶⁹ Posición primaria: los materiales se encuentran en la posición original en la que fueron depositados o abandonados; no han sido cambiados de sitio. DIEZ MARTÍN, F.: “Reflexiones sobre la arqueología superficial. Valoración de su problemática y utilidad potencial en los yacimientos paleolíticos de la meseta”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo 63, 1997, págs. 9-29. Página 9 para nota.

Vinculados a los restos óseos se hallaron los cuarenta alfileres (completos o fragmentados) recuperados durante la excavación [fig.36]. Todos ellos están realizados en bronce y cuentan con una cabeza en espiral o esfera, a excepción de dos piezas, una de ellas realizada en hierro [fig.37] (la cual todavía presenta restos de hebras textiles de color blanco) y la otra de hueso [fig.38].

La fíbula anular está realizada en bronce y cuenta con los restos de la aguja. La decoración está formada por siete arcos semicirculares rellenos de numerosos puntos en relieve [fig.39]. El anillo de bronce se encuentra en gran parte dañado, habiendo perdido parte de los hilos que conformaban la decoración de la parte superior, en forma de espiral enmarcada por cuatro líneas verticales [fig.40].



Fig.39: Fíbula de bronce (MAC-4057_1)



Fig.40: Anillo de bronce (MAC-4057_2)

Durante la excavación, por debajo del nivel de los enterramientos se hallaron numerosos fragmentos de *terra sigillata*, así como restos de cerámica medieval, un fuste de granito de muy mala calidad y un molino de mano fragmentado.

6. EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE A CORUÑA

6.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Tanto franciscanos como dominicos se instalarán extramuros, en los arrabales de A Coruña, pero cercanos a las puertas de acceso de la urbe; se trata de lugares estratégicos que favorecen su labor pastoral. El convento de santo Domingo se construye en los alrededores de la *Puerta dos Ares*, cercano, como ya se ha dicho, a la iglesia de Santo Tomás mientras que el convento franciscano se instalará hacia el sur de la ciudad, junto a la fortaleza. De este modo se mantenía la distancia reglamentaria entre ambos centros mendicantes.

Las manifestaciones artísticas derivadas de estas órdenes tienen lugar tan solo en el momento en que estas abandonan su primer carácter itinerante y comienzan a instalarse en las afueras de las urbes medievales. Las primeras y más obvias representaciones son los propios edificios conventuales; en el caso coruñés ambas construcciones sufrieron a lo largo de la historia diversos avatares que dieron lugar a la desaparición de la fábrica medieval dominica y al traslado de la iglesia franciscana, lo cual hace que haya que tratar con cautela los distintos restos arquitectónicos conservados y que en muchas ocasiones se desconozca su emplazamiento o función original.

El segundo tipo de manifestaciones artísticas derivada de estas órdenes está vinculado al ámbito funerario, se trata de laudas sepulcrales halladas tanto en el interior como en los alrededores de los dos conventos y componen el conjunto más numeroso de piezas provenientes del Museo.

Hay varios motivos por los que durante la Baja Edad Media existió una cierta preferencia por sepultarse en los conventos mendicantes. En primer lugar hay que tener en cuenta los cambios en el sentir religioso y espiritual que se producen durante los siglos del gótico, siendo quizás uno de los más destacables la autorización para realizar sepulturas en el interior de las iglesias a cualquier individuo, sea cual sea el grupo social al que pertenezca.

Las demandas de enterramiento en estos centros son un reflejo de la consideración de estas órdenes como las perfectas mediadoras entre el hombre y el Más Allá tras la *democratización* de las inhumaciones en el interior de los templos¹⁷⁰.

La popularidad que alcanzaron se asocia también a los cambios que se producen respecto a la idea de la muerte y la salvación, puesto que en el siglo XIII surge la idea del Purgatorio, el cual se constituye como el lugar donde acuden las almas que han muerto en *gracia de Dios*, pero *necesitan aún purificarse para alcanzar gloria*¹⁷¹. Será un concepto muy difundido por las órdenes mendicantes y tendrá un gran éxito puesto que otorga un atisbo de esperanza de alcanzar la Gloria, incluso tras la muerte, a través de las misas y rezos por las almas o las plegarias a determinados santos¹⁷².

En este sentido los franciscanos y dominicos juegan un papel fundamental, no solo a través de las misas y oraciones sino incluso gracias a la asimilación de la imagen mendicante, mediante el uso de sus hábitos, en la muerte.

6.2. ORIGEN E HISTORIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El momento del asentamiento de la orden franciscana en A Coruña es confuso, fruto del silencio documental al respecto, lo que ha generado una serie de leyendas; desde la fundación del convento a manos del propio san Francisco de Asís en su paso por Santiago de Compostela, hasta que fue obra de fray Benicasa de Todí.

Se han planteado dos posibles escenarios para la llegada de fray Benicasa a Coruña; el fraile podría haber acompañado a san Francisco en su peregrinación a Santiago de Compostela, desde donde habría sido enviado a la ciudad brigantina para construir un nuevo convento. Una segunda posibilidad sería que hubiera viajado acompañando al nuevo provincial Juan Parenti, enviado en el año 1214¹⁷³.

Estas teorías se apoyaban en parte en la consideración de que Benicasa habría fallecido en A Coruña y por lo tanto habría sido sepultado en la urbe en el año 1232. Se llegó a identificar su lauda sepulcral con una de las halladas en el año 1991, durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el parque de la Maestranza; la pieza (MAC-4516) muestra a un

¹⁷⁰ BARRAL RIVADULLA, D.: "Iconografía funeraria...", pág. 249

¹⁷¹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Recuperado de: lema.rae.es/drae/?val=purgatorio

¹⁷² BARRAL RIVADULLA, D.: "Iconografía funeraria..." pág. 249

¹⁷³ BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura*,... págs. 20-21.

yacente franciscano, bajo un arco de tracería y con las manos cruzadas sobre el vientre. Esto sería algo imposible, ya que este enterramiento data del siglo XV [fig.41].



Fig.41: Lauda de franciscano (MAC-4516), dibujo de Alfredo Erias

A pesar de ello, la primera noticia histórica documentada con la que se cuenta data del año 1262, cuando Teresa Yáñez de Deza lega en su testamento 200 sueldos a la comunidad franciscana coruñesa, aunque se desconoce si era para la fábrica¹⁷⁴.

La segunda mención documental es del año 1277, pero se refiere a una fecha anterior, aunque desconocida. Es en este año cuando el cronista franciscano Gil de Zamora publica su obra *Dictaminis epithalamium*, en la cual narra como un franciscano proveniente de Ourense había confesado un pecado de adulterio en el capítulo franciscano coruñés, de modo que el edificio estaría al menos en construcción¹⁷⁵. Lo que sí está claro es la presencia en el año 1345

¹⁷⁴ Ibidem

¹⁷⁵ Idem pág. 23

del monarca Alfonso XI en el edificio, donde se alojaría con parte de su corte. Esto indicaría que si bien quizás la fábrica podría no estar terminada por completo, si los estaba en buena medida al menos¹⁷⁶.

Establecer una cronología clara es difícil, aunque es posible que la construcción del convento se prolongara durante la segunda mitad del siglo XIII y hubiera podido alargarse hasta el primer tercio del siglo XIV¹⁷⁷.

La importancia del convento franciscano queda de manifiesto a lo largo del siglo XVI, cuando el nuevo monarca Carlos I se hospeda en él a su llegada a España por primera vez, llegando a celebrar en su claustro las Cortes del Reino (1520), las cuales fueron convocadas el 19 de marzo en la ciudad de Santiago de Compostela para luego continuar en A Coruña a partir del domingo 22 de abril¹⁷⁸.

La elección de la ciudad brigantina y del convento de san Francisco como lugar de celebración de la segunda sesión de estas Cortes no fue aleatoria, no solo debido a la hostilidad percibida en Valladolid durante las cortes celebradas en 1518, si no fundamentalmente por la proximidad del puerto, que permitía al Emperador una rápida partida con su flota regia de ser necesario o una vez finalizadas las reuniones¹⁷⁹.

Posteriormente, su hijo Felipe II también pernoctará en dos ocasiones en este edificio; en 1554, cuando todavía era heredero, parte a Inglaterra desde A Coruña para casarse con María Tudor; es en esta fecha, cuando tras comprobar el mal estado de la fábrica realiza una importante donación para su reedificación, la cual es de tal importancia que el convento pasa a llamarse san Francisco “El Real”¹⁸⁰.

Durante el ataque del inglés Francis Drake en 1589, el convento es destruido por las propias defensas de la urbe, ya que se temía que el enemigo se hiciera fuerte en él al igual que había hecho en santo Domingo, desde donde atacaban la ciudad, y es el marqués de Cerralbo quien da orden de incendiar el convento¹⁸¹.

¹⁷⁶ “[...] pareçieron ante Nos en el monesterio de Sant Francisco de la dicha villa de la crunna do posuamos [...]”, A Coruña, 17 de julio de 1345, transcrito en GONZÁLEZ GARCÉS, M.: *Historia de La Coruña. La Edad Media*. A Coruña, 1988, doc.41.

¹⁷⁷ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* págs. 310-311.

¹⁷⁸ PÉREZ-PRENDES MUÑOZ-ARRACO, J. M.: “Notas sobre las Cortes Carolinas de Santiago y La Coruña en 1520”, *Aproximaciones al reinado de Carlos V*, Fundación Caixa Galicia, 2002, págs. 119-158. Página 121 para nota.

¹⁷⁹ Idem, pág. 123.

¹⁸⁰ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 299.

¹⁸¹ *Martes, 16, auiedo uisto salir desde Santo Domingo banderas açia San Francisco siendo aquello lo mas flaco que al presente auia en la ciudad, se mando pegar fuego al Monasterio y se hiço con que los enemigos no pudieran entrar en el [...]*, ESTRADA GALLARDO, F.: “Información sobre el sitio de La Coruña...”, pág. 333.

En el año 1651 un almacén de pólvora cercano explota, afectando al edificio, el cual entra en ruina. Sin embargo, en 1743 los hermanos de la Orden Tercera construyen una nueva capilla en la iglesia conventual, realizada con trazas de Simón Rodríguez, y que a día de hoy sigue en su emplazamiento original, adosada a la torre campanario primitiva y actuando como entidad propia¹⁸².

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX, el convento sirve para diversos fines además de los religiosos, llegando a plantearse el convertirlo en cuartel en 1804, algo que finalmente se desestima, pero si es utilizado como alojamiento para las tropas del general John Moore durante la Guerra de Independencia (1808-1812) y también fue sede del Jurado de la Imprenta¹⁸³.

Tras la desamortización de Mendizábal en 1835 el convento se convierte en una cárcel correccional, función que desempeñará durante un total de 34 años, hasta que en 1879 se derrumba el ala de dormitorios donde se encontraban las celdas, muriendo varios presos¹⁸⁴. Tras el incidente se decide cerrar el correccional, trasladando a los presos a Valladolid y el inmueble pasa a manos privadas, siendo comprado por Mariano Carrigón Aldao, quien instala en él una fábrica de sombreros, lo cual sin duda dio lugar a importantes alteraciones en el edificio. A comienzos del siglo XX la construcción ya había sido abandonada y se encontraba en estado ruinoso.

6.3. EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN EL SIGLO XX

La primera iniciativa de recuperación del inmueble tiene lugar en el año 1917, de manos del Presidente de la Real Academia Provincial del Bellas Artes, don Jaime Ozores y Pardo, marqués de san Martín; su propuesta incluía la compra del edificio con la intención de convertirlo en el Panteón de Gallegos Ilustres, sin embargo este proyecto nunca llega a llevarse a cabo y prosigue el abandono del inmueble¹⁸⁵.

Cuando en 1937 es expropiado forzosamente y convertido en propiedad militar comienza a reclamarse su declaración como Monumento Histórico-Artístico, algo que se consigue en

¹⁸² FOLGAR DE LA CALLE, M. C.: *Simón Rodríguez y su escuela: resumen de la memoria presentada para la obtención del grado de doctor*. Universidad de Santiago de Compostela, Sección de Historia del Arte, 1981.

¹⁸³ Durante una de las reuniones del Jurado de la Imprenta en el año 1821 el pavimento de la iglesia se hunde, debido a la aglomeración de público. BARRAL RIVADULLA, Dolores: *Arte y arquitectura...*, pág. 38.

¹⁸⁴ Este suceso es publicado en dos revistas, *La Ilustración gallega y asturiana* y *La Ilustración española y americana*, ambas del año 1879; los grabados que incluían permite conocer el estado de la fábrica franciscana en el momento del derrumbe. BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en...* págs. 300-301.

¹⁸⁵ BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura...* pág.42.

1939¹⁸⁶. Pero el deterioro del inmueble hace que tras el regreso de la comunidad franciscana a la ciudad en 1942 estos deban instalarse provisionalmente en los alrededores de la capilla de santa Margarita e inicien gestiones para que el convento les sea devuelto así como que se restaure tanto el inmueble como su entorno, algo que el Ministerio del Ejército rechaza completamente al considerar el emplazamiento como una zona de guerra.

A pesar de la negativa militar, las solicitudes y propuestas de recuperación siguen sucediéndose, como es el caso de la petición de la Junta Provincial de Turismo de Coruña, la cual solicita en 1955 acceso libre a la iglesia para que pueda ser un recurso turístico más de la ciudad. En este caso se niega nuevamente la entrada, aduciendo que existe peligro de derrumbe de la estructura debido al mal estado de la fábrica¹⁸⁷.

Una petición similar tiene lugar tan solo tres años más tarde, en 1958, cuando la Ponencia de Policía realiza una propuesta de conservación y acondicionamiento de los restos del convento, iniciativa que presentan ante el Ayuntamiento coruñés:

Por la presidencia se destaca la gran importancia histórico-artística de dicho edificio, único monumento gótico de la ciudad, del cual se conserva la parte central y dos capillas laterales con dos ábsides de gran valor, que quedarán a la vista una vez que se abra la Avenida que dará acceso al dique de abrigo [...]

*El Excelentísimo Ayuntamiento Pleno prestando aprobación a la indicada propuesta de la Ponencia de Policía, acuerda la designación de una comisión espacial para estudiar y proponer todo lo relacionado con la conservación y debido acondicionamiento de dicho monumento histórico-artístico que bien merece figurar catalogado entre los de carácter histórico nacional, para que pueda ser visitado [...]*¹⁸⁸

La propuesta indicaba que lo más adecuado sería establecer en el convento un museo arqueológico, habiéndose ya iniciado las correspondientes gestiones con la Autoridad Militar para su cesión y las cuales según parece iban por buen camino. Tras la cesión, el inmueble podría pasar a manos de la Comisión de Monumentos del Ministerio de Educación Nacional, pero esta propuesta tampoco se llevará a cabo finalmente.

¹⁸⁶ Publicado en el Boletín Oficial del Estado del 4 de abril de 1939, págs. 1930-1931. Recuperado de: bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=16873.

¹⁸⁷ BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura...* pág.46.

¹⁸⁸ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 15 de septiembre de 1958.

En 1960 la Provincia Franciscana solicita por primera vez el traslado de la iglesia conventual a la zona de santa Margarita, donde se encontraban instalados en ese momento. Sin embargo la autorización para ello no llegará hasta el año siguiente, ni se comenzarán las obras hasta 1964 bajo la dirección del arquitecto Francisco Pons Sorolla. El traslado se terminó en 1981 y significó la alteración de la planta en gran medida, así como la disposición de algunos elementos; tan solo las zonas de la cabecera, el transepto y la portada occidental pueden considerarse realmente medievales ya que la capilla adosada al muro sur data de época moderna y la nave es por completo de nueva planta¹⁸⁹.

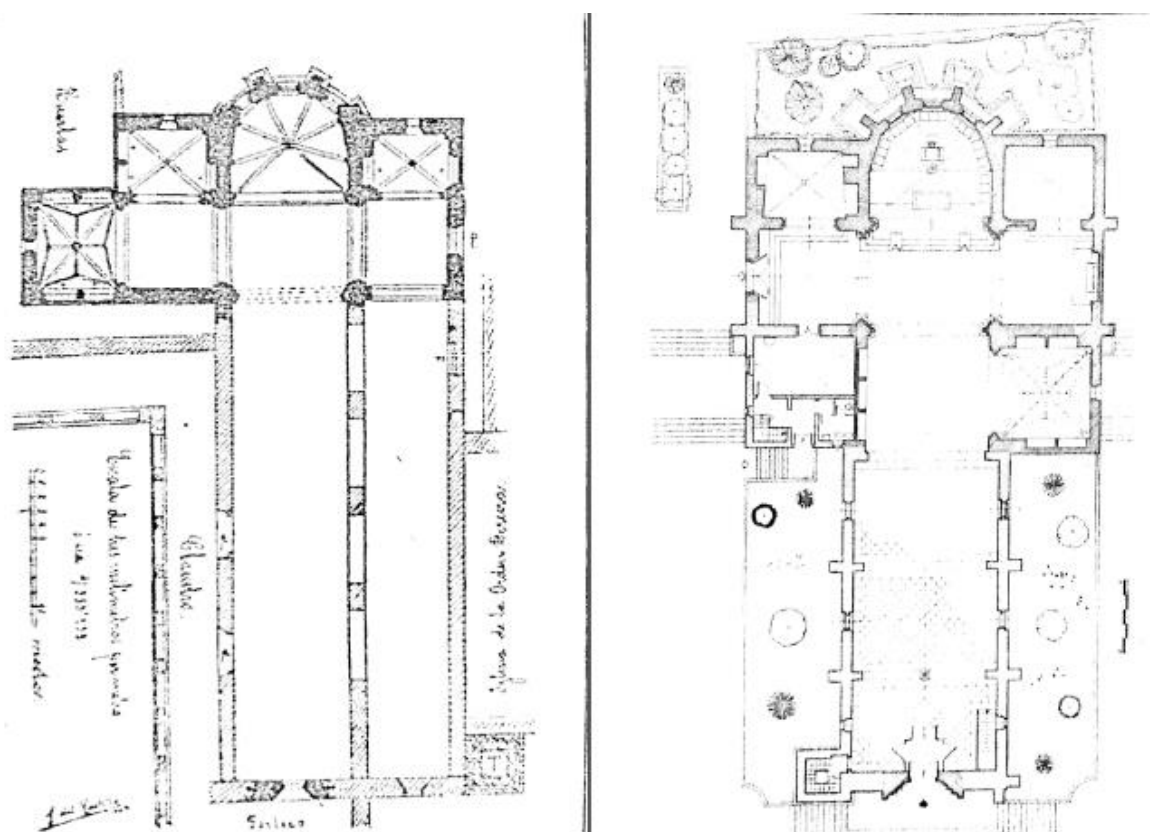


Fig.41: Planta de San Francisco de A Coruña, realizada por Ángel del Castillo en 1906, frente a la actual planta franciscana.

La fábrica original, de estilo gótico, dataría de aproximadamente entre 1270 y 1330, en base a la documentación hallada y que hace referencia al templo franciscano, aunque esto no implica que la construcción estuviera acabada en el año 1345, momento en que Alfonso XI se alojaría en el complejo conventual. Probablemente sufrió una renovación a finales del siglo XIV o principios del siglo XV, puesto que es posible establecer paralelismos entre algunos de

¹⁸⁹ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 302.

los capiteles coruñeses y los del convento franciscano de Betanzos, el cual si se sabe que renueva su fábrica a finales del siglo XIV¹⁹⁰.

Poco se conoce de la disposición real del conjunto medieval, aunque según el plano realizado por Ángel del Castillo en 1907 y las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo a finales del siglo XX, la iglesia contaría en época medieval con una planta en forma de cruz latina, con una única nave y un transepto al que se abriría una cabecera triple, con un ábside semicircular flanqueado por dos menores rectangulares cubiertos con bóveda de crucería [fig.41]. Una cuarta capilla se abría en el extremo del brazo norte, un espacio cuadrangular, cubierto por una bóveda de estrella e iluminado por un óculo abierto en su muro norte. También contaría con al menos una sacristía en este lateral¹⁹¹.



Fig.42: Restos de una puerta de acceso al recinto franciscano en la crujía occidental (actualmente en el interior de las dependencias del Museo Histórico Militar de A Coruña)

¹⁹⁰ BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura...* pág.70.

¹⁹¹ Idem, pág. 303. En la actual iglesia de san Francisco se ha cambiado la ubicación de esta capilla, puesto que se levantó en el muro del evangelio de la nave, puesto que el acceso al templo se realiza por una falsa portada situada en el transepto y construida con capiteles y basas de la construcción original pero emplazamiento desconocido.

Una segunda nave fue construida probablemente en época moderna, según apuntan los restos arqueológicos, adosada al muro sur de la iglesia. Los motivos para ello pudieron ser funerarios, ante la necesidad de contar con un espacio mayor en el que realizar sepulturas, algo que parece respaldado por los restos hallados, puesto que en la nave central se concentran los enterramientos medievales, mientras que los descubiertos en la nave sur datan de época moderna exclusivamente. El cuerpo de naves estaría cubierto con una techumbre de madera.

La iglesia contaba al menos con un claustro, al cual se habría anexionado un segundo en época moderna¹⁹². El acceso a esta zona podría hacerse a través de dos puertas abiertas en el muro norte de la nave de la iglesia y que daban directamente a una de las crujías del primer claustro; la reciente excavación arqueológica llevada a cabo en terrenos del Museo Militar de A Coruña, cuando buscaban ampliar los almacenes del centro, ha dejado al descubierto parte del claustro medieval, así como una puerta situada en el muro occidental de la estructura, lo que constituiría un nuevo acceso al recinto franciscano documentado [fig.42].

6.4. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS:

La primera excavación arqueológica realizada en el entorno en el cual se ubicaba el convento de san Francisco tuvo lugar en el año 1991, cuando a fecha de 25 de junio la Dirección Xeral de Patrimonio concede la autorización para un sondaje arqueológico con el fin de determinar si todavía quedaban restos del complejo conventual [fig.43].

La excavación se llevó a cabo al mismo tiempo que las obras para la creación del parque de la Real Maestranza de Artillería, según el proyecto del arquitecto municipal, Jesús Arsenio Díaz García, quien ya incluyó la excavación en el estudio planimétrico del parque.

Gracias a esta intervención se verificó la existencia de restos de uno de los claustros, presumiblemente el medieval, así como la cimentación de la iglesia, tras la demolición de las construcciones militares y el levantamiento de la pista de tenis que se encontraba en las inmediaciones del espacio conventual. Al mismo tiempo, se encontró gran cantidad de armamento moderno, fruto de la ocupación militar del espacio, lo que hizo que el arqueólogo responsable, Xoán L. Vázquez Gómez, no pudiera establecer una estratigrafía, al considerar que el terreno había sido excesivamente removido por la acción militar.

¹⁹² Idem, pág. 36.

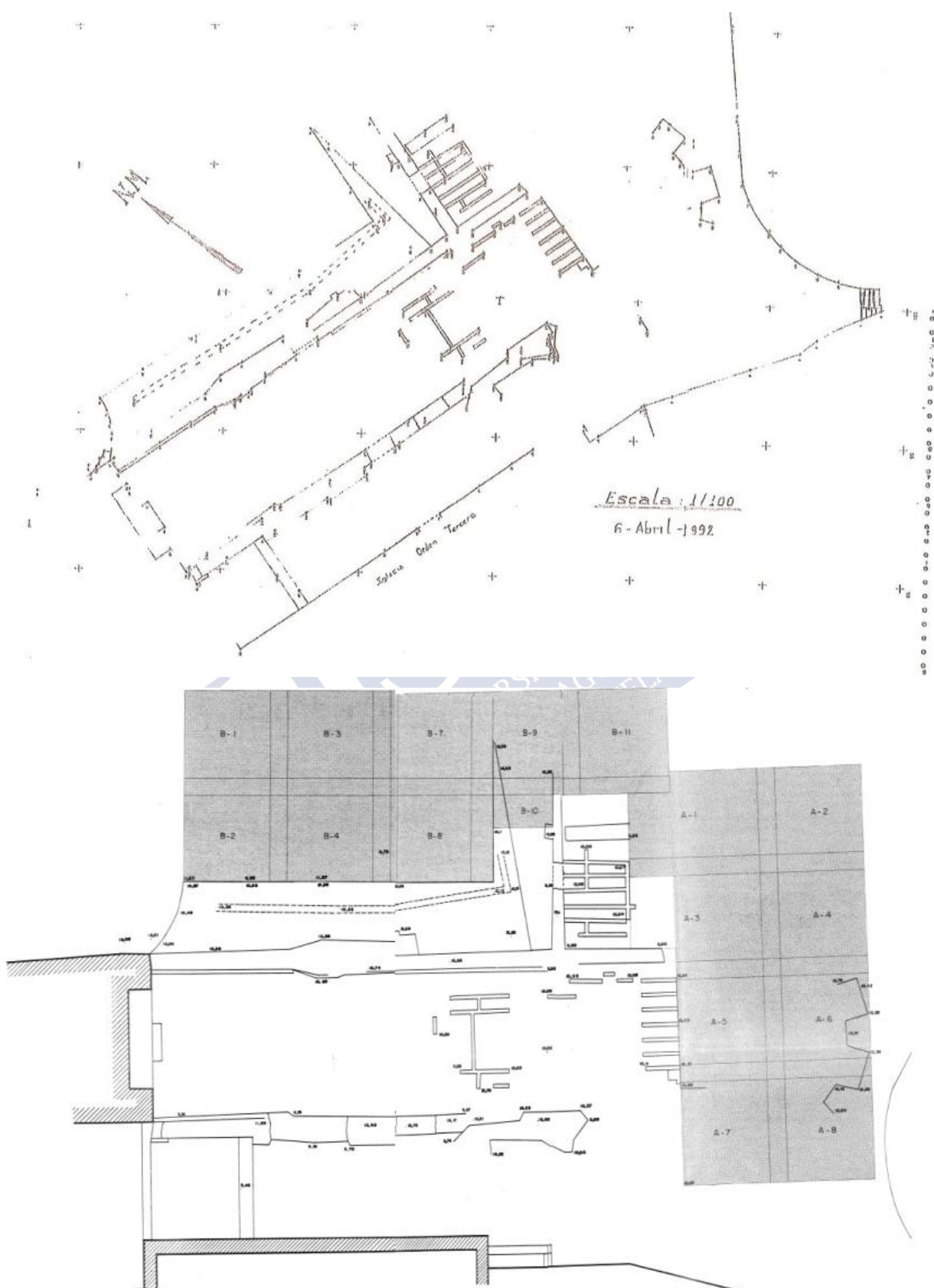


Fig.43: Plano de la excavación arqueológica realizada entre 1991 y 1992 y sectores excavados (planimetrías facilitadas por la administración del Museo Arqueológico de A Coruña)

Tanto en la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, como en los archivos del Museo del castillo de san Antón, consta únicamente el *Informe preliminar de la excavación arqueológica en el convento de san Francisco*¹⁹³, con fecha del 13 de mayo de 1992; nunca se hizo entrega de la memoria arqueológica a ninguna de las dos instituciones, por lo que es imposible conocer la ubicación exacta de las piezas halladas en la excavación, tan solo que se encontraban distribuidas en el entorno de san Francisco y la plaza de Carlos I.

En el informe preliminar, compuesto de un total de ocho hojas, consta únicamente información básica acerca de la excavación y se constata la aparición de laudas sepulcrales fragmentadas, a excepción de la que presenta a un franciscano yacente, desubicadas o reutilizadas. En dicho informe aparecen únicamente un total de seis laudas, identificadas mediante fotografías, sin embargo, esto no responde al volumen real de piezas que se depositaron el 7 de junio de 1995 en el castillo de san Antón originarias del convento franciscano según la *Relación de materiales procedentes da excavación do convento de san Francisco, A Coruña, entregados no Museo de San Antón*¹⁹⁴.

En esta documentación se registra el depósito de un total de ochenta y dos piezas, setenta de ellas fragmentos de distintos elementos arquitectónicos, nueve laudas sepulcrales y tres pilas. Sin embargo, hay que señalar la posibilidad de que al mismo tiempo también se depositasen otras diecisiete laudas y fragmentos que con toda seguridad fueron descubiertas en la excavación del año 1991, pero de las cuales no consta informe de entrada ni ninguna otra documentación, tan solo que fueron depositadas por el arqueólogo X.L. Vázquez Gómez¹⁹⁵.

En el año 1993, el director del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña escribe un aval para una segunda excavación arqueológica en este mismo entorno, en concreto en la cabecera de la iglesia y el claustro, la cual debió realizarse entre 1993 y 1998, y de la que no consta ni informe preliminar ni memoria arqueológica, aunque en algún momento fueron depositadas por el mismo arqueólogo, Xoán L. Vázquez Gómez, un total de cincuenta y una laudas funerarias procedentes de san Francisco y que carecen de documentación de entrada¹⁹⁶.

¹⁹³ Consultar anexo VIII.

¹⁹⁴ Consultar anexo IX.

¹⁹⁵ Un análisis de este conjunto de diecisiete laudas fue publicado por ERIAS MARTÍNEZ, A.; VÁZQUEZ GÓMEZ, X.L.: “As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I)”, *Anuario Brigantino*, Betanzos, nº17, 1994, págs. 241-266, junto con otras de las cuales si está documentado su depósito en el castillo de san Antón y que proceden de la misma excavación.

¹⁹⁶ Estas laudas fueron publicadas en ERIAS MARTÍNEZ, A.; VÁZQUEZ GÓMEZ, X.L.: “As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (II)”, *Anuario Brigantino*, Betanzos, nº21, 1998, págs. 301-341, pero sin indicar dónde han sido depositadas ni la fecha de su hallazgo.

La última intervención realizada en este espacio es la *excavación y restauración del convento de san Francisco, en la campaña 2014*, llevados a cabo entre el 8 y el 24 de julio del 2015, excavándose dos zonas diferenciadas: el interior de la capilla del siglo XVI situada en el lado noroeste (sondeo 1) y el lado oeste del canal de desagüe situado junto al muro de la mencionada capilla (sondeo 2) [fig.44].



Fig.44: Plano de la excavación arqueológica realizada en el año 2015 (*Memoria de excavación y restauración del convento de San Francisco*)

El objetivo de la excavación era determinar el origen del muro inferior que atraviesa perpendicularmente la capilla construida en el siglo XVI, el cual pertenece a una fase constructiva anterior al siglo XIV y que se extendía por debajo de la actual iglesia. Esta estructura primitiva se sitúa en la zona más occidental, mientras que al este se han hallado los restos de una necrópolis, sin embargo, la localización de las fosas indican que el cementerio no solo se localizaba junto esta estructura, si no que en algún momento, perdida esta su uso, los cuerpos se inhumaron sobre ella¹⁹⁷.

¹⁹⁷ CHAO ÁLVAREZ, F.J: *Excavación y restauración del convento de san Francisco – Campaña 2014 – Fase 2. Restauración de pavimentos de cantos rodados y donde en el lado norte del convento de San Francisco*. A Coruña, Memoria Técnica, vol. I, excavación, págs. 24-26.

El transepto se construye atravesando la necrópolis y la estructura subyacente, aunque parte del muro más antiguo es reconstruido, hasta unirse al muro de la cabecera, por lo que durante parte del siglo XIV, al menos, contó con algún tipo de función, quizás como cierre del cementerio, ya que también se han hallado en él los restos de algún tipo de acceso a este recinto¹⁹⁸.

En esta excavación no se han hallado restos materiales significativos en lo que al contexto histórico-artístico se refiere, aunque claramente el yacimiento todavía no se ha agotado y posteriores intervenciones pueden aportar nuevos datos sobre el aspecto medieval de la fábrica.

Hay que señalar también la existencia de dos piezas más atribuibles al convento mendicante franciscano, un escudo de la familia Figueiroa-Ponte y la cabeza de una Virgen María, ambas sin registro de entrada.

De todas las piezas que a día de hoy se encuentran en el Castillo y que se vinculan a san Francisco, aproximadamente un total de ciento treinta y dos, ciento dieciocho pueden datarse en época medieval, entre los siglos XIII y XV.

6.5. LAUDAS SEPULCRALES

Las numerosas laudas sepulcrales halladas y conservadas que proceden del convento franciscano demuestran una vez más la gran popularidad alcanzada por las órdenes mendicantes como intermediarias tras la muerte para alcanzar la salvación. En el caso de esta orden en concreto este hecho se vería favorecido por la propia historia y leyenda de su fundador san Francisco, quien en el momento de la estigmatización también recibió de Cristo la posibilidad de descender al Purgatorio en el aniversario de su fallecimiento y llevar a la Gloria a todos aquellos que hubieran sido devotos suyos¹⁹⁹. Esto también favoreció el uso del hábito franciscano y el cordón como elementos que portar tras la muerte, incluso perpetuamente a través de su representación en la lauda sepulcral.

Las excavaciones revelaron la existencia de tres núcleos de inhumación. El primero de ellos el interior del propio convento, donde se sepultarían aquellas personas con los medios económicos suficientes como para costeárselo; en segundo lugar, el cementerio exterior de san

¹⁹⁸ Ibidem.

¹⁹⁹ [...] *Te concedo que cada año el día de tu muerte, vayas al Purgatorio y saques de él [...] a todas las almas que encuentres allí de tus tres órdenes, o sea de los menores, las monjas y los continentes, y también de los otros que hayan sido muy devotos tuyos y les lleves a la gloria del Paraíso [...]*, *Las florecillas de San Francisco, Conclusión III*, tomado de GUERRA, Antonio: *San Francisco de Asís. Escritos. Biografía. Documentos de la época*, Ed. B.A.C, Madrid, 1993, pág.911.

Francisco, con sepulturas de individuos más humildes, especialmente menestrales²⁰⁰. Las últimas intervenciones revelaron la presencia de laudas blasonadas en el claustro, constituyendo el tercer lugar de enterramientos medievales.

La documentación testamentaria conservada en relación al convento de san Francisco de A Coruña es escasa, lo cual dificulta en gran medida el poder valorar la cantidad de solicitudes de enterramiento en el convento mendicante. De los once testamentos conservados en los cuales se hace mención al centro coruñés tan solo en uno de ellos se solicita sepultura, es por ello que se hace imprescindible recurrir a las evidencias arqueológicas, tales como laudas, para poder acercarse al estudio de este *locus sacro*²⁰¹.

El lugar de preferencia a la hora de realizar la sepultura sería claramente el interior del templo franciscano, aunque para todos aquellos que carecieran de los medios económicos suficientes para costearse este tipo de enterramiento, existía la posibilidad de realizarlo en el cementerio situado en el exterior de la fábrica conventual o en el claustro. Las piezas depositadas y conservadas en el castillo de san Antón proceden del interior de la iglesia y el claustro, lo cual denota un cierto nivel social por parte de los difuntos.

Entre las laudas del convento franciscano se distinguen cinco tipologías diferentes²⁰²:

• **Gremiales:** estas piezas ponen de manifiesto la estrecha relación existente entre los franciscanos y las clases trabajadoras, algo lógico si se tiene en cuenta la exaltación del trabajo llevado a cabo por las órdenes mendicantes²⁰³. Este tipo de piezas se caracterizan siempre por la presencia simbólica de algún elemento representativo del oficio al cual pertenece el difunto; dicha iconografía puede combinarse con otro tipo de elementos, tales como epígrafes perimetrales, incluso ocupando por completo el campo de la lauda, o con el cordón franciscano. Se trata de un total de ocho laudas, entre las que hay pescadores, tejedores, toneleros, etc...

Un ejemplo de la tipología más sencilla sería la pieza MAC-4529 [fig.45], la cual cuenta únicamente con la representación de símbolos gremiales sin complementarse con ningún otro elemento. Se trata de una lauda realizada en granito, de forma rectangular en cuya parte central se representan una lanzadera de telar y una vara de medir, ambos elementos que pueden relacionarse con el gremio de los tejedores, y están encuadrados en el interior de dos rectángulos perimetrales incisos.

²⁰⁰ BARRAL RIVADULLA, Dolores: "Iconografía funeraria..." pág. 252.

²⁰¹ Idem, pág. 252.

²⁰² Consultar cuadro 1, página 96.

²⁰³ Idem, pág. 254.

Un segundo caso que mencionar sería el de la lauda de Mayor Vermúdez (MAC-4511), una lauda labrada en granito, que cuenta con un epígrafe perimetral del cual se conservan únicamente los lados mayores de la pieza, pero suficiente para indicar el nombre la difunta y la fecha del óbito (1457-1459) [fig.46]. El uso de un emblema heráldico no indica que esta mujer perteneciera a la nobleza, puesto que a finales del siglo XV el uso de este tipo de motivos podía considerarse un recurso meramente decorativo; en este caso en el interior del emblema se encuentra lo que puede identificarse como una lanzadera de telar o una aguja utilizada para coser redes, en ambos casos elementos característicos de profesiones desempeñadas por una mujer²⁰⁴.

Un formato distinto es el que presenta la lauda del zapatero Iohanes, quien encargó una obra cuyo epígrafe ocupa por completo el campo de la pieza, distribuido en cuatro líneas y enmarcado por un rectángulo [fig.47]. En el centro destacan especialmente dos símbolos fusiformes de significado desconocido²⁰⁵; aunque podrían estar haciendo referencia al gremio de los zapateros, más bien parecen labradas con posterioridad al no encajar correctamente en el texto, si no sobre él. Aporta datos como su nombre y profesión, así como el año de defunción, 1299.

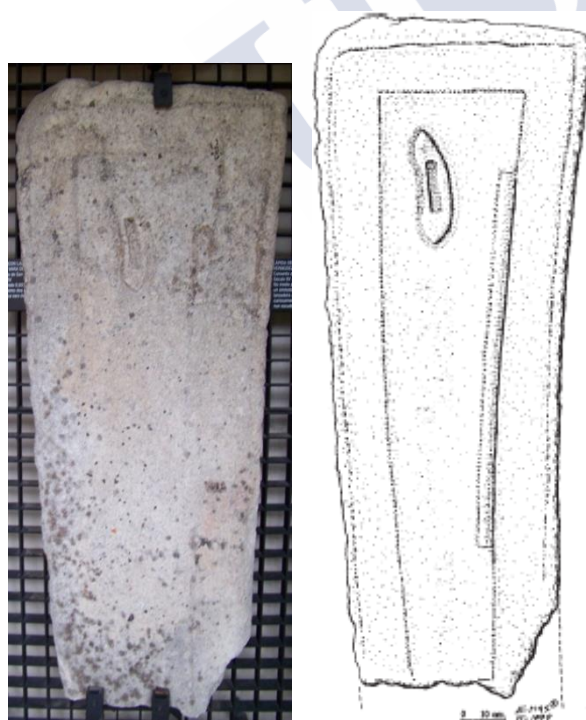


Fig.45: Lauda MAC-4529 (dibujo de Alfredo Erias)



Fig.46: Lauda MAC-4511(dibujo de Alfredo Erias)

²⁰⁴ BARRAL RIVADULLA, Dolores: “Imágenes de mujeres...”, pág.49.

²⁰⁵ Posibles hormas de zuecos, ya que en el epígrafe se menciona que su profesión es la de “zoqueiro”.

- Epigráficas: esta tipología está conformada por aquellas laudas que cuentan con un epígrafe bien perimetral, bien ocupando el campo por completo, pero sin ningún otro elemento iconográfico. Se trata en total de nueve piezas cuyos campos epigráficos aportan mucha información sobre el grupo social al cual pertenecían los inhumados, sin embargo, el desgaste de las piezas y la mala documentación de las mismas dificultan la lectura.

Un ejemplo de lauda con epígrafe perimetral es la perteneciente a Iohan de Caion (MAC-4508); la pieza, de forma ligeramente trapezoidal, se encuentra fracturada en su esquina inferior derecha, por lo que el epígrafe se encuentra incompleto, aunque aporta información como el nombre del difunto así como la fecha de su muerte, en la décima kalenda del mes de abril, sin embargo el año se encuentra mutilado, sabiendo únicamente que se trata del siglo XV [fig.48].

La pieza MAC-4507, con un epígrafe distribuido en tres líneas y que ocupa el campo por completo, pertenecía a un famulus, o sacerdote, tal y como indica el propio epitafio, sin embargo no es posible extraer más información ya que la lauda se encuentra partida aproximadamente por la mitad [fig.49].

- Con cordón franciscano: su presencia es muy significativa, puesto que indica el enorme grado de influencia que la predicación franciscana tenía en el pueblo coruñés, es un signo de devoción tanto al Santo como a la propia Orden. Se buscaba mostrar la asociación del alma del difunto con los postulados franciscanos como una vía de salvación, bien a través del uso del propio hábito a la hora de la inhumación, bien con la representación del cordón en la lauda sepulcral. Son un total de ocho laudas las que presentan este motivo devocional, como es el caso de la pieza MAC-4514, de la cual solo se conserva la mitad inferior, aunque es suficiente



Fig.47: Lauda MAC-4506 (dibujo de Alfredo Erias)

para percibir la presencia de un cordón franciscano. Gracias a los restos epigráficos es posible identificar a la difunta como la esposa del notario Pere Eanes [fig.50].



Fig.48: Lauda MAC-4508 (dibujo de Alfredo Erias)

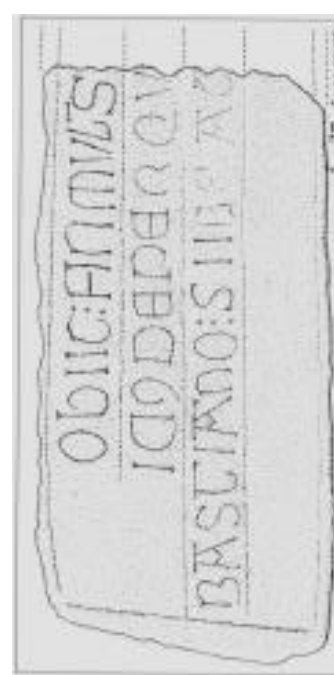


Fig.49: Lauda MAC-4507 (dibujo de Alfredo Erias)



Fig.50: Lauda MAC-4514 (dibujo de Alfredo Erias)

- Antropomorfas: en el Museo se conservan ocho laudas y fragmentos pertenecientes a sepulturas con yacentes que se corresponderían con enterramientos de individuos de una posición social elevada, capaces de costearse una sepultura con estas características, como la alta burguesía, caballeros, damas de la nobleza e incluso religiosos.

Los yacentes de una cronología más temprana, que en una amplia horquilla temporal abarcaría desde finales del siglo XIII hasta mediados del XV, se presentan bajo un arco u hornacina, mientras que las que realizadas entre 1450 y 1500 aproximadamente presentan rasgos más naturalistas y apoyan la cabeza sobre almohadones²⁰⁶.



Fig.51: Lauda MAC-2419

No cuentan con rostros individualizados, lo cual puede estar relacionado tanto con las limitaciones de taller como con una producción en serie de las piezas ya que todas ellas presentan características formales similares, como los ojos cerrados (a excepción de la lauda MAC-2419) y manos en actitud orante o sujetando la espada en el caso de los caballeros [fig.51].

La lauda MAC-2815_69 se encuentra enormemente dañada y fragmentada, al haber perdido la mitad superior y los pies, pero en los restos conservados todavía se puede identificar la figura de un yacente masculino, vestido con una jaqueta cortada por encima de las rodillas y formada por numerosos pliegues regulares, sobre ajustadas calzas²⁰⁷. La jaqueta se configura como una camisa y una falda corta unida por una costura en la cintura²⁰⁸, pero al carecer de cuerpo superior es imposible imaginar cómo se configuraría la silueta masculina de este yacente y si se prolongaban o no los pliegues de la parte inferior [fig.52].

²⁰⁶ BARRAL RIVADULLA, Dolores: *Arte y arquitectura...*, págs.139-140.

²⁰⁷ La jaqueta también puede ser denominada sayuelo o ropa corta, sin haber distinción alguna en el tipo de prenda. Se trata de una pieza de origen militar de finales del siglo XIV, denominada jaque en francés, y que pasó al mundo civil como una prenda corta, muy ceñida y que dejaba los muslos al descubierto, vistiéndose sobre el jubón. BERNIS, Carmen: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, vol.II, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1979, pág. 96.

²⁰⁸ BEAULIEU, Michele: *Le costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à Charles le Téméraire*, Press Universitaires de France, París, 1956, pág. 47.

De contar con la parte superior, podría discernirse si se trataba de una jaqueta formada por una falda completamente plegada y cuerpo liso, de tendencias italianas y cuyo uso en Castilla se prolongó entre 1450 y 1470, o si por el contrario los pliegues se prolongaban por la zona central de la camisa, siguiendo la moda franco-borgoñona, un estilo muy usado a partir de 1470. Por ello, cronológicamente esta lauda puede datarse en la segunda mitad del siglo XV, pero sin precisar más las fechas.

Este yacente porta además otros elementos significativos, como el cordón franciscano, que muestra su devoción por la orden y la búsqueda de la intercesión del santo a su favor; colgando de la cintura, en una composición en diagonal sobre la jaqueta, porta una espada que indica su posición social como caballero y a sus pies se distinguen los restos de un perro, símbolo de la fidelidad y también muy habitual en este tipo de yacentes.

En la pieza MAC-4531 una yacente femenina viste hábito y cordón franciscano, en actitud orante bajo un arco de tracería. Probablemente se trata de una devota de la orden, que manda representarse con las prendas de la misma en busca de la intercesión de san Francisco en el Más Allá, una práctica muy habitual [fig.53].

Conserva escasos restos epigráficos que tan solo indican lo que es posiblemente la fecha de defunción, el 19 de marzo, aunque de año desconocido. Su composición y labra no permiten establecer una cronología precisa, teniendo que indicar una horquilla temporal amplia, desde finales del siglo XIII hasta 1450.

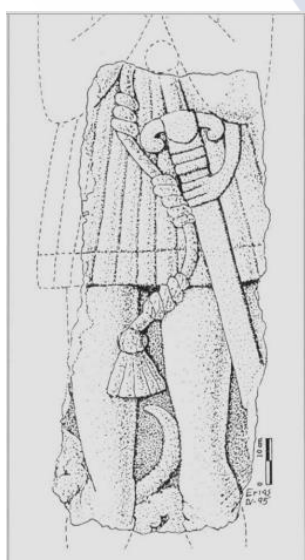


Fig. 52: Lauda MAC-2815_69 (dibujo de Alfredo Erias)



Fig. 53: Lauda MAC-4531 (dibujo de Alfredo Erias)

•Heráldicas: se tratan de cinco laudas, con inscripción perimetral, conservadas parcialmente y en ocasiones ilegibles, y un emblema en el campo interior; cuatro de ellas relacionadas con la representación de un perro²⁰⁹. Sin embargo la forma aparente de un escudo de armas no indica necesariamente que se esté ante una lauda de un miembro de la nobleza, ya que en el siglo XV aún es posible encontrar este símbolo nobiliario como un elemento utilizado por la burguesía²¹⁰, fruto de la conciencia de la individualidad.

El emblema heráldico adquiere la forma del escudo del caballero, el cual en el caso de Castilla evoluciona, desde un perfil almendrado a otro de lados rectos y paralelos y punta redondeada. Este tipo de elemento no es usado únicamente como símbolo distintivo de un individuo o familia, si no que también adquiere valores ornamentales, en gran parte motivados por el uso de vibrantes colores, sobrepasando así la mera función identificativa, en el caso de las laudas sepulcrales, del difunto.

La lauda MAC-4524 está fragmentada y conserva escasos restos epigráficos, que no aportan información sobre el difunto o la pieza. En el campo interior se conservan los restos de dos escudos heráldicos, de los cuales el inferior este enormemente deteriorado y partido, mientras que el superior se conserva en su totalidad y en el interior del campo se representan dos perros o lobos, presumiblemente con la lengua fuera, aunque la calidad de la labra de la pieza y su enorme deterioro imposibilita asegurarlo [fig.54].

La identificación de la familia nobiliaria a la cual podría pertenecer el difunto genera grandes dudas, debido a la ausencia de datos y de policromía. En relación al motivo heráldico, podría tratarse de dos linajes diferentes, los Villalobos y los Ayala, puesto que en ambos casos el emblema heráldico está formado por dos lobos de cuerpo entero sobre campo de plata.

²⁰⁹ Hay que señalar que una de las laudas con cordón franciscano, la perteneciente a una mujer llamada María Rodríguez, también cuenta con la representación de la cabeza de un perro, con la lengua fuera, en el interior del cordón. Según Dolores Barral se trataría realmente de un lobo, símbolo heráldico de la familia Moscoso, en BARRAL RIVADULLA, Dolores: "Iconografía funeraria..." pág. 261.

²¹⁰ Esto es lo que sucede con la lauda de Mayor Vermúdez, enmarcada dentro de la tipología con laudas con epígrafe perimetral y símbolos gremiales; la lanzadera, elemento identificativo del gremio de los tejedores, se representa en el interior de un escudo de armas.

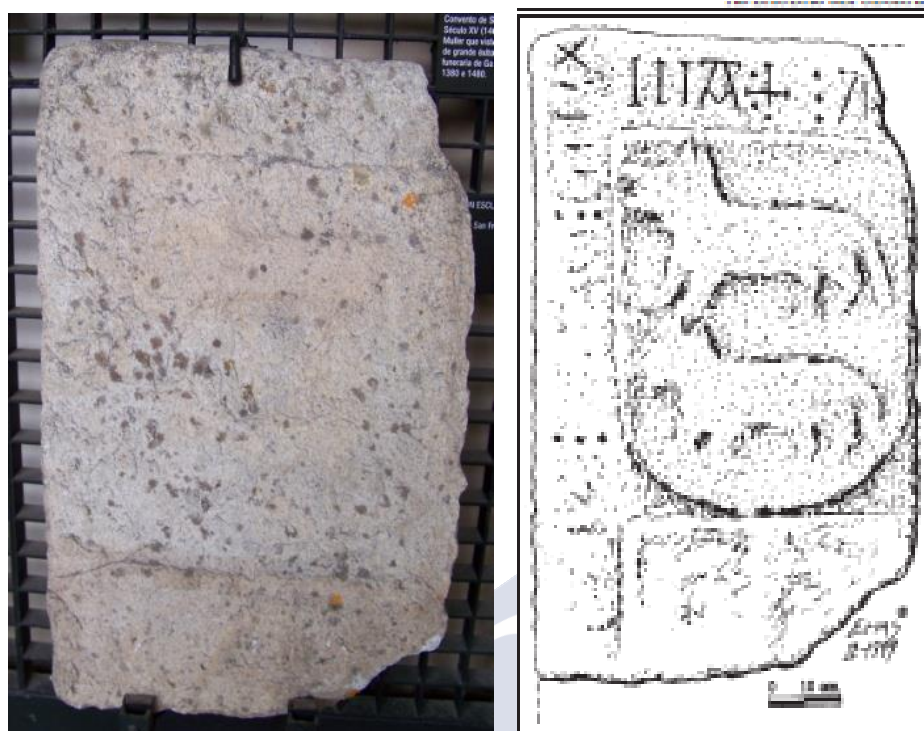


Fig.54: Lauda MAC-4524 (dibujo de Alfredo Erias)

Cuadro 1: Datos de las laudas franciscanas conservadas en el Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de san Antón

TIPOLOGÍA	VARIANTES			DATOS	DESCRIPCIÓN	EPÍGRAFE
GREMIALES	EPIGRÁFICAS	PERIMETRAL	CORDÓN FRANCISCANO	Registro: MAC-7 Cronología: 1417 Ubicación: CD.1	Lauda rectangular, con inscripción perimetral en letra gótica (la última A del nombre de María es diferente del resto, correspondiéndose más con las letras propias del siglo XIV que del XV). En el centro de la lauda se representa un cordón franciscano que enmarca la representación en bajo relieve la cabeza de un perro con la lengua fuera. La pieza presenta ocho agujeros circulares a lo largo de su eje vertical, debido posiblemente a su reutilización.	“+AQ(u)I : IAZ : / MARIA : RODRÍGUEZ : O[...]/[.....]/[...] : ANO : [D]O[MIN]O:M : CCCCXVII”
				Registro: MAC-4513 Cronología: XV Ubicación: CD.5	Lauda de Domingo Loure; carece da esquina superior izquierda. Cuenta con restos epigráficos en dos de sus bordes (probablemente sería perimetral); en el campo interior restos de un cordón franciscano enmarcando dos vieiras. Junto al cordón aparece un pez a un lado y en el otro una marca formada por dos triángulos enfrentados y tres líneas verticales.	"[...] IAZ : / DOMINGO : LOURE [...]"
				Registro: MAC-4512 Cronología: 1466 Ubicación: CD.5	Lauda de un hombre llamado Afonso, de forma rectangular, con epígrafe perimetral y cordón franciscano enmarcando una circunferencia dentada con eje en forma de cruz.	"S : D(e) : AFONSO [...] CUYA ALMA / DEUS AIA: [...] M [...]CC : LXVI ANOS"
		SÍMBOLOS GREMIALES	Registro: MAC-4510 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Lauda de un individuo llamado Iohan, de forma ligeramente trapezoidal, fragmentada en dos partes. Cuenta con un epígrafe perimetral mientras que en la parte superior del campo interior se representan ondas en dos hileras.	"+ AQ(u)I : IAZ: IOH / AN : A[...] : [...] R [...] UE [...] : IIII : / DIAS : DE / DEZE [...]"	
			Registro: MAC-4511 Cronología: 1457-1459 Ubicación: CD.5	Lauda de Mayor Vermúdez, de forma rectangular (carece de los extremos cortos del paralelepípedo). Cuenta con un epígrafe perimetral y en el interior del campo un escudo de armas que enmarca una lanzadera de telar.	"[...]Z : MAYOR : VERMUU(de)Z : M [...] / [...] ORYE : Q(ue) : FF(inou) : A(nn)O D(omin)I M CCCC: LVII [...]"	
			Registro: MAC-4530 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.5	Lauda de forma rectangular con epígrafe perimetral en letra gótica que presenta en el campo interior un hacha (con una cruz en tau en la hoja) en la parte inferior y un escudo con ondas y una T incisa (o tau) en la parte superior.	"[...] CA : RODRIGUES : MOLLER : [...] / [...] TA : ET : NOVE : [...]"	
		COMPLETO		Registro: MAC-4506 Cronología: 1299 Ubicación: CD.5	Lauda de formato rectangular de un zoqueiro llamado Iohannes. La pieza, de carácter gremial, cuenta con campo epigráfico distribuido en cuatro líneas enmarcadas en un rectángulo. Destacan en el centro de la pieza dos símbolos fusiformes, de significado desconocido.	" :+ :HIC : IACET IOH(an)S ZOQ(ue)YRO / Q(u)I OBIIT SUB ERA M : CCC : III(*)/ ET VII [F]ECIERIT ISTA SIITA/ DICA P(ro) BO A(n)I(m)A III(us) PAG NOSC"
	SÍMBOLOS GREMIALES			Registro: MAC-4529 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.5	Lauda rectangular que cuenta en el campo interior con la representación de una lanzadera de telar y una vara de medir (elementos que poden estar a hacer referencia al gremio de los tejedores). El campo interior está remarcado por dos rectángulos perimetrales incisos.	

TIPOLOGÍA	VARIANTES	DATOS	DESCRIPCIÓN	EPÍGRAFE
EPIGRÁFICAS	PERIMETRAL	Registro: MAC-2815_48 Cronología: XIII-XV Ubicación: BB	Fragmento de forma rectangular, con restos epigráficos en altorrelieve en dos registros en el lado izquierdo Y un registro en bajorrelieve en la parte superior.	"IZ / OG / ACET [...]"
		Registro: MAC-2815_49 Cronología: 1371 Ubicación: BB	Fragmento de lauda con inscripción.	"[...] O : M CCC LXX I : +"
		Registro: MAC-2815_78 Cronología: XIV-XV Ubicación: BB	Fragmento de lauda con inscripción en un lateral y restos de algún tipo de decoración en el campo interior, quizás la hoja de un hacha.	"[...]EUS : PDON : [...]"
		Registro: MAC-4508 Cronología: XV Ubicación: CD.5	Lauda de Iohan de Caión, de forma ligeramente trapezoidal, con campo interior vacío enmarcado por un epígrafe perimetral. Ha perdido la esquina inferior derecha.	"AQ(u)I : / IAZ : IOAN : DE CAION : QVI / OBIT : / X KAL (enda)S : APRIL(i)S : A(nno) MCCCC [...]"
		Registro: MAC-4509 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.5	Lauda de una mujer llamada Tareiga; únicamente se conserva la parte superior. Presenta un epígrafe perimetral y campo interior con aspa, que lo ocupa por completo.	" + AQ(u)I : I / AZ TAREIGA [...]"
		Registro: MAC-4522 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Lauda rectangular con epígrafe perimetral y campo interior con representación vegetal. En la parte inferior aparecen tres elementos fusiformes, junto con los números 36 e 14.	"[...] : [...]A[...] : TA[...] / ER : Q(ue) : F / OY : D(e) : YOHN : AFONSO : BO[...]"
	COMPLETO	Registro: MAC-2815_65 Cronología: XIII-XV Ubicación: BB	Dos fragmentos de tapa de un sarcófago con restos epigráficos distribuidos en dos registros.	"[...]MA : DE [...] / [...] :EM [...]"
		Registro: MAC-4507 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.4	Lauda de un famulus con campo epigráfico, distribuido en tres líneas y enmarcado en un rectángulo. En el inicio de las dos primeras líneas cuenta con un espacio cuadrangular sin escritura al igual que en la última línea.	"OBIIT : FANMUL(u)S [...] / ID (us) DE PER QV [...] / BASTIANO : SII BEA [...]"
		Registro: MAC-4519 Cronología: 1295-1296 Ubicación: CD.4	Lauda rectangular de un famulus con un epígrafe distribuido en dos líneas que ocupan aproximadamente la mitad horizontal superior de la pieza. Bajo el epígrafe, en el lado derecho se representa un símbolo de significado desconocido, conformado por una estrella que prolonga el rayo inferior que acaba por dividirse en tres pies y que es atravesado en el centro por una línea perpendicular. Posteriormente se labraron los números 96 y 17 sobre la pieza.	"OBIIT : FAMULUS : [...]JM : [...]IS / HU : S(e)T(em)BR(is) : E(ra) : MCCC : [...]III : [...]"
		Registro: MAC-4520 Cronología: 1308 Ubicación: CI.5	Lauda rectangular con campo epigráfico compuesto por dos líneas de texto enmarcadas en un rectángulo. En el lado izquierdo se labraron posteriormente los números 68 e 22.	"HIC : IACET : MARIA : PETRI : / ERA : M : CCC : XXXXVI : "

		Registro: MAC-4535 Cronología: XIV-XV Ubicación: BB	Fragmento con letras de plomo distribuidas en renglones.	ILEGIBLE
--	--	---	--	----------

TIPOLOGÍA	VARIANTES	DATOS	DESCRIPCIÓN	EPÍGRAFE
CORDÓN FRANCISCANO	EPIGRAFE PERIMETRAL	Registro: MAC-4514 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Lauda de la mujer del notario Pere Anes, está fragmentada y carece de la mitad superior. Cuenta con restos epigráficos en tres dos sus laterales y en el campo interior restos de un cordón franciscano, ambos en altorrelieve	"[...] : MOL(l)ER DE : PE / RE ANES : NOTAREO : Q(u)I [...]"
		Registro: MAC-4527 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.4	Lauda rectangular que presenta un cordón franciscano que envuelve una vieira. Los elementos decorativos están enmarcados por un rectángulo. Contaba con un epígrafe perimetral hoy en día ilegible.	
		Registro: MAC-4528 Cronología: 1402-1451 Ubicación: CI.5	Mitad superior de una lauda con restos de un epígrafe con letras en altorrelieve; en el interior del campo presenta restos de un cordón franciscano que envuelve una vieira; también cuenta con dos conchas más situadas en los vértices superiores del campo.	" +AQ(u)I : IAZ [...] / [...] M[...]CCCC[L]I"
	SIN EPÍGRAFE	Registro: MAC-4526 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Fragmento rectangular con restos de un cordón franciscano y cruz en tau en su interior. Presenta restos de dos números (9 e 2) labrados con posterioridad. En el lateral izquierdo presenta una línea vertical incisa en el borde.	
		Registro: MAC-4515 Cronología: XIII-XV Ubicación: CD.4	Lauda rectangular fragmentada en la parte superior e inferior. Carece de epígrafe y en el campo liso se representa un cordón franciscano enmarcando una vieira.	

TIPOLOGÍA	VARIANTES	DATOS	DESCRIPCIÓN	EPÍGRAFE
ANTROPOMÓRFICAS	FEMENINAS	Registro: MAC-2420 Cronología: 1450-1480 Ubicación: CI.5	Parte superior de una lauda con la representación de la cabeza de una dama cubierta con un tocado y apoyada sobre una almohada. Conserva el cuello y arranque del manto.	"[+AQ(u)I] JAZ MARIA/ SOCARE [...][.....][.....]"
		Registro: MAC-4518 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Fragmento rectangular de una lauda antropomorfa en bajorrelieve; presenta parte del brial o manto que cubre los pies (con zapatos puntiagudos), lo cual intenta generar sensación de perspectiva representando tras los zapatos la parte posterior de la vestimenta. Sobre la ropa, dos perros de pequeñas dimensiones muy erosionados.	
		Registro: MAC-4532 Cronología: XV Ubicación: CI.5	Fragmento de lauda con la representación de una yacente en actitud orante y con la cabeza, cubierta con un tocado, reposando sobre una almohada. Se conserva parte del manto, de la cinta de cadera y del arranque de la vasquiña plegada.	
	MASCULINAS	Registro: MAC-2815_69 Cronología: 1450-1499 Ubicación: CI.5	Fragmento de lauda sepulcral con un caballero vestido con sayo corto hasta los tobillos y calzas ajustadas. Se percibe parte de la representación de un perro a los pies, cordón franciscano y espada.	
		Registro: MAC-4517 Cronología: 1483 Ubicación: CI.5	Fragmento de lauda con la efigie de un caballero yacente, vestido con armadura completa; sujeta una espada con las manos y la cabeza sobre una almohada, junto a la que aparece un escudo nobiliario formado por tres torres sobre un puente. Cuenta con restos epigráficos en dos de sus lados en letra gótica en altorrelieve.	"AQ(u)I : IAZ : FER[...] / [...]ON : Q(ue) : FLAC(eu) : AN (no) : D(omini) : M : CCCC : LXXXIII"
		Registro: MAC-2419 Cronología: 1450-1499 Ubicación: CD.5	Mitad superior de una lauda con la representación en relieve aplanado de un hombre yacente con los ojos abiertos y las manos unidas sobre el pecho. Se viste con un sayo sobre jubón y un bonete doblado. La cabeza reposa sobre el almohadón, junto a la cual se representan unas tijeras, el emblema gremial de los sastres, esquiladores de ovejas y mercaderes de paños.	"AQ(u)I IAZE[...] / [...]S ;A[...] / [...] / [...]"
	RELIGIOSOS	Registro: MAC-4516 Cronología: XIII-1450 Ubicación: CD.4	Lauda sepulcral que representa, en bajorrelieve, a un monje franciscano enmarcado por un arco gótico trilobulado a modo de hornacina y con decoración vegetal. La figura mantiene el gesto arcaico de las manos cruzadas sobre el vientre y viste una túnica que dibuja pliegues triangulares en su remate.	
		Registro: MAC-4531 Cronología: XIII-1450 Ubicación: CD.4	Lauda de forma rectangular con la representación de una figura (no se puede discernir si es hombre o mujer) vestida con hábito franciscano y cordón, bajo un arco trilobulado enmarcado en otro de perfil apuntado.. Na parte inferior se labraron con posterioridad en número 31.	"[...] OR : QUE / [...] / [...] S XIX DIAS : D(e) MA(r)ZO [...]"

TIPOLOGÍA	DATOS	DESCRIPCIÓN	EPÍGRAFE
HERÁLDICAS	Registro: MAC-2815_67 Cronología: XIII-XV Ubicación: BB	Fragmento de lauda con restos epigráficos en altorrelieve en un lateral y restos de un escudo heráldico.	"[...]A C[...] FALLES[...]"
	Registro: MAC-4525 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Fragmento central de una lauda probablemente rectangular, con dúas bandas con restos epigráficos en altorrelieve (pertenecerían a un epitafio perimetral); en el campo interior se conserva la cabeza, patas delanteras y parte del cuerpo de un perro (con collar) y la parte inferior de un escudo nobiliario.	"[...]O : DE ROI [...] / [...]ODE : AFONSO : [...]"
	Registro: MAC-4524 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Fragmento cuadrangular superior izquierdo de una lauda con epígrafe, probablemente perimetral, y campo con dos escudos nobiliarios no identificados. El escudo inferior se conserva parcialmente y no se distingue el elemento del campo; el escudo superior cuenta con dos cuadrúpedos (podrían ser perros o lobos).	"[...] / IIIA + : [...]"
	Registro: MAC-4523 Cronología: XIII-XV Ubicación: CI.5	Lauda de un hombre llamado Ioham, de forma rectangular (perdió el costado izquierdo) con epígrafe, posiblemente perimetral, e con escudo nobiliario no campo interior. La erosión de la pieza hace imposible identificar el escudo.	"[...]I : AZ : / IOHAM : FERNA(n)DES [...]"

6.6. EL ESCUDO DE LA FAMILIA FIGUEROA-PONTE

Otra pieza vinculada al convento franciscano coruñés es el escudo de la familia Figueroa-Ponte (MAC-56), el cual ha sido datado en el s. XIV²¹¹; desde la administración del Museo se ha identificado como procedente del yacimiento del convento de santo Domingo de A Coruña, sin embargo, Dolores Barral opina que sería lógico pensar que pertenezca realmente a san Francisco. Esto se debe a que existen noticias de la existencia de una capilla dedicada a san Juan que se convirtió en panteón de la familia Figueroa, descendientes de los anteriores propietarios, los Piñeiro, hacia 1612²¹².

Hay constancia de que, antes del traslado del inmueble, en el arco que daba acceso a la nave sur desde el crucero, estaban colocados los escudos de los Figueroa, cuya cronología era anterior a la de la capilla.

Aunque el cambio de emplazamiento del edificio y la ausencia de documentación hace difícil el estudio del escudo de la familia Figueroa-Ponte custodiado en el Museo, los datos aportados por Dolores Barral parecen indicar que este procede efectivamente de san Francisco y no de santo Domingo, puesto que se cuenta con documentación gráfica que certifica la aparición de esta pieza en las excavaciones realizadas en el conjunto conventual en los años noventa del siglo XX²¹³[fig.55].



Fig.55: MAC-55

Se trata de un escudete cuartelado en cruz, con una hoja de higuera (en alusión a los Figueroa) en el primero y cuarto cuartel y un puente de dos arcos sobre ondas en el segundo y tercero (referente a los Ponte)²¹⁴.

6.7. EL CLAUSTRO GÓTICO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Otro grupo de materiales pertenecientes a san Francisco son un conjunto de 70 piezas graníticas de carácter arquitectónico y que entraron en el Museo el 7 de junio de 1995; ni en su

²¹¹ GARCÍA GONZÁLEZ-LEDO, X.A.; RIVADULLA PORTA X.E.: “A colección heráldica do museu arqueolóxico e histórico da Coruña”, *Brigantium* 3 (1982), págs.1993-224. Página 219 para nota.

²¹² BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en...* págs. 332-333.

²¹³ Ibidem.

²¹⁴ GARCIA G. LEDO, X.A.; RIVADULLA PORTA, X.E.: “A colección heráldica... pág.219.

ficha de entrada ni en la documentación aportada por el arqueólogo responsable se indica en ningún momento la ubicación de estas piezas dentro del yacimiento y tampoco consta su existencia en el informe preliminar de la excavación realizada entre los años 1991 y 1992.

Tras el depósito, las piezas se distribuyeron en dos espacios del Museo, la batería baja y la pared de la casa del Gobernador en el patio de armas; carecen desde entonces de cualquier tipo de señalética y tampoco se había estudiado una posible coherencia arquitectónica entre ellas. Es necesario tener que en cuenta que su exposición a la intemperie, la situación de apilamiento y la acción de larvas e insectos ha deteriorado enormemente el conjunto de piezas [fig.56].



Fig.56: Localización del conjunto de materiales arquitectónicos franciscano en la batería baja y el patio de armas del Castillo de San Antón.

Estos restos, sin organización alguna en la base de datos del castillo de san Antón, más allá de su procedencia, pertenecen al primero de los claustros de san Francisco de A Coruña; único origen lógico, puesto que la excavación arqueológica desarrollada entre 1991 y 1992 tuvo lugar únicamente en la iglesia y en este espacio conventual. Además la tipología de las piezas conservadas responde claramente a las de otros claustros medievales conservados.

El conjunto puede clasificarse en varios subgrupos, atendiendo a la funcionalidad de cada una de las piezas dentro del conjunto claustral:

- *Dovelas*: son un total de 42 piezas, de las cuales 18 cuentan con variados motivos decorativos de carácter vegetal (tales como rosetas, hojas de higuera,...), mientras que las restantes presentan decoración en punta de diamante y botones [fig.57]. Si se comparan estos motivos decorativos con los arcosolios conservados en la actual iglesia franciscana, las similitudes son innegables; es probable, que al igual que sucede en el interior de la iglesia, en

el claustro se habilitaran arcosolios formados por dos arcos apuntados, unidos en una dovela doble central.

- Dovelas dobles: se conservan un total de 6 dovelas dobles, de las cuales cuatro presentan decoración vegetal de hojas de parra, mientras que las dos restantes tienen puntas de diamante. Todas ellas cuentan con una cabeza zoomórfica en el vértice de la dovela, pudiéndose ver dos perros, un lobo y dos monos (la última pieza está demasiado desgastada y es imposible identificar el motivo decorativo) [fig.58].

El claustro contaría por tanto con al menos doce arcosolios, distribuidos a lo largo de los muros de las distintas crujías y sus motivos decorativos serían idénticos a los hoy día conservados en el interior de la iglesia franciscana.



Fig. 57: Dovelas con botones y puntas de diamante del claustro del convento de San Francisco



Fig. 58: Dovela doble con cuatrifolias y una cabeza de perro procedente del claustro del convento de San Francisco

- Fragmentos columnarios: [fig.59] las 8 piezas columnarias halladas se encuentran fragmentadas y en mal estado de conservación bien por el desgaste bien por su reutilización. Dos de los fragmentos (MAC-2815_1 y MAC 2815_57) presentan fustes semicirculares adosados a un muro, con una arista en el lateral y que los separaría de la columna contigua; podrían ser restos de la estructura abocinada de una portada más o menos monumental, como por ejemplo, el acceso a la sala capitular. Algo parecido sucede con la pieza MAC-2815_43, con restos de dos columnas adosadas, aunque en este caso carece de la arista central y cuenta con un bocel sobre un fragmento de sillar.

Sin embargo, la pieza MAC 2815_72 no presenta dudas acerca de su procedencia, se trata claramente de la basa y arranque de una columna acodada, que pertenecería a alguna de las

puertas que facilitaría los accesos a las diferentes dependencias conventuales desde el espacio claustral.

Los fragmentos inventariados dentro del rango MAC-2815 con los números 19, 64 y 66 se corresponden con restos de columnas de pequeño diámetro que podrían relacionarse con las columnas dobles que sostenían las arquerías del claustro.

El último fragmento, MAC-2815_40, cuenta con una amplia basa cuadrangular, un bocel y el arranque de una columna exenta y labrada por todas sus caras, desconociéndose cuál es su posible procedencia.



Fig.59: fragmentos columnarios procedentes del claustro del convento de San Francisco (MAC-2815_40/66/1)

- Basas: de las siete basas halladas, solo dos pueden enmarcarse con toda seguridad en el periodo medieval (MAC-2815_5 y MAC-2815_24); se corresponden con las basas de las columnas geminadas de las arcadas del claustro. De forma rectangular, cuentan con un plinto, con incisiones horizontales, sobre el que se encuentran dos basas, con un gran bocel inferior y uno superior de menor tamaño; además en los vértices de la pieza así como en la intersección de los bocelos inferiores, se representan elementos vegetales (hojas) o veneras.

De ambas piezas, tan solo una se conserva en su totalidad, mientras que en el segundo caso la basa ha sido cortada a la mitad por su eje más largo [fig.60 y 61].



Fig. 60 y 61: basa y fragmento de basa de los restos franciscanos (MAC-2815_5 y MAC-2815_24)

- Capitel zoomorfo: se trata de la única pieza gótica de esta tipología hallada e inventariada con la referencia MAC-2815_82. Es un capitel doble con la representación de cuadrúpedos devorando hombres en todas sus caras; bajo esta decoración se encuentran dos bocales que marcarían el remate de los fustes columnarios; sobre los seres monstruosos se sitúa un ábaco rectangular sobre el cual descansarían los arcos [fig.62].



Fig.62: Capitel MAC-2825_82

En el Museo, esta pieza se encuentra expuesta en la casamata izquierda número 3, sin embargo, debido a un error en el momento de la entrada y registro del capitel, ha sido identificada y colocada como si se tratara de una basa y por motivos logísticos no es posible variar esta situación por el momento.

- Tracería: esta pieza (MAC-2825_56), de pequeñas dimensiones, podría corresponderse con parte de la tracería de un rosetón o de una lanceta, pero es imposible asegurarlo debido a la escasez de información sobre el claustro gótico franciscano y su estructura [fig.63].

Estos restos deben vincularse inevitablemente con los restos hallados en el año 2007 en el Museo Histórico Militar de A Coruña, durante las obras de construcción de nuevas zonas de almacén, y que se corresponden con parte de las crujías oeste y sur del claustro franciscano [fig.64].



Fig. 63: MAC-2825_56



Fig. 64: Yacimiento del espacio claustral franciscano en el interior del Museo Histórico Militar de A Coruña

Este yacimiento continúa de forma natural los restos puestos al descubierto durante las excavaciones realizadas en la última década del siglo XX y aporta nueva información sobre la construcción conventual.

Si bien es claro que el claustro franciscano medieval sufrió modificaciones a lo largo de los siglos, probablemente ya en el siglo XVI gracias a las donaciones del monarca Felipe II, las piezas conservadas nos muestran un claustro gótico que seguiría las filiaciones estilísticas encontradas en el resto de la fábrica conventual.

Las fábricas mendicantes gallegas han sido ampliamente estudiadas y documentadas por diversos autores, como es el caso de Carmen Manso Porto y Dolores Fraga Sampedro entre otros. En lo que respecta al caso coruñés, pocos son los restos procedentes del convento de santo Domingo debido a su incendio y posterior traslado en el siglo XVI, aunque el caso franciscano ha sido ampliamente analizado por Dolores Barral Rivadulla²¹⁵.

Tal y como esta autora menciona, el convento brigantino debía de contar con dos claustros (uno de ellos de época medieval), puesto que así parece indicarlo la documentación²¹⁶. Sin embargo, no se sabe nada de su disposición, estructura o decoración, más allá de lo que nos presentan los restos arqueológicos.

En el interior de la iglesia franciscana la decoración escultórica se centra fundamentalmente en los arcosolios de función funeraria y en los capiteles²¹⁷. Entre los motivos decorativos proliferan las puntas de diamante, las hojas cuadrifolias y octifolias, decoración vegetal de

²¹⁵ Véase D. Barral Rivadulla: *Arte y arquitectura...*

²¹⁶ Idem, pág.36-37.

²¹⁷ Idem, pág.70-71.

grandes hojas carnosas, tallos retorcidos y sinuosos, hojas de cardo, bolas,...²¹⁸ pudiendo encontrarse casi todos estos motivos entre los restos claustrales.

Dolores Barral se muestra de acuerdo con Manso al afirmar que en la fábrica francisca habrían trabajado dos talleres diferentes, procedentes de la cercana ciudad de Betanzos y que se habrían establecido en la ciudad hacia 1390-1400; ambos trabajarían en la construcción del convento de san Francisco, dejando patentes dos estilos, uno de marcada herencia ourensana, mientras que el otro se vincularía con los talleres lucenses²¹⁹.

En el caso de claustro, los vestigios conservados parecen corresponderse con el taller de “estilo ourensano”, puesto que podemos encontrar similitudes entre estas piezas y otras fábricas mendicantes como los conventos de san Francisco de Betanzos, santo Domingo de Tuy y san Francisco de Ourense. Los motivos que más se repiten son las puntas de diamante y las hojas de parra (aunque también es posible encontrar dovelas decoradas con hojas de roble); de manera excepcional, se han catalogado también unas dovelas con grandes hojas carnosas, las cuales también se encuentran en el interior de la iglesia y que según Dolores Barral derivarían del estilo mateano²²⁰.

Debido a la escasez de los restos y a su disposición en el castillo de san Antón, no es posible obtener mayores conclusiones sobre la disposición del claustro franciscano, ni especular acerca de una posible reconstrucción, ni virtual ni física.

²¹⁸ Idem, pág.73

²¹⁹ Idem, pág.72-73.

²²⁰ Ibidem

7. EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE A CORUÑA

7.1. DESTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE A CORUÑA

Al igual que en el caso de los frailes franciscanos se hace difícil establecer una fecha de llegada de la orden dominica a la ciudad de A Coruña. Fue dotado de un cierto origen legendario, puesto que muchos autores han atribuido su fundación al propio santo Domingo, pero ningún documento certifica un viaje a Santiago por parte del santo²²¹. Realmente podría haber sido fundado en el año 1227 por parte de uno sus discípulos, contando con el patrocinio de doña Sancha y doña Dulce, hijas del monarca fundador de la ciudad, Alfonso IX, quienes incluso podrían haber sido sepultadas en el convento; pero esto tampoco puede confirmarse²²². Lo que sí está claro es que su fundación se podría situar aproximadamente entre 1273 y 1280²²³.

La primera mención documental con la que se cuenta es un testamento datado en 1294, en el que se donan cincuenta maravedíes al convento y esta fecha es la que se ha tomado como referencia para indicar el asentamiento de la orden dominica en la ciudad²²⁴.

Como ya se ha indicado, el convento se ubicará en el barrio de santo Tomás, cercano a la puerta *Dos Ares*, un lugar de paso y donde se establecía un mayor contacto con los más desfavorecidos.

Tras asentarse la orden hacia 1273-1280 se comenzarían las obras de construcción de un primitivo convento que se habría acabado en el primer tercio del siglo XIV; a finales de este siglo o principios del siguiente, el inmueble renovará su fábrica y según indican algunos de los restos conservados en el Museo Arqueológico e Histórico, es en este segundo convento dominico en el que habrían trabajado talleres provenientes de Betanzos²²⁵.

²²¹ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...* pág. 334

²²² Ibidem.

²²³ MANSO PORTO, C.: "El convento de...", pág. 205.

²²⁴ BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...*, pág. 335.

²²⁵ Idem, pág. 346.

La fábrica del edificio sufre numerosas reformas en el siglo XVI debido a diversos avatares; en 1548 sufre un incendio que afecta le gravemente y finalmente es destruido durante el ataque de Francis Drake²²⁶.

*En el año de mil quinientos y ochenta y nueve por el mes de marzo quemó el enemigo inglés el convento antiguo, avocación de Santo Thomás según hace relacion una escriptura de fuero que esta presentada en dicha carta executoria que el convento sacó de esta Real Audiencia contra don Álvaro de Romay y por los molinos y casa y torre de Monelos, con sus huertas [...]*²²⁷

Es posible vislumbrar como debió de ser a través de los diversos documentos, como la descripción del año 1589, cuando tras la destrucción causada por los ingleses se hace necesario demarcar el antiguo convento:

*Primeramente por la puerta principal de la entrada del dicho convento que salía a la plaza pública para la iglesia de Santo Thomás; y de allí a la puerta del servicio de dicho convento que estaba fuera de la dicha iglesia: y como iba adelante por la cerca al derredor o topar en cassas que fueron de Juan Xiro y Theressa da Brea; y asta llegar al olongo con huertas del rexidor Vasco de Miranes, que su lleva don Anttonoi de Andrade; y con huerta que fue de Anttonio de Sarmiento junto a la fuente de Seoane y va por allí abajo asta topar con el muro del dicho convento, y cerca hasta llegar junto a los Pelamios de Aguieros; y de allí arriba confinaba con huertas de Phelipe [...q]ue llevaba Pedro Siso y con huertas del Rexido Catoira que fue [...] de Francisco Fernádes, botticario, donde el enemigo hizo su trinchera [...] de allí cercado con cerca a la trasera del cuerpo del altar mayor, por donde <el e>nemigo hizo dos minas contra las murallas de esta ciudad, corral y <hu>erta asta topar en el hospital de los Ángeles; y a lo longo de la iglesia de los Ángeles, que era capilla de los mareantes de esta ciudad. Con sus huerta, que era del convento, que todos estaban inclusos, y metidos dentro de los muros y cerco de dicho convento, donde dentro de dicha demarcación labraban y sembraban pan asta llegar a la puerta principal de dicho convento; y por la entrada de la quintana, que estaba antes de la entrada de la iglesia = y estas son las demarcaciones antiguas, que tenía dicho convento consigno en donde ansimismo dentro dellas tenía sus huertas con sus naranxos, y limoneros, y mas servicio de la casa todo ello sin el cuerpo principal de la iglesia, capillas y cassas*²²⁸

Tras el ataque la comunidad decidirá trasladarse a la ermita de san Sebastián de modo provisional, pero el nuevo convento será construido intramuros y no en el emplazamiento bajomedieval. Según Aureliano Pardo Villar los dominicos pasarían entre cinco y seis años sin

²²⁶ Idem, pág. 343.

²²⁷ Archivo de San Esteban (Salamanca), papeles del convento de La Coruña, libro nº2: *Libro de becerro de Santo Domingo de La Coruña* (año 1686), fol 1 r. y v., transcrito por BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...*, pág. 345.

²²⁸ Ibidem.

una sede²²⁹, hasta que decidieron adquirir los terrenos en donde se encontraban las viviendas en las que se habían instalado y comenzar en ellos la construcción del nuevo edificio²³⁰.

Parte de los restos del antiguo convento medieval fueron utilizados en la nueva fábrica²³¹; piezas que actualmente son visibles, y que ya han sido estudiadas por Dolores Barral Rivadulla: cuatro cruces de consagración con la cruz dominica y un tímpano con una Virgen de la Leche en el exterior; en el interior la capilla de los Remedios, en lado del evangelio, se levantó con parte de los motivos medievales del antiguo convento, presentando en la entrada un arco doblado y apuntado que voltea sobre capiteles triples que descansan en tres columnas, de estilo gótico²³².

Se conservan también tres soportes de sarcófago zoomorfos, situados hoy día frente a la capilla del Evangelio, y de origen desconocido, aunque probablemente procedan de los materiales de relleno del claustro moderno, ya que para ello fueron utilizados parte de los restos del antiguo convento gótico.

Pardo Villar transcribe una descripción de la nueva iglesia, realizada por el Obispo de Monópoli y recogida en el *Libro de Becerro* del convento coruñés:

*Y en ocho años coménzandose la obra por los cimientos, se ha hecho una grande fábrica. Han levantado Iglesia muy hermosa y grande de cantería. Han hecho claustro y sobreclaustro con arcos de bóveda y es muy hermosa arquitectura de piedra. Hanse labrado algunas celdas, y base edificando con prisa, parte con el gran socorro de los Reyes Católicos de Castilla Felipe Segundo y su hijo Felipe Tercero, como también con las limosnas que con larga mano han venido, compadeciéndose la ciudad y la tierra de la miserable ruina del monasterio*²³³

Es posible que la construcción de la fábrica se prolongase al menos hasta 1617, año en el que los dominicos se instalaron en sus dependencias y la iglesia fue abierta al culto²³⁴; aunque

²²⁹ PARDO VILLAR, A.: “El convento de...”, págs. 89-205.

²³⁰ Idem, pág. 115.

²³¹ REY ESCARIZ, A.: “El convento antiguo de...”, págs. 130-131.

[...] Al comenzar la construcción del templo y convento dentro de la ciudad alta, entre la Casa de la Moneda y el Convento de Santa Bárbara; reedificaron el templo con algunas capillas propias del antiguo y los mismos materiales del derribo empleáronse en los muros del convento, con especialidad en el claustro, al mismo tiempo que vendían los dominicos al Ramo de Guerra, para reparar los muros de la plaza, las sepulturas antiguas que habían servido de embaldosa a la antigua iglesia [...]

[...] pudieron encontrarse de nuevo los restos de los hermosos sepulcros de las hermanas de San Fernando, obras de verdadero mérito [...] uno se presume pertenezca a la infanta Doña Santa, se cuida en la portería del convento de Santa Bárbara [...] por haberse encontrado en terrenos recientemente adquiridos por dicha comunidad.

²³² BARRAL RIVADULLA, D.: *La Coruña en...*, pág. 349-351.

²³³ Ibidem

²³⁴ VAAMONDE LORES, C.: “Noticias acerca de la construcción del convento nuevo de Santo Domingo, de La Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, número 161, 1924, págs. 110-119. Página 111 para nota.

esto no implica que la fábrica estuviera terminada por completo²³⁵. La escasa documentación hace difícil saber el número de obras emprendidas entre este momento y finales del siglo XVIII, cuando decide renovarse parte de las dependencias claustrales y la iglesia en su totalidad; sin embargo, los restos de dos inscripciones, recogidas por Vaamonde Lores, dejan testimonio de intervenciones en la zona del claustro y sus dependencias en dos momentos diferentes del siglo XVIII. La primera de ellas se encontraba en el dintel de una puerta que daba a la calle de la Maestranza en la cual una inscripción decía:

*HÍCOSE ESTA OBRA SIENDO PRIOR
DESTE CONVENTO I VICARIO P. DEL REINO DE GALICIA
EL M. P. R. M.º FR. FRANCº MANZANEDA*²³⁶

La segunda se localizaba en el muro que daba hacia el convento de Santa Bárbara, en una estructura de dos alturas con un balcón en la parte superior:

*HIZOSE ESTA OBRA SIENDO
PRIOR VN HIJO DE ESTE
CONVENTO AÑO DE 1726*²³⁷

A principios del siglo XVIII tiene lugar un hecho reseñable para el estudio de los escasos restos medievales dominicos y es la venta de un conjunto de laudas al Ramo de Guerra; según el artículo publicado los días 29 y 30 de enero de 1901 en la *Voz de Galicia* y obra de Antonio Rey Escariz²³⁸, se indica que en el año 1702, con el motivo de la realización de una serie de

²³⁵ A. Martínez Salazar transcribe un documento en el cual se menciona como los frailes esperan a las puertas del templo a la corporación municipal, con lo cual se entiende que el templo estaba ya terminado a fecha 1 de julio de 1617: *Estando en Ayuntamiento de este día, llegaron dos Vicarios de la Cofradía del Rosario, con trompetas, caxas y música acostumbra, con aviso de que era hora de que la ciudad concurriese al Convento de Santo Domingo á las vísperas y procesión, como era costumbre: y visto por la ciudad, mandó, que atento á que el Mayordomo de la Cofradía cumplió con urbanidad visitando al Corregidor y á los caballeros Regidores, se execute el libre y facultativo acto de ir á buscar al referido Mayordomo para que venga á esta sala capitular a incorporarse a la Comunidad y darle el lugar que se acostumbra junto al Regidor más antiguo [...] á la puerta de la iglesia la esperaban los frailes que la conducían á los asientos, al efecto preparados en la Capilla Mayor.* MARTÍNEZ SALAZAR, A.: *El cerco de la Coruña en 1589 y Mayor Fernández Pita*, Andrés Martínez Editor, A Coruña, 1889. Página 109 para nota.

²³⁶ Dicho Prior ejerció su cargo entre los años 1712 y 1713 momento en el que se acometió la obra del local anexo al claustro en cuya puerta se encontraba esta inscripción.
VAAMONDE LORES, C.: “Noticias acerca...” pág.113.

²³⁷ Ibidem. Actualmente no se conserva ninguna de estas dos inscripciones.

²³⁸ REY ESCARIZ, A.: “Historia de una lápida” I y II, *La Voz de Galicia*, 29 y 30 de enero de 1901, págs. 1-2. *En 1702 se incorporaron a la plaza, para sus fortificaciones, siendo su gobernador D. Pedro Martínez, terrenos y procedentes del convento mencionado por valor de 12422 reales vellón, que aún no le habían satisfecho en 1712, año en el que el prior volvió a reclamar dicha suma, pudiendo entonces apreciarse que los aprovechados monjes vendieron por la nueva fábrica de San Vicente 24 sepulturas enteras de cantería blanca labrada y algunas de ellas con letras y escudos, que estaban debajo de tierra del formal de dicho convento, y de ellas sirvieron a Su Majestad para las aplanadas del prado de San Francisco, baluarte de Santa Lucia, de San Vicente y de Santa*

obras de mejora en las fortificaciones de la ciudad, se compra al convento dominico una serie de terrenos y materiales sin especificar por valor de 12.422 reales de vellón. Diez años más tarde, el prior del convento reclamó nuevamente dicha suma al no haber sido pagada; en esta ocasión también se venden veinticuatro laudas enteras “*de cantería blanca labrada y algunas de ellas con letras y escudos, que estaban debajo de tierra del <formal> de dicho convento*” y que habrían servido para embaldosar las explanadas del Prado de San Francisco, y los baluartes de Santa Lucía, Santa Bárbara y San Vicente, por un precio de 12 reales de vellón cada una. Poco después el prior fray Gonzalo Fuertes vendió ochenta laudas más procedentes del antiguo convento y más tarde también las que todavía quedaban en la primitiva iglesia formando el embaldosado del suelo²³⁹.

A principios del siglo XVIII ya se había ocupado por tanto la totalidad del solar poseído por los dominicos en la Ciudad Alta, sin embargo, a mediados de la centuria tanto la iglesia como parte del claustro amenazaban ruina y por ello fue necesario reconstruir la nave y presbiterio de la iglesia y realizar nuevos dormitorios para los novicios en el claustro²⁴⁰. Tan solo se conserva de la primera fábrica moderna la capilla de Nuestra Señora de los Remedios, una de las situadas a los laterales del presbiterio²⁴¹, mientras que la capilla del Rosario había sido reconstruida por la cofradía homónima en el año 1676²⁴².

Las obras comenzaron aparentemente en el año 1762, las cuales se prolongaron hasta 1786, cuando se comienza la restauración de la capilla mayor, acabándose la construcción por completo al año siguiente²⁴³. Desde este momento se hacen intervenciones menores en la iglesia, como la colocación de retablos y la construcción de altares a cargo de diversas cofradías, particulares y colegios.

Durante la Guerra de Independencia el edificio sufre desperfectos, ya que es ocupado por las tropas francesas, pero se desconoce cuáles exactamente ya que no ha quedado constancia de ello, solo la suposición de que así debió de ser puesto que lo mismo sucedió en el resto de

Bárbara, con otras pequeñas; y considerando el valor de que unas y otros pudieran tener, a razón de 12 reales sepultura, fueron tasadas en 696 reales de vellón.

El prior del monasterio de santo Domingo, fray Gonzalo Fuertes y sus hermanos de religión, no tuvieron el menor reparo en vender por un bajo precio unas 80 losas sepulcrales, algunas enteras con letras y escudos, lasas que cubrían los restos de sus antiguos protectores y que no habían tenido la suerte de que sus descendientes los trasladasen al nuevo templo que los monjes edificaron dentro de los muros de la Ciudad Vieja.

²³⁹ VAAMONDE LORES, C.: “Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes”, *Boletín da Real Academia Galega*, nº82, 1913-1914, págs. 261-265, pág. 264 para nota.

²⁴⁰ PARDO VILLAR, A.: “*El convento de...*” págs. 130-131.

²⁴¹ VAAMONDE LORES, C.: “Noticias acerca...” pág.115.

²⁴² Idem, págs.117-118.

²⁴³ PARDO VILLAR, A.: “*El convento de...*” pág. 136.

conventos gallegos usados como alojamiento de las tropas galas; si bien las reuniones del capítulo dominico de septiembre de 1809 parecen dar testimonio del mal estado de la construcción tras su devolución a los religiosos, ya que consta que fue necesario remplazar puertas y ventanas del claustro, así como rehacer el tejado de los dormitorios²⁴⁴.

Tras la expulsión de los franceses parte del convento siguió siendo usado como cuartel por las tropas españolas hasta el fin del conflicto y al menos hasta 1816, momento en que los dominicos hacen una reclamación al Ayuntamiento coruñés para que expulse a las tropas del edificio; finalmente estas serán desalojadas de manera definitiva en el último cuatrimestre del año 1818²⁴⁵ aunque según Pardo Villar el gobierno de la ciudad aún habría retenido en su poder parte del convento, el cual no habría sido devuelto en su totalidad hasta el año 1825, momento en el que los dominicos decidieron hacer obras de ampliación en las dependencias del claustro dedicadas al noviciado²⁴⁶.

7.2.LA DESAMORTIZACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

El convento fue exclaustrado en agosto del año 1835 debido a la desamortización de Mendizábal, momento en el que contaba con 33 monjes²⁴⁷. Según un documento fechado a 1 de abril de 1845 consta que don Julián Areán firmó la escritura por la que adquiriría parte de los terrenos del antiguo convento dominico coruñés, en fecha de 13 de mayo de 1843, y aunque no se conserva esta escritura si se cuenta con una nota explicativa entre la documentación del Ayuntamiento sobre ella:

Por escritura otorgada en 13 de Mayo de 1843 ante el Escribano Don Manuel Lodeiro, el Juez de 1ª instancia de esta capital, Don Ramón Cuervo, vendió a D. Julián Arean en precio de 15.300 reales, los bienes siguientes:

La pieza de granera y huerta que se hallan por detrás del extinguido Convento de Dominicos de esta ciudad al que han pertenecido, que dicha granera abraza una extensión de mil novecientos siete pies cuadrados de terreno cubierto incluso el espesor de todas sus paredes, tiene una puerta de entrada, tres ventanas y cuatro tragaluces. La huerta se halla dividida en dos trozos, el uno de quinientos sesenta y ocho y un noveno varas encuadradas incluso el espesor de las paredes, en el cual hay pozo de agua con brocal de cantería, el otro trozo tiene de extensión mil ciento once y dos novenos varas cuadradas también incluso el espesor de sus paredes²⁴⁸.

²⁴⁴ Idem págs. 145-146.

²⁴⁵ Idem págs.148-149.

²⁴⁶ Idem pág. 151.

²⁴⁷ Idem pág.152.

²⁴⁸ Documento en AHMC, C-1015 5. *Nota explicativa.*

Se conserva una copia de la escritura, de carácter inédito, según la cual Julián Areán, dos años más tarde, vendería parte de sus propiedades del antiguo convento dominico al Ramo de Guerra, de la cual se deduce que no solo había adquirido la huerta y la granera, sino también el patio o claustro del convento y el acceso a este desde la calle de la Maestranza (portal):

En la Ciudad de la Coruña a primero días del mes de Abril año de mil ochocientos cuarenta y uno. Constituido ante mi, Escribano y testigos que se expresarán el Sr. Dn. Julián Areán vecino de esta Plaza dijo: Que por escritura de trece de Mayo de mil ochocientos cuarenta y tres de que ha dado fé el Escribano Dn. Manuel Lodeyro, adquirió del Estado la Huerta, Granera, Patio y Portal llamado de los Carros que ha sido del extinguido Convento de Santo Domingo de esta dicha Ciudad; y usando del derecho que le compete desde hoy día de la fecha y para tiempo de siempre jamás, vende y da en venta Real por juro de heredad al Sr. Fournelle Coronel del cuarto Regimiento de Artillería de esta referida plaza, que también se halla presente y adquiere para un tercero y con dinero del mismo como resultará a la conclusión del traslado de esta escritura, a saber lo que le da en esta enagenacion el referido Patio y Portal con toda su extensión, cuyo dominio le transfiere con las mismas garantías con que adquirió estas fincas del indicado Estado y sin más responsabilidad, siendo sus limites la pared medianil de la referida Granera, hasta tenían en la esquina que hace frente a la de la Iglesia de expresado Convento, entre las cuales se ha de hacer por cuenta del comprador una pared medianil que divida el sitio citado para incomunicar la Huerta y Pozo con el expresado Patio, quedando así bien de cuenta del vendedor tapiar como corresponde la puerta que actualmente tiene dicha Granera hacia el patio y abrir otra si le acomodase al frente del camino que sale de la calle de la Taona a la Maestranza de Artillería y la facultad de alzar las paredes medianiles siempre que le convenga, abriendo en las mismas las luces necesarias con tal que no sean ventanas de asomo sino tragaluces con arreglo a ordenanza en la forma que le acomode por los cuales no se pueda arrojar cosa alguna, sin que por el vendedor, comprador ni sus representados se arrime a las paredes de la Granera ningún caño de común por los prejuicios que causará al grano que se pusiese en ella, pudiendo dicho comprador arrimar a la Granera por la parte del Portal de los Carros lo que tenga por conveniente a cuyo fin el vendedor se obliga a tapiar el tragaluz que por aquella parte tiene la Granera bajo cuyas condiciones se hace dicha venta en precio de cuatro mil y quinientos reales con la de pagar de por mitad los derechos que se causen por razón de hipotecas, cuya cantidad conto y llevó a su poder el vendedor en monedas usuales y corrientes a vista de mi Escribano y testigos de que doy fe, de que otorga recibo carta de pago en forma confesando ser el justo valor del referido Patio y Portal y sino obstante ella resultase alguna [...] transcurridos como si en efecto lo estuvieranse apartándose y a sus herederos de todo el derecho que había adquirido al referido Patio y Portal el que transfiere a la manera dicha en el Sr. Comprador y sus representados para que le hayan y gocen como cosa suya propia adquisición en virtud de este justo título de venta en fuerza del que tome y aprenda la posesión que mejor le acomode para la que desde ahora se da por citado en señal de la cual le entregaré esta escritura original que de sus manos volvió a las de mi Escribano para el registro de cuya traducción certifico, constituyéndose en el interin su inquilino tenedor que precario poseedor bajo la cláusula del constituyente en forma. Presente como queda dicho el Sr. César Fournelle,

aceptó esta escritura a su favor otorgada de la que protesta crear; y ambos Sres. Otorgantes, confesando que en este contrato ni intervino dolo ni fraude para que sea estable dan poder y se sujetan a los Sres. Jueves y Justicias seculares de S.M. para que se lo hagan haber por firma como si fuese sentencia definitiva pasada en Juzgado que por tal lo reciben y renuncian las leyes, fueros y derechos de un favor con la general en forma. Así lo otorgan y firman de que han sido testigos el Licenciado Don Agustín [...], Abogado de esta Audiencia Territorial, Don José Márquez y Don Felipe Ramírez de esta vecindad y yo el Escribano de todo ello conocimiento general y advertencia que des traslado de esta escritura se ha de tomar razón en el oficio de hipotecas dentro del término de diez días según lo previene la ley, sin cuyo requisito será nula y ninguna yo el Escribano doy fé – Julián Areán – César Fournelle - Agustín Anino – José Márquez – Felipe Ramírez – Ante mi Manuel de Agra.²⁴⁹

El Ramo de Guerra ya habría recibido con anterioridad la iglesia dominica del Estado y es posible que la usara como cuadra²⁵⁰, aunque tras el Concordato firmado entre la Santa Sede y el Gobierno Español en 1851, el templo fue devuelto al Prelado Diocesano, restableciéndose el culto²⁵¹.

Como se puede comprobar en un plano fechado en el año 1872 y realizado por Ramón Armesto, el Ramo de Guerra poseía en esta fecha el antiguo claustro, dedicado a cuartel, y el portal que le daba acceso desde la calle, mientras que la huerta seguía perteneciendo a la familia Areán [fig.65]²⁵².

Puesto que la iglesia permanecía en su mayor parte en desuso, la Comisión Provincial de Monumentos solicitó su utilización, para instalar en él un museo de arte religioso, aunque esta petición no fue aceptada:

[...]y reflexionando acerca de las buenas condiciones artísticas y otras circunstancias de no estar sujeto a servicio diario y parroquial el hermoso templo de Santo Domingo, acordó asimismo solicitarlo, para que, sin estorbo del culto que allí se tiene establecido por personas piadosas de la población, se puedan reunir y exponer en tan respetable y santo lugar cuantos objetos sean recogidos y pertenezcan a las antigüedad des eclesiasticas o arqueología sagrada.²⁵³

²⁴⁹ Documento en AHMC, C-1015 5. *Copia de escritura de compraventa de la huerta, patio y portal de los carros del convento de santo Domingo entre Julián Areán e César Fournelle, coronel del 4º Regimiento de Artillería.*

²⁵⁰ PARDO VILLAR, A.: “El convento de...” pág. 185.

²⁵¹ Según el artículo 35 del Concordato firmado entre la Santa Sede y el Gobierno Español debían devolverse los bienes no vendidos y que habían sido expropiados a la Iglesia: *Art.35.: [...] Se devolverán desde luego y sin demora a las mismas, y en su representación a los prelados diocesanos en cuyo territorio se hallen los conventos o se hallaban antes de las últimas vicisitudes, los bienes que están en poder del Gobierno y que no han sido enajenados [...].* RAMÓN PORT, C.: *El concordato de 1851*, Imprenta y fundición Don Eusebio Aguado, Madrid, 1853, pág.25.

²⁵² Plano en AHMC, C-1015 5. *Plano geométrico de las dos casas y huerta de la fincabilidad del señor Don Julián Areán, sitas en la calle de la Maestranza.*

²⁵³ Documento en ARABASF, 47-4/2(88). Transcrito en MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. C., 2015, *As Comissões Provinciais...*, pág.129.

El 3 de octubre de 1903 el Ayuntamiento de A Coruña, haciéndose eco del mal estado del Cuartel de Santo Domingo, se pone en contacto con el Ramo de Guerra con la intención de llegar a un acuerdo sobre el mencionado edificio, permutándolo por otras posesiones públicas, tal y como consta en la carta enviada por la Alcaldía al Ministro de Guerra:

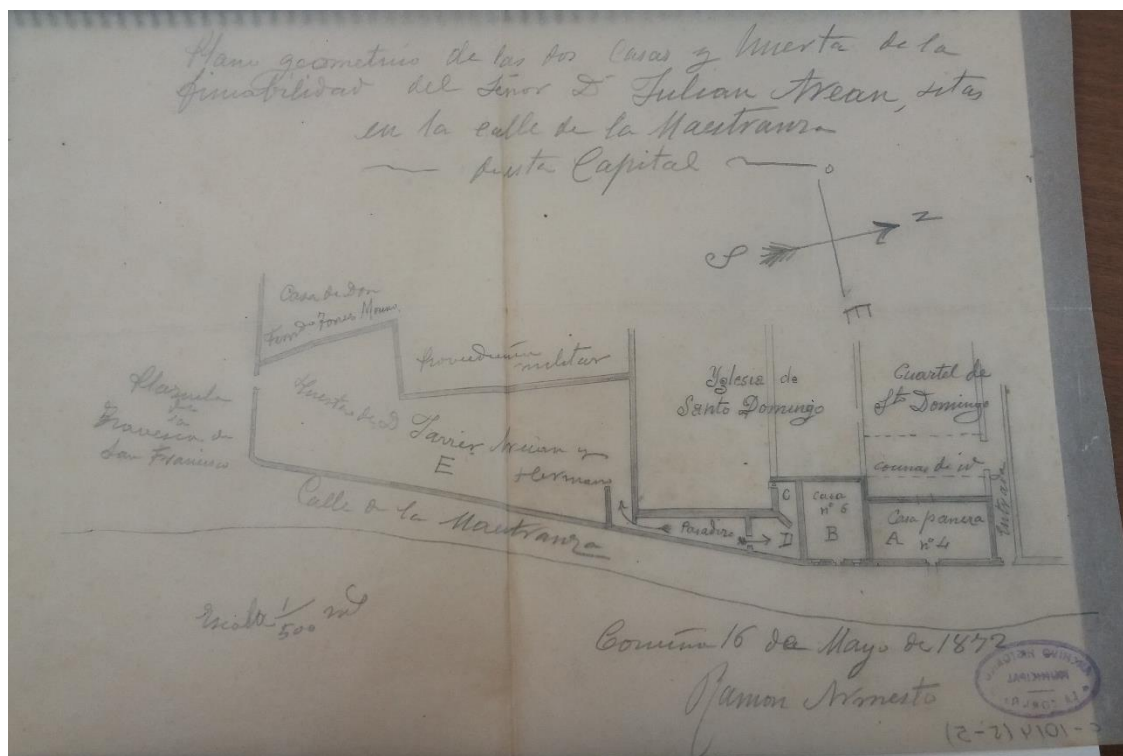


Fig.65: Plano inédito de la situación de las viviendas y ex-cuartel de santo Domingo, situadas en la calle de la Maestranza, año 1872. (AHMC)

Habiendo llegado a conocimiento de esta Alcaldía que el Ramo de Guerra declara en mal estado para su uso el antiguo convento de Santo Domingo, edificio que ocupa una superficie considerable y una situación de las mejores de la población en cuanto a salubridad, surgió en el que suscribe la idea de realizar uno de los pensamientos que hace tiempo acaricia.

El Ramo de Guerra posee dicho edificio y, además es dueño de un solar de 1866,00 m² de extensión situado en el Derribo próximo a la Plaza de María Pita y esta Alcaldía entiende que los mencionados edificio y solar pueden pasar a ser propiedad del Municipio mediante permuta ventajosa para este y al mismo tiempo beneficiosa para el Estado.

El Ayuntamiento es dueño del cuartel del Corralón que ocupa el Regimiento de Caballería, este cuartel solo cuantiosos gastos produce al Erario municipal y de continuo se está interesando la realización de obras y mejoras en este edificio.

Al Ayuntamiento pertenece también el edificio Asilo de beneficencia municipal y todos sabemos que a pesar de nuestro buen deseo y de las reformas que repetidamente se vienen efectuando en dicho establecimiento benéfico, este es ya incapaz para alojar

en regulares condiciones a los 175 acogidos que en él se albergan, incapacidad que nos llevó al extremo de tener que pagar 2340 pesetas al año por alquiler de los locales que de las casas n14 y 16 de la calle del Socorro se ocupan para escuelas de niños y otros servicios.

El Ayuntamiento tiene el compromiso y el deber ineludible de llegar cuanto antes a la demolición y explanación total de la Batería de Salvas cedida por el Estado, tras repetidísimas gestiones realizadas con el fin de conseguirlo, para urbanizar y hermostrar la zona en que se halla enclavada.

La Corporación municipal hállase igualmente obligada a construir un edificio destinado a Parque de Bomberos, cuyo proyecto tiene aprobado y sacó ya por dos veces a subasta convenida de la necesidad urgente de llevar a cabo las obras.

Pues bien, si el cuartel del Corralón es una carga pesadísima para el Erario municipal; si el Asilo no responde en capacidad a su objeto y grava por esta causa el presupuesto en cantidad respetable; si se ha de efectuar en el plazo más breve posible el derribo total de la Batería; si se ha de construir el Parque de Bomberos y por último si el viejo caserón que hoy ocupamos ha de ser demolido con sus dependencias anexas para dejar aislada la Yglesia parroquial de San Jorge, al ser edificada la nueva Casa Consistorial, esta Alcaldía tiene el honor de proponeros:

Primero. La permuta del Cuartel del Corralón tal cual hoy se halla, al Ramo de Guerra, por el ex-convento de Sto. Domingo y el solar situado en el Derribo, al principio citado, libres ambos de todo gravamen.

Segundo. Que una vez hecha la permuta se ejecuten inmediatamente en el ex-convento de Sto. Domingo obras precisas para instalar en él el Asilo Municipal, Escuelas y otras dependencias que se designarán.

Tercero. Que una vez instalados en dicho ex-convento los servicios de beneficencia municipal se establezca el Parque de Bomberos en el edificio propiedad del Ayuntamiento que ocupa el Asilo.

Las economías que resultan de aprobarse esta proposición saltan a la vista, son tan fáciles de comprender y apreciar que no se necesita argumento alguno para penetrarse de evidencia e importancia [...] ²⁵⁴.

El documento está firmado por Antonio Lens Viera y fechado a 3 de octubre de 1903 y la intención del Ayuntamiento coruñés era obtener el cuartel de Santo Domingo y un terreno situado en la calle del Derribo, para la construcción de la nueva casa consistorial, a cambio de entregar al Ministerio de la Guerra el cuartel del Corralón ubicado en Zalaeta, para así poder trasladar el asilo municipal al antiguo convento; sin embargo, estas intenciones podrían haber estado en conflicto con los intereses de la comunidad dominica, que parecía estar tratando de llegar a un acuerdo con el Ramo de Guerra para realizar el deslinde de las propiedades religiosas y militares, según se desprende de la carta escrita por el Capitán General de Galicia al Alcalde coruñés el 1 de enero de 1904:

²⁵⁴ Documento en AHMC, C-1015 5. *Expediente de permuta entre el Ministerio de Guerra y el Ayuntamiento del Cuartel de Santo Domingo y el solar de la calle del Derribo que posee el Ministerio, por el Cuartel del Corralón de Zalaeta de propiedad Municipal.*

Excelentísimo Dir. A. Juan J. García Gómez

Mi distinguido amigo: tengo la satisfacción de manifestarle que efectivamente en la Sección de Ingenieros han encontrado las dos peticiones del Ayuntamiento de la Coruña, una referente al cuartel del Zalaeta y otra sobre permuta del Cuartel del Corralón, que pertenece al Ayuntamiento y desea cambiarlo por el Cuartel de Santo Domingo y un solar en la calle del derribo que pertenecen a Guerra.

*Como estas peticiones o deseos están íntimamente ligados entre si y a la vez está pendiente un deslinde entre el cuartel de Santo Domingo, entre la iglesia y el ramo de Guerra, con objeto de regularizar el solar que este posee, aunque ordeno se lleve el expediente con toda actividad, seguramente ha de tardar algún tiempo en resolverse, pero de todos modos se procurará sea lo antes posible [...]*²⁵⁵.

En respuesta a esta comunicación el Ayuntamiento alude que *ninguna servidumbre existe que dificulte la concesión de la permuta, pues de los aludidos antecedentes aparece la incautación que el ramo de Hacienda ha hecho del edificio y que entrega al ministerio de la Guerra, fue hecha sin limitación alguna de dominio y sin imponer servidumbre al edificio cedido, como erróneamente se han indicado en perjuicio de la pretensión establecida por el Ayuntamiento*²⁵⁶. Y para que constara de manera oficial, una carta es enviada al Capitán General de Galicia el 6 de enero del mismo año, exponiendo los hechos según los cuales no hay impedimento para la permuta:

Excelentísimo Señor:

Según consulta de antecedentes que existen en este Ayuntamiento en 13 de Septiembre de 1837 el Excelentísimo Sr. Capitán General de este distrito se incautó el cuartel de Santo Domingo de esta ciudad, y el templo único a él, quedo para trasladar allí la Colegiata. Posteriormente en 25 de Julio de 1841 se vendió el aludido cuartel al ramo de Guerra, que debió recibirlo por inventario a fines de Octubre del mismo año, desde cuya fecha lo vino poseyendo.

Ahora bien, el Sr. Rector de los dominicos de esta ciudad, según nos informan, ha solicitado del Excelentísimo Sr. Capitán General la permuta de algunos locales del ex-convento, actual cuartel, por otro inmediato a la Iglesia, al objeto, sin duda, de entorpecer las gestiones que el Ayuntamiento hace para lograr la permuta entablada del cuartel dicho por el del Corralón.

No puede dudarse que la primera condición exigible en todo contrato de permuta, es que, los bienes objeto de la misma pertenezcan a las partes contratantes y como esto no ocurre en el presente caso, el Alcalde la Coruña en nombre del pueblo, suplica al Excelentísimo Capitán General de Galicia

1º Que se sirva ordenar una depurado cuanto dejo mencionado en el párrafo 1º

2º La pronta evolución del informe pedido por el Ministerio de la Guerra sobre deslinde del cuartel de Santo Domingo, al objeto de que pueda resolverse, cuando antes, la solicitud de permuta promovida ha tiempo el Ayuntamiento de esta capital.

²⁵⁵ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1905 de permuta entre la Iglesia y el Ministerio de Guerra de una permuta de locales en el cuartel de santo Domingo.

²⁵⁶ Ibidem.

La Coruña 6 de Enero de 1904
*Excelentísimo Sr. El Alcalde, Juan Mariño.*²⁵⁷

Dicha intención de deslinde pareció frenar la permuta durante varios meses, al menos hasta que es publicado de manera oficial el acuerdo llegado entre los dominicos y el Ramo de Guerra el 24 de mayo de 1904:

Excmo. Sr.: En vista de los escritos de V.E. de 19 de octubre del año próximo pasado y 26 de enero del corriente año, de conformidad con lo informado por la Junta Consultiva de Guerra en 5 de marzo último, el Rey (q.D.g.), de acuerdo con el Consejo de Ministros, ha tenido á bien disponer que se lleve á cabo en el cuartel de Santo Domingo de la que Coruña, una permuta de locales entre la Iglesia y el ramo de Guerra, con objeto de regularizar la planta de dicho edificio y que sido aceptada por el arzobispo de Santiago de Compostela. Para llevar esta á efecto se trazará una línea señalada en el plano correspondiente con las letras X' a b c d, cuyos puntos se fijarán del modo siguiente: punto X', es la intersección de la pared de la iglesia medianera con la sacristía, y la del crucero más próxima al claustro, tomando para hallar esta intersección los paramentos exteriores á la iglesia. Punto a es el centro de la segunda pilastra más próxima al punto X' en la parte del claustro que linda con la sacristía y crucero de la iglesia. Punto b es el centro de la segunda pilastra en el lado del claustro opuesto al punto a y enfrente de este punto. Puntos c y d, en el cuarto contiguo al vestíbulo del cuartel y en la pared opuesta á la que es medianera con dicho vestíbulo están los puntos c y d determinados, el último por las intersecciones del eje de esta con el paramento exterior de la fachada principal, y el primero con el eje de la pared que es paralela á dicha fachada. Esta línea X' a b c d será el eje de una pared medianera que deberá ser construída por la iglesia y no tendrá servidumbre alguna sobre el cuartel. La parte que queda a la derecha de esta línea mirando al edificio y y que pertenece en la actualidad al ramo de Guerra es la que se permita en toda su altura, teniendo en cuenta las servidumbres que en ella existen, por la sacristía que es de la iglesia, llevándose á efecto esta permuta con arreglo a la ley de 30 de julio de 1887, inserta en la Colección Legislativa del año 1902 con el num.161, relativa á la venta ó permita de edificios y fincas del Estado afectos al servicio de Guerra, y teniendo presente cuanto previene el real decreto de 25 de junio de 1902 (C.L. num.155), que dictó las reglas que han de observarse para ello.

De real orden lo digo a V.E. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V.E. muchos años. Madrid 21 de mayo de 1904.

LINARES

Señor Capitán general de Galicia.

*Señores Presidente de la Junta Consultiva de Guerra y Ordenador de pagos de Guerra*²⁵⁸.

²⁵⁷ Ibidem.

²⁵⁸ La Gaceta de Madrid, 24 de mayo de 1904, págs. 425-426.

La permuta se efectúa el 19 de enero de 1905 tal y como se indica en el siguiente documento, copia del original, y que constaba dentro del *Expediente de Permuta del Ministerio.....*:

En la Ciudad de la Coruña á los diecinueve días del mes de Enero de mil novecientos cinco, se reunieron en el cuartel de Santo Domingo á las once y de orden superior los Señores Teniente Coronel de Estado Mayor D. Luis Yrlés como delegado del Gobernador Militar; comisario de Guerra, Ynterventor del Material de Yngenieros, D. Francisco Lamas; y Comandante de Yngenieros de la Plaza D. Jacobo Arias, como representantes del ramo de Guerra; y el Señor Cura Parroco de San Jorge D. Victor Cortiella en representación de la Yglesia, con el fin de proceder á la entrega reciproca de locales entre la Yglesia y el ramo de Guerra acordada mediante R.O. de este Ministerio el 31 de Mayo de 1904 (D.O numº 112).= Después de leída la R.O. citada, y examinado el plano á que la misma se refiere, comprobaron sobre el terreno la exacta situación del muro medianero que separa la parte del cuartel que se entrega á la Yglesia, de la que sigue á cargo del Estado, y recorrieron los locales objeto de la permuta. Y hallándose conformes todos los presentes tomó posesión el Señor Comisario de Guerra, en representación de este ramo, del local que fue sacristía previamente comunicado el templo y puesto en comunicación con el cuarte; y el Señor Cura Parroco de San Jorge en representación de la autoridad eclesiástica de la porción del edificio que por aquella se permuta..= Queda así á cargo del ramo de Guerra la mencionada sacristía que ocupa (con sus muros), bajo locales que ya pertenecían al Estado y estaban a cargo de aquel Ramo, una superficie de ciento treinta y siete metros cuadrados (con noventa y siete decímetros cuadrados). Y queda á cargo de la Yglesia la porción comprendida entre la nueva medianería y el templo, que comprende parte del patio central, de las galerías, y de los locales de la crujía de la fachada, incluyendo el vestíbulo y antiguo cuerpo de guardia de tropa, y los cuartos accesorios situados sobre el vestíbulo de la Yglesia, o sea en total, una superficie de doscientos noventa y tres metros cuadrados con veintiocho decímetros cuadrados próximamente.= Y quedando así claramente deslindadas las porciones del edificio objeto de la permuta, y haciéndose constar el carácter de medianería del muro que separa la parte que el ramo de Guerra entrega de la que conserva en su poder, se extiende la presenta acta, que firman los Señores de la Comisión, en tanto se formaliza la escritura y copias, y se verifica la inscripción en el Registro de la Propiedad.= Jacobo Arias [...]

Es copia

El Yngeniero Comandante²⁵⁹

Una vez legalizado este asunto, el Ayuntamiento cree que ya no hay ningún inconveniente para continuar sus negociaciones con el Ramo de Guerra y así se lo comunica el 28 de mayo de 1904 en la carta enviada a don Arsenio Linares Pombo, ministro de la Guerra, en la cual se hace referencia a lo publicado en el Diario Oficial del Ministerio:

Excelentísimo Sr. Don Arsenio Linares Pombo Ministro de la Guerra

²⁵⁹ Documento en AHMC, C-1015 5. *Expediente de permuta entre el Ministerio de Guerra y el Ayuntamiento del Cuartel de Santo Domingo...*

Madrid

Coruña 28 de Mayo de 1904

Muy Sr. Mio de mi consideración más distinguida: En el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra correspondiente al día 24 del actual se publica una Real Orden de fecha del 21, disponiendo que se lleva a cabo la permuta del local de la Sacristía de la Iglesia de Santo Domingo de esta ciudad por una parte del edificio contiguo que fue convento y es hoy cuartel del mismo nombre, permuta acordada, según mis noticias, por [...] de los padres dominicos de la residencia de esta población a cuyo cargo está el citado templo.

Parece que este asunto, ahora resuelto, era el único obstáculo que encontraba para ser atendidas y cumplidamente satisfechas, la solicitud elevada como sabe por este Ayuntamiento a [...] el Rey para que fueran permutados el aludido cuartel de Santo Domingo, que está por el ramo de Guerra declarado inservible para su uso y un solar de escaso valor que el propio ramo posee en la Calle del Derribo, por el excelente y nuevo cuartel del Corralón, perteneciente a este Ayuntamiento que lo ha construido para el servicio que continua prestando: el de alojar al Regimiento Cazadores? De Galicia 29º de caballería.

De suponer es que no surgirá ningún otro inconveniente para que por Guerra se acceda a esta permuta grandemente beneficiosa para el Estado y para el Municipio; pero como de todas suertes, de V. puede decirse que depende el éxito de la petición de este Ayuntamiento, a V. me dirijo rogándole con el más vivo interés, en nombre de esta Corporación y por mi mismo que digne hacer cuanto sea posible para que la permuta propuesta sea desde luego aceptada y llevada a cabo.

Y en la seguridad de que ha de servirse atender esta súplica, [...] ²⁶⁰

Se inicia en estos momentos una correspondencia entre el Ayuntamiento y el Ramo de Guerra, en donde se especifican los terrenos que se desea permutar y se inscriben estos en el registro de la Propiedad:

Don Ángel Judel y Meismelles (¿) Comisario de Guerra de Primera Clase e Interventor del Material de Yngenieros de esta Plaza.

Certifico que según los acontecimientos y datos que obran en el archivo de la Comandancia de Yngenieros de la misma el Estado posee una finca enclavada en un extremo de esta población y cuya descripción es como sigue:

Un edificio de planta irregular denominado Cuartel de Santo Domingo, que ocupa una superficie total de dos mil seiscientos setenta y dos metros cuadrados con cuarenta y tres decímetros cuadrados incluyendo la de tres patios interiores. Linda por su frente (O.E.) con las calles de Santo Domingo y Santa Bárbara, por la derecha (S) con la Yglesia de Santo Domingo, por la izquierda (N) con el convento de Santa Bárbara y por la espalda (ó E.) con los solares y terrenos de Don Javier Arean y calle de la Maestranza. Estuvo destinado a cuartel y en la actualidad desalojado en gran parte por ruinoso, lo ocupan los Almacenes del Material de Yngenieros. No existe título escrito ni inscrito de esta finca que procedente de la desamortización de bienes eclesiásticos, fue cedida a Guerra por R.O. de veintisiete de Junio de mil ochocientos cuarenta y uno. Esta libre de toda carga y gravamen y según Ynventario valorado de la Comandancia

²⁶⁰ Ibidem.

de Yngenieros su valor en estado de servicio es de mil cuatrocientas noventa y tres pesetas.

Y para que conste y obre los efectos oportunos en el Registro de la Propiedad de esta Ciudad a tenor de lo dispuesto en el Real Decreto de uno de Noviembre de mil ochocientos sesenta y cuatro, como Delegado de la Administración Militar en la Comandancia de Yngenieros de esta Plaza y por lo tanto representante legal de todos los derechos y propiedades del Estado a efectos del servicio del Ramo de Guerra en la demarcación de lo expresada Comandancia, expido el presente por duplicado en La Coruña a primero Julio de 1904²⁶¹.

9 Junio 1905

Sr. D. Francisco Mariño, Alcalde de la Coruña

Mi distinguido amigo: Ultimado en este Ministerio el deslinde del cuartel de Santo Domingo de la Coruña con el convento del mismo nombre perteneciente al Arzobispado de Santiago, se ha empezado á estudiar la permuta de dicho edificio y un solar contiguo a la calle del Derribo, por el cuartel del Corralón donde se halla alojado el Regimiento de Cazadores de Galicia 25 de Caballería.

Como dicho cuartel ha sido construido y entretenido por el Ayuntamiento de la Coruña y entregado por ésta Corporación al Coronel del citado Regimiento, es indispensable que este Ministerio adquiera noticia exacta de su capacidad, materiales empleados en su construcción y estado actual del edificio, para con datos seguros sobre tales extremos, poder estudiar la permuta que solicita el Ayuntamiento de la Coruña, inspirándose siempre en un criterio justo de compensación y sobretodo de concordia procurando que no salgan lesionados los intereses de nadie.

Tendré sumo gusto en dar una solución rápida y satisfactoria al asunto que con tanto interés me recomienda su carta del mes próximo pasado y en ello verá el que tiene en complacerle su affm. Amigo.

q.b.s.m.²⁶²

Finalmente, el 9 de enero de 1907 se formaliza la permuta entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Guerra, publicándose en el Diario Oficial del Estado y terminando así las negociaciones con el Gobierno central [fig.66]:

²⁶¹ Ibidem

²⁶² Ibidem

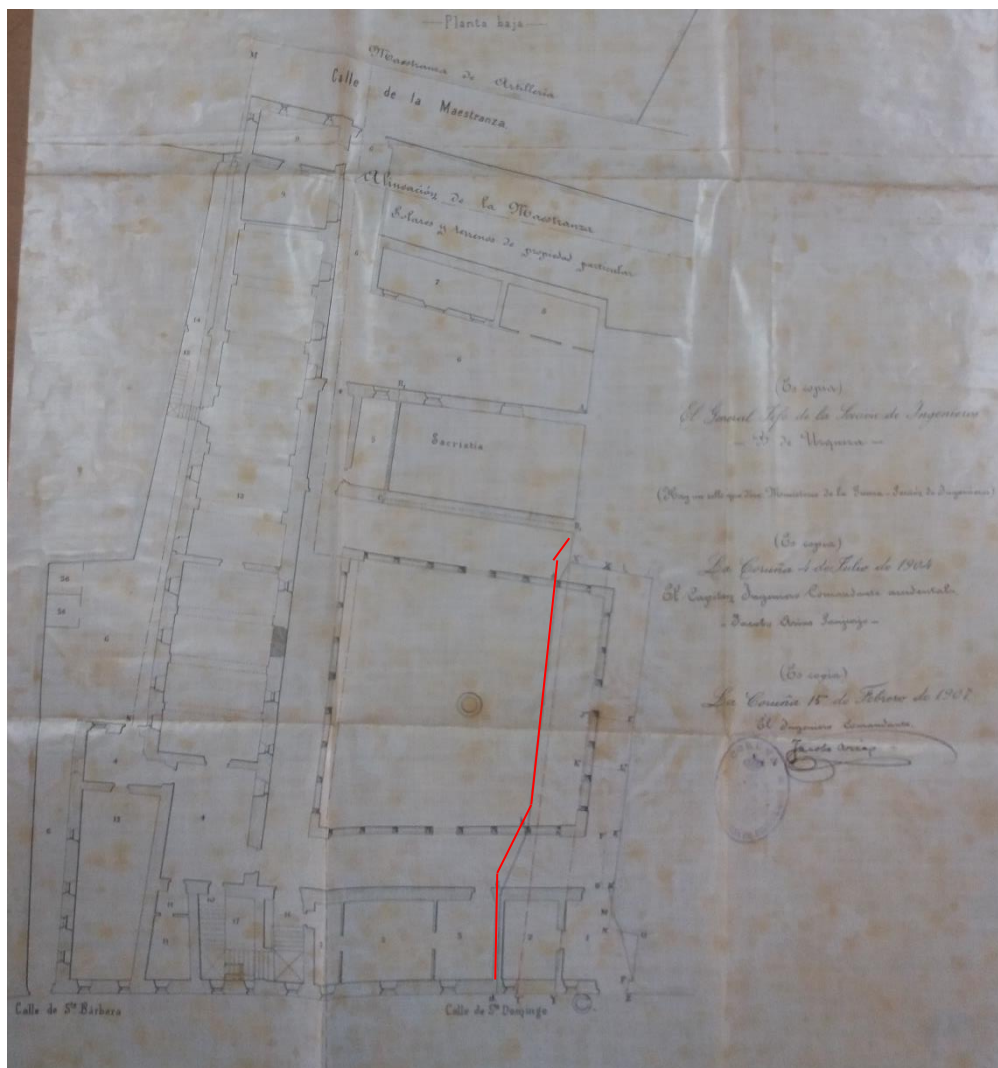


Fig.66: Planos de la permuta entre la Iglesia y el Ramo de Guerra en el cuartel de Santo Domingo de La Coruña, 1904. Documento en Documento en AHMC, C-1015 5.

PERMUTA DEL CUARTEL DE SANTO DOMINGO Y UN SOLAR DE LA CALLE DEL DERRIBO USUFRUTUADOS AMBOS POR EL RAMO DE GUERRA, POR EL CUARTEL DEL CORRALON Y EL DOMINIO DIRECTO DE LAS DOS TERCERAS PARTE DEL CUARTEL DE ZALAETA

DIARIO OFICIAL NÚMERO 8 DE 10 DE ENERO DE 1907

DON ALFONSO XIII, por la gracia de Dios y la Constitución, Rey de España;

A todos los que la presente vieren y entendieren sabed: que las Cortes han decretado y Nos sancionado lo siguiente:

Artículo primero. Se autoriza la permuta entre el ramo de Guerra y el Ayuntamiento de la Coruña, de los edificios propiedades de aquella población que figuran en los artículos siguientes, con las condiciones que en los mismos se indican.

Artículo 2º El Estado cede al Ayuntamiento de la Coruña el cuartel de Santo Domingo y el solar que existe en la Calle del Derribo, usufructuados ambos por el ramo de Guerra.

Artículo 3º El Ayuntamiento de la Coruña cederá al ramo de Guerra:

- a) *El cuartel del “Corralon” hoy de su propiedad.*
- b) *El dominio Directo de las dos terceras partes del cuartel de “Zalaeta”, de cuyas dos terceras partes ya posee el ramo de Guerra, por compra, el dominio ~~útil~~.*
- c) *El dominio directo de la otra tercera parte del mencionado cuartel de “Zalaeta” que es propiedad del Ayuntamiento.*

Artículo 4º El ramo de Guerra adquirirá de D. Ramon Suarez Villamil, propietario del dominio útil de la tercera parte restante del cuartel de “Zalaeta”, este dominio, á cuyo efecto se declara de utilidad pública, quedando a cargo del Ayuntamiento el satisfacer el importe de la expropiación.

Artículo 5º El cuartel de Santo Domingo y el solar del Derribo se entregarán, inmediatamente de sancionada esta ley, al Ayuntamiento de la Coruña, así como éste hará al ramo de Guerra la entrega de cuartel del “Corralon” sin perjuicio de satisfacer el importe de la expropiación á que se refiere el artículo 4º, una vez que se haya realizado la expropiación[...]²⁶³.

Una vez en posesión del ex-cuartel de santo Domingo, el Ayuntamiento propone convertirlo en Asilo Municipal, puesto que las instalaciones con las que contaban para tal fin eran insuficientes y se había hecho necesario alquilar el edificio contiguo. Esta medida es aprobada en la sesión extraordinaria del 13 de mayo de 1907²⁶⁴:

Al excelentísimo Ayuntamiento

Posesionaria esta Corporación del ex-Cuartel de Santo Domingo por virtud de la permuta de propiedades entre el Estado y este mismo Ayuntamiento, que autoriza la ley de 9 de Enero último, ha legado el momento de que por la Municipalidad se determine el destino que haya de darse a dicho edificio para que las obras de habilitación que en el son en todo caso necesarias, se subordinen o acomoden en cuanto sea posible, a los servicios públicos que allí hayan de ser establecidos.

Ya al solicitarse por este Ayuntamiento la permuta aludida, se había [...] que ella permitiría trasladar al ex-Cuartel de Santo Domingo el Asilo Municipal, con lo cual quedaría libre para otros servicios el edificio perteneciente al Municipio que este establecimiento hoy ocupa y le ahorraría la Corporación el alquiler del contiguo, que es de propiedad particular, y con el que están ampliadas indispensables dependencias del mismo Asilo.

Nada hay al presente que aconseje el abandonar o alterar este proyecto que, sin duda alguna, es beneficioso y acertado, porque dadas las condiciones de amplitud de los locales del ex-cuartel de Santo Domingo, el mejor servicio en que puedan ser utilizados, es el de alojar el Asilo Municipal y porque trasladándose al edificio en que este actualmente se halla, a los servicios del municipio de los que esta instalados en casas de particulares, resultara una economía no despreciable en los gastos de esta corporación.

Por estas consideraciones la Comisión de Obras, tiene el honor de proponer al Excelentísimo Ayuntamiento que se [...] acordar lo siguiente:

1º Que el ex-Cuartel de Santo Domingo sea destinado y habilitado para trasladar a él el Asilo Municipal.

²⁶³ Ibidem

²⁶⁴ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 13 de mayo de 1907.

Y 2º Que se encargue al Arquitecto Municipal la formación y el [...] de un anteproyecto de las obras que sea necesario realizar en aquel edificio para el destino que le exponía en el número anterior.

Casa Consistorial de la Coruña a 7 de marzo de 1907²⁶⁵.

Sin embargo, tras la inspección del Arquitecto Municipal, en vista del mal estado de las instalaciones, se recomienda su demolición total, al resultar el edificio no apto para su uso como Asilo:

Cumpliendo órdenes verbales de [...] he procedido a reconocer el ex-cuartel de Santo Domingo, resultando de dicha operación, que desde luego debe demolerse, por el mal estado en que se halla la dependencia que estuvo destinada a cocina de Sargentos, apilando convenientemente los materiales en el pario, para poder sucesivamente continuar el derribo de las demás partes del edificio que por las mismas circunstancias exigen también esta medida.

Lo que tengo el honor de comunicar a [...] que dispondrá sin embargo lo que estime oportuno. [...] ²⁶⁶.

Ante esta situación y contando con la opinión experta del arquitecto, el Consistorio decide derribar el edificio que se correspondía con la antigua cocina de sargentos en primer lugar, y continuar después con el resto del inmueble:

[...] “En vista de lo que manifiesta el arquitecto municipal en el antecedente oficio y con el fin de evitar todo accidente desgraciado este por los derrumbamientos que pudieran ocurrir en las construcciones del ex-cuartel de Santo Domingo que se hallan en mal estado, una de las cuales es la que sirvió de cocina de Sargentos, he acordado ordenar a dicho funcionario facultativo que desde luego disponga el derribo de esta misma dependencia y de todas las demás de aquel edificio en la parte que sea necesario para garantizar la seguridad personal y evitar daños por la causa indicada.

Dese cuenta de esta providencia al Excelentísimo Ayuntamiento para su conocimiento [...] ²⁶⁷.

Sin embargo, esta actuación por parte del Ayuntamiento de A Coruña provoca una situación tensa con la comunidad dominica, y por ello el 1 de julio el Reverendo Padre Dominico fray Antonio Martínez Álvarez pone una queja formal contra el derribo de la propiedad del Ayuntamiento, dirigiéndolo al alcalde la ciudad, Antonio Lens Viera, alegando que los muros que están derribando los obreros por parte del Consistorio son o bien propiedad

²⁶⁵ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1907 sobre la habilitación del excuartel para trasladar a él el asilo.

²⁶⁶ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1907 de demolición de la dependencia del excuartel de Santo Domingo que estuvo destinada a cocina de sargentos e las demás partes ruinosas de este edificio.

²⁶⁷ Idem.

de la comunidad dominica o bien dividen ambas propiedades y por tanto no puede ser derribados, reclamación con la que no se muestra de acuerdo el Sr. Lens:

Número 318

Constituido yo Don Rafael Pérez Santamarina y Santamaría Licenciado en Derecho Civil y Canónico y Notario Público de Ilustre Colegio de esta Ciudad de la Coruña en el despacho del Señor Alcalde de esta misma Ciudad el día primero de Julio de mil novecientos siete a requerimiento del Rvdo Padre Dominic Fray Antonio Martínez Álvarez al objeto de hace constar requerimiento que intenta hacer a dicho Señor alcalde accidental y de la contestación que a tal requerimiento se dé, hago constar lo siguiente:

Que dicho Rvdo Padre Fray Antonio Martínez ha requerido al Alcalde Presidente accidental de este Excelentísimo Ayuntamiento Señor don Antonio Lens Viera le manifestase y diera traslado de la providencia en virtud de la cual unos obreros que trabajan por orden de dicho Señor Alcalde accidental, según dijeron ellos mismos, demoliendo unos muros que o bien son de la propiedad de dicho Rvdo. Padre por entero, o por lo menos como medianera entre dos condueños, el Excelentísimo Ayuntamiento y Comunidad de Dominicos de que dicho padre Antonio es Presidente en el anterior de la Calle de la Maestranza número cuatro.

El Señor Alcalde Presidente Señor Lens contestó; que ha ordenado la demolición de los muros que estuvieran en estado ruinoso dando al efecto orden al Arquitecto Municipal para que dispusiere lo conveniente: que no puede acordar la suspensión de los trabajos que cree, por las razones expuestas dentro de sus atribuciones y sin que se lo ordenase la Autoridad judicial y que cuando al traslado a copia de la resolución a presidencia administrativa en virtud de la cual se está ejecutando la demolición dice el aludido Señor Alcalde que el requerente la pida en forma o medio de solicitud y que seguidamente será despachada.

*Todo lo expuesto se hace constar a medio de la presente acta que firman los expresados Señores y yo Notario la signo, firmo y doy fe. [...]*²⁶⁸

El 23 de agosto del mismo, en las actas consistoriales consta la ratificación de la decisión del Alcalde sobre el derribo por parte del consistorio, continuándose así con el mismo a pesar de las protestas:

Providencia de la Alcaldía disponiendo la demolición de varias construcciones del Cuartel de Sto. Domingo.

Por igual motivo, según la providencia dictada por la Alcaldía el veinticuatro de Junio último, por la que esta, en vista de lo manifestado por el Arquitecto Municipal en comunicación fecha diez y nueve del mismo mes, y con el fin de evitar todo accidente desgraciado por los derrumbamientos que pudieran ocurrir en las construcciones del ex cuartel de Santo Domingo que se hallan en mal estado, una de las cuales es la que fue cocina de Sargentos, se ha servido ordenar al citado funcionario facultativo el derribo inmediato de la aludida dependencia y el de todas las demás de aquel edificio en la parte que sea necesario para garantizar la seguridad personal y evitar daños por

²⁶⁸ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1907 de reivindicación de la propiedad municipal sobre unos muros de cierre del cuartel de santo Domingo.

*la causa indicada. El excelentísimo Ayuntamiento, conformándose con la determinación adoptada por el Sr. Alcalde accidental, acordó quedar enterado.*²⁶⁹

En el acta del Ayuntamiento del 4 de septiembre ratifica su apoyo al alcalde Antonio Lens en la decisión del derribo, sin embargo, en esta ocasión lo hacen aceptando cualquier consecuencia o responsabilidad derivada de estas acciones, puesto que en la reciente sentencia dictada se condena a Antonio Lens, como particular, por ordenar las obras de derribo del ex-convento; en la misma sesión también se acuerda la suspensión de las intervenciones, firmada por el secretario:

[...] que estando ejecutándose las demoliciones se entabló contra el cómo particular, y no como Alcalde en virtud de cuyas funciones había dictado la providencia antedicha, pues no de otro modo podría hacerlo, un interdicto, durante cuya sustanciación se le ha tratado también prescindiendo de su carácter de Alcalde y recayendo por fin fallo en el que como tal particular se le condena; que cree que en la sentencia se ha padecido un error lamentable, para deshacer el cual tiene el propósito de apelar de ella, pero que antes de tomar determinación, deseaba oír a los Señores Concejales, por si alguno no estuviese conforme con su manera de proceder en este asunto, obrar como creyera conveniente. Habló luego el Señor Casares y dijo que todos estaban enterados de lo ocurrido y que como el Sr. Lens era Alcalde de esta Capital y con tal carácter obró al dictar la providencia origen de la cuestión, el Ayuntamiento debe de asumir las responsabilidades de lo hecho, ratificando el acuerdo en que aprobó la [...]

[...] y proponía que el Excelentísimo Ayuntamientos aceptase todas las consecuencias y responsabilidades que se deriven de este asunto, [...]

*[...] Continuado diciendo que aprovechaba esta ocasión para desvirtuar ciertas especies que corrían por la población propagadas no sabe con qué fines, relativas al pensamiento que se dice existe de demoler la Capilla de la Virgen del Rosario, cosa que lamentaban muchos que la tienen por la más alta advocación de la Coruña [...] termino afirmando que en ninguno de los proyectos presentados por la Comisión de Obras, se tocaba, ni en poco ni en mucho, a la iglesia de Santo Domingo y que por el contrario de realizarse lo que aquella propuso, esta ganaría en seguridad, situación y aspecto, con cuya negativa se contribuirá a hermostear la Ciudad Alta en aquella parte [...]*²⁷⁰

ACTA DE SUSPENSIÓN DE OBRAS

En La Ciudad de la Coruña, siendo las once horas y treinta minutas del día cinco de Setiembre del mil novecientos siete; Yo Secretario accidental del Ayuntamiento cumpliendo lo dispuesto por el Señor Alcalde en su antecedente providencia, [...] acompañado del Jefe de la Guardia Municipal Don Miguel Estaciones y del Ugier del Ayuntamiento Don Ramón Ascart en el ex-cuartel de Santo Domingo.

Seguidamente y valiéndome del citado ugier requerí a dos vecinos los Señores Don Manuel Amado Beade y Don Enrique Freijido.

[...]

²⁶⁹ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 23 de agosto de 1907.

²⁷⁰ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 4 de septiembre de 1907.

También dijeron que el encargado de la obra era Don Constantino Barros [...] a quien se le paso recado y concurrió al poco tiempo, manifestando que tal obra se llevaba a cabo por encargo y cuenta del Señor Don Antonio Lens.

En vista de esto le fue leída la providencia del Señor Alcalde dictada hoy y en la que entre otras cosas se dispone la inmediata suspensión de la obra y la retirada de los terrenos de la propiedad del Municipio de los operarios y de todos los materiales y efectos que allí hubieran sido llevados y no perteneciesen al Ayuntamiento, entregándole después copia de dicha providencia que recogió a su poder.

Inmediatamente el Señor Barros se dispuso a cumplir lo que le ordenaba y mandó parar en los trabajos que estaban haciendo a todos los operarios efectuándolo en estos, los cuales por orden del mismo señor, procedieron inmediatamente a deshacer el andamiaje que se hallaba colocado en el sitio que queda referido, retirando las maderas que lo constituían [...], la mezcla y la cal existente y en fin todo lo que dijo no ser de la pertenencia del Ayuntamiento y que allí se hallaba para la ejecución de las obras.

Con lo cual se da por terminada esta diligencia levantándose de ella la presente acta que firman conmigo el Jefe de la Guardia, el encargado de la obra, [...] los testigos y el Ugier Municipal [...] ²⁷¹.

A pesar de la sentencia condenatoria, la cuestión no está cerrada y el 11 de septiembre el consistorio discute la sentencia dictada contra Antonio Lens con fecha del 4 del mismo mes, la cual no solo ordena detener las obras si no que también obliga al condenado a reponer los muros ya eliminados. El consistorio decidirá continuar con las acciones legales necesarias para reivindicar la propiedad de dichos muros y su derecho de derribarlos si así lo decide, ya que además la eliminación de dichas estructuras parece ser indispensable para el saneamiento de la calle de la Maestranza:

Acuérdase ejecutar la correspondiente acción reivindicatoria de la plenitud de los derechos de propiedad del Municipio sobre unos muros que cierran terrenos del ex cuartel de Santo Domingo.

Por orden del Sr. Presidente se da lectura a la siguiente proposición: “Al Excelentísimo Ayuntamiento = Por el Juzgado de primera instancia de esta Capital ha sido dictado recientemente el fallo del interdicto que, sobre recobrar posesión, fue promovido a nombre del Presidente de la Residencia de Padres Dominicos de esta ciudad, contra Don Antonio Lens Viera, por consecuencia del derribo de unos muros que cierran terrenos del ex cuartel de Santo Domingo, perteneciente a este Municipio, situados en el lado correspondiente a la calle de la Maestranza = Dicho fallo, ordena la reposición de los aludidos muros al estado en que se hallaban antes del indicado derribo; y como el Ayuntamiento tiene con respecto a ellos, indiscutibles derechos de propiedad, cual lo evidencia, entre otras circunstancias, la de que una porción de esos mismos muros constituiría la pared posterior de la dependencia de aquel edificio que fue cocina de Sargentos y que ha sido demolida por providencia de la Alcaldía aprobada por el Ayuntamiento; y este no ha sido oído ni ven oído en el juicio en que tal

²⁷¹ Ibidem.

fallo ha recaído los Concejales que suscriben, considerando que esta corporación está obligada a evitar y conservar todas las fincas, bienes y veredas pertenecientes al Municipio, como así lo preceptúa el artículo setenta y dos de la vigente ley Municipal, [...] en proponerle que acuerde en principio, ejercitar la correspondiente acción reivindicatoria de la plenitud de sus derechos de propiedad sobre los muros a que se hace referencia y que al efecto siga acerca de este asunto, el dictamen de los letrados, y si el de ambos fuese conforme, decida luego, con carácter definitivo, el ejercicio de aquella acción, en armonía con lo que recoge el artículo ochenta y seis de la mencionada ley.

*Casa Consistorial de la Coruña a cuatro de Septiembre de novecientos y siete*²⁷².

ACTA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1907

Respecto al mejoramiento de las condiciones sanitarias y de viabilidad de la calle de la Maestranza.

*Se dio cuenta de un escrito de la Comisión Obras, fecha treinta de Agosto último, proviendo que con el fin de ir mejorando las condiciones sanitarias y de viabilidad de la calle de la Maestranza, dándole la latitud determinada por las líneas oficiales y definitivamente macadas, se proceda: 1º a demoler las construcciones del ex cuartel de Santo Domingo, perteneciente a este Municipio en la parte que avancen sobre las aludidas líneas oficiales, cerrando luego en ellas y en la forma debida, el terreno y lo demás que quede de tales construcciones, sin formar parte de la vía pública; y 2º a llevar a efecto desde luego la apropiación de las dos fincas situadas en el mismo lado de la calle de la Maestranza y que siguen a continuación del terreno del mencionado ex cuartel de Santo Domingo en la extensión que exija el dar a la repetida calle de la Maestranza, el ancho fijado por las indicadas alineaciones oficiales. A propuesta del Sr. Iglesia Pacio, acordó el Ayuntamiento dejar este asunto sobre la mesa*²⁷³.

En la misma sesión se decide paralizar una serie de obras que se están llevando a cabo en un muro del cuartel de Santo Domingo y que presumiblemente están siendo realizadas por un particular, instalando andamios en los terrenos municipales y sin solicitar la pertinente licencia:

Acuérdase paralizar los trabajos de reconstrucción de un muro en terrenos del cuartel de Santo Domingo que se están efectuando por un particular sin autorización.

El Sr. Durán denuncia que por un particular se están levantando andamios para obras de reconstrucción de un muro en terrenos de la propiedad del Municipio correspondientes al edificio ex cuartel de Santo Domingo, sin que se sepa que para ello se haya obtenido la indispensable autorización del Ayuntamiento ni aun dado a este el debido conocimiento, como tampoco pagados los derechos que se devengan. Dijo que podrá, o si necesario fuera, requerir al Sr. Alcalde, para que con el Secretario de la Corporación, el Jefe de la Guardia Municipal y demás personal que fuese preciso, se personaran en el citado lugar a fin de paralizar los trabajos, haciendo desaparecer los andamios, materiales, útiles y efectos que hubiesen sido allí llevados para tal obra y no

²⁷² Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 11 de septiembre de 1907.

²⁷³ Ibidem.

*sean propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento. Esta corporación, a pregunta del Sr. Alcalde, así lo acordó.*²⁷⁴

En el acta del 18 de septiembre se acuerda la expropiación de dos fincas en la calle de la Maestranza a continuación del ex-convento de santo Domingo y el derribo de lo necesario en la propiedad del consistorio, acciones que se consideran indispensables para poder sanear la calle donde se encuentran estas propiedades y que se adecue así a las ordenanzas municipales:

[...] Diose nuevamente cuenta de la proposición que quedara sobre la Mesa en la sesión anterior relativa a que desde luego comience la obra de regulación de la calle de la Maestranza con arreglo a las líneas oficiales, procedimiento por de pronto al derribo de la parte para ello necesaria del ex-cuartel de Santo Domingo y a la expropiación de las fincas contiguas. [...]

*[...] y por lo tanto aprobada la proposición y acordado: 1º que sean demolidas las construcciones del ex-cuartel de Santo Domingo, perteneciente a este Municipio en la parte que avancen sobre las aludidas líneas oficiales de la calle de la Maestranza, cerrando luego en ellas y el forma debida el terreno y lo demás que quede de tales construcciones sin formar parte de la vía publica.- y 2º que desde luego se lleva a efecto la expropiación de las dos fincas situadas en el mismo lado de la calle de la Maestranza y que están a continuación del terreno del mencionado ex-cuartel de Santo Domingo en la extensión que exija el dar a la repetida calle de la Maestranza el ancho fijado por las indicadas alineaciones oficiales*²⁷⁵.

Al haber ignorado don Antonio Lens la sentencia dictada por el juzgado y no haber repuesto los muros en los plazos fijados por el fallo del mes de septiembre anterior, el Juzgado responsable del caso emite el día 2 de octubre una sentencia, en donde se recoge la siguiente sucesión de los hechos: el día 13 de septiembre el Juzgado comunica al consistorio que no debe impedir al Sr. Lens la reconstrucción de los muros del ex-convento, tal y como lo indicaba la sentencia del 22 de agosto; según esta, Antonio Lens tenía 24 horas para iniciar las obras tras la notificación que recibe el 14 de septiembre, pero a día 16 el Escribano del Juzgado da noticia de que no se han iniciado las obras ni instalado andamios²⁷⁶.

El mismo día, el Prior de los dominicos comunica al Juzgado que el Consistorio, además de no haber reconstruido los muros, había requerido la entrega de la llave de la finca número 4 de la Maestranza, propiedad de los religiosos, ya que iba a expropiarla para realizar las obras de saneamiento necesarias en la calle²⁷⁷.

²⁷⁴ Ibidem.

²⁷⁵ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 18 de septiembre de 1907.

²⁷⁶ Documento en AHMC, C-1043 3. *Copia de la sentencia del Juzgado de 1º Instancia del Ayuntamiento de Coruña contra los padres dominicanos por una medianera del solar de la calle Maestranza nº4, lindante con el antiguo convento de Santo Domingo.*

²⁷⁷ Ibidem.

Al día siguiente el Sr. Lens comunica al Juzgado que no se han iniciado las obras por dos motivos, en primer lugar el Consistorio debía notificar al Juzgado la posesión de los muros por parte del Consistorio y en segundo, que debido a dicha titularidad del edificio, el Ayuntamiento no tenía la obligación de notificar a nadie el inicio de las obras²⁷⁸.

Ante esta situación, el Juzgado decide acogerse al artículo 1098 del Código Civil²⁷⁹ y ordenar al Alguacil que reclute a una cuadrilla de obreros para reconstruir los muros derribados por el consistorio, instando al Ayuntamiento a dar el acceso necesario al interior de su propiedad para las obras²⁸⁰. El Consistorio no da respuesta al interdicto y en las actas del mismo día 2 de octubre solo se hace constar el contenido de la sentencia, pero no se promueve ninguna acción²⁸¹.

El 9 de noviembre un notario da fe de los restos del muro y de sus señales, probablemente para demostrar que pertenecen al Ayuntamiento, indicando el estado del edificio en este momento:

[...]con el objeto de hacer contar de una manera fehaciente algunos vestigios existentes en los muros de dicha entrada, para facilitar, en su día, ha profundidad o precisión de ellos, que una vez situados en el punto expresado, que es la entrada que por la calle de la Maestranza tiene el mencionado edificio llamado Cuartel de Santo Domingo, que pertenece al Municipio de la Coruña, hemos comprobado todos los allí concurrentes que en los dos muros de derecha a izquierda entrando, existen vestigios y restos de que hubo un cobertizo y de que en ambos muros están los restos y señales de las vigas que sostuvieron el tejado, las primeras a la altura de cuatro metros veinte centímetros; las segundas a la altura de cuatro metros y diez centímetros, las terceras

²⁷⁸ Ibidem.

²⁷⁹ Real Decreto de 24 de julio de 1889 por el que se publica el Código Civil. Artículo 1098: *Si el obligado a hacer alguna cosa no la hiciere, se mandará ejecutar a su costa. Esto mismo se observará si la hiciere contraviniendo al tenor de la obligación. Además podrá decretarse que se deshaga lo mal hecho.* Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1889-4763>

²⁸⁰ Documento en AHMC, C-1043 3. *Copia de la sentencia del Juzgado de 1º Instancia del Ayuntamiento...*

²⁸¹ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 2 de octubre de 1907.

Es posible que en relación a la decisión tomada por los Juzgados se iniciaran ciertas obras en el antiguo convento ya que con fecha de 28 de octubre de 1907 el Consistorio acuerda investigar unas obras sin licencia que están teniendo lugar en el solar número 4 de la calle de la Maestranza: “Acuérdase solicitar autorización inicial para entrar en la residencia de religiosos dominicos con el fin de inspeccionar las obras que allí se ejecutan. Dióse luego lectura, por orden de la Presidencia, a una comunicación de Don Julio Galán, arquitecto sustituto del Municipal, fecha diez y seis del corriente, contestando a la que la Alcaldía de dirigió el día ocho y reiteró el catorce del actual, para que se sirviese informar acerca de las obras que sin previa licencia se vienen ejecutando en la finca número cuatro de la calle de la Maestranza, comunicación en la que dicho facultativo manifiesta que presentado el citado día diez y seis en la residencia de los Religiosos Dominicos a que corresponde la finca de que se trata, para conocer la clase y alcance de las obras que allí se están llevando a cabo, no le ha sido permitido al paso al lugar en que se realizan, significándole el superior de dichos religiosos que la naturaleza de las mismas está especificada en el oficio [...]”. Esta cuestión vuelve a plantearse en las actas del 20 de noviembre pero sin llegar a ninguna conclusión clara al respecto.

a la altura de tres metros y medio y por último los restos de una puerta, o mejor dicho, el punto donde estuvo colocadas las señas expresadas existen en los dos muros de derecha a izquierda comprobándose que adosado a ellos, hubo edificación cubierta, que además en el muro de la izquierda entrando, que separa un solar de propiedad particular, por encima de las señas del cobertizo que allí existió y por la parte del solar indicado, existen los marcos de un traga luz que en la actualidad está tapiado con piedra, aunque sencillamente y no del todo que por encima de la puerta de entrada por la calle de la Maestranza, [...] Después y por encima también de una cornisa de piedra, con muro de mampostería, que a simple vista se comprende que es de más moderna construcción que el resto, aunque todo denota su gran antigüedad, que abarca todo el frente de la puerta y llega desde el esquinal del edificio que fue cuartel, hasta el enebro? De la muralla que separa el terreno o solar que allí existe y que en vista de tales señas que algunas o todas, mejor dicho, existen en ambos muros de derecha a izquierda entrando, se llega deducir o se deduce que el dueño poseedor del edificio que se llama Cuartel de Santo Domingo ejerció autos de posesión sobre los muros expresados, limitándose constar por último que el cobertizo que existió a la entrada del Cuartel tenía un largo de seis metros, sesenta centímetros, incluyendo el espesor del muro de la fachada²⁸².

El 20 de noviembre el consistorio aprueba la licencia para que A. Lens reconstruya los muros derribados, tal y como se le ordena en la sentencia dictada el 22 de agosto, permitiéndosele reaprovechar los materiales obtenidos del anterior derribo²⁸³.

Sin tener más noticia del estado de las obras, el 26 de diciembre, el Sr. Iglesia Pacio pregunta al Consistorio que acciones se van a realizar en relación a la conversión del ex-cuartel de Santo Domingo en Asilo Municipal, respondiéndole únicamente que esa decisión ya fue tomada y que el Arquitecto Municipal está elaborando el proyecto necesario²⁸⁴.

El 7 de enero de 1908 se hace hincapié en la necesidad de efectuar el derribo; el arquitecto municipal vuelve a indicar que es preferible proceder al derribo del edificio, ya que saldrá más rentable construir el nuevo Asilo desde cero, reaprovechando los materiales resultantes que tratar de rehabilitar el edificio, acordando el consistorio iniciar por tanto las obras bajo las órdenes del facultativo correspondiente:

[...]de 13 de marzo último ha sido encargado al Arquitecto Municipal la formación de un anteproyecto de las obras de habilitación que es necesario realizar en el edificio ex-cuartel de Santo Domingo para trasladar a él el Asilo Municipal.

Dicho facultativo al intentar ahora el que le sea facilitado un programa de los servicios a que deban responder las aludidas obras de habilitación, manifiesta su parecer sobre la conveniencia de estas, declarando que estima más económico y racional derribar ordenada y totalmente el expresado edificio, para aprovechar sus

²⁸² Documento en AHMC, C-1043 3. *Copia de la sentencia del Juzgado de 1º Instancia del Ayuntamiento...*

²⁸³ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 20 de noviembre de 1907.

²⁸⁴ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 26 de diciembre de 1907.

materiales, que invertir en el las cuantiosas sumas que exige la indicada reforma, ya que esta tendría que ser radical.

*En vista de ello, la Comisión de obras no puede menos que aceptar la opinión del Arquitecto tutelar y por lo tanto, propone al Excelentísimo Ayuntamiento que acuerde la demolición total del Ex-cuartel de Santo Domingo y que, por de tanto, se ejecute administrativamente la de la parte o partes del repetido edificio que, que a juicio de aquel funcionario facultativo, deban ser primeramente derribados, utilizándose para mayor economía en estos trabajos, [...]*²⁸⁵

Así mismo, en los primeros meses del año 1908, el Consistorio decide iniciar acciones legales contra el convento dominico, con la intención de declarar su propiedad sobre los muros medianeros que cierran los terrenos del ex-cuartel y que están situados en el lado correspondiente a la calle de la Maestranza²⁸⁶; dicha reivindicación es resuelta por los Juzgados a fecha del 14 de marzo del mismo año, resolviendo que dichas medianeras, al tener tal carácter divisorio pertenecen por igual al Ayuntamiento y al propietario del solar número 4 de la Maestranza (el convento dominico)²⁸⁷.

Una vez resueltas las cuestiones legales se inicia el derribo sin demora y el día 20 de marzo, el Padre Dominico, escribe una queja sobre los obreros que están realizando las demoliciones, con el fin de hacerla llegar al Ayuntamiento:

Muy Sr. Mio: Son tantas y tan grandes las barbaridades que la cuadrilla municipal esta cometiendo en el derribo del ex-cuartel de Santo Domingo que no será difícil que a tantos golpes, quebrantando siempre el artículo 302 de la sección 3ª de las Ordenanzas municipales, se resienta la seguridad de nuestras paredes.

*Pero tenga entendido que al mas pequeño daño que por cualquier concepto advierta acudiré al Juzgado; ya que esa casa que V. gobierna enseño ese camino a III-20-1908*²⁸⁸.

Si bien la nota es recibida y se dan indicaciones por parte del Arquitecto Municipal de que debe tenerse cuidado en las demoliciones, puesto que los padres dominicos amenazan con acudir a los juzgados nuevamente²⁸⁹, el 10 de junio el consistorio acuerda la demolición total de su propiedad:

ACTA DEL 10 DE JUNIO DE 1908

Dispónese la demolición total del ex-cuartel de Santo Domingo.

²⁸⁵ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1907 sobre la habilitación del excuartel para trasladar a él el asilo.

²⁸⁶ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1907 de reivindicación de la propiedad municipal sobre unos muros de cierre del cuartel de santo Domingo.

²⁸⁷ Documento en AHMC, C-1043 3. Copia de la sentencia del Juzgado de 1º Instancia del Ayuntamiento...

²⁸⁸ Ibidem.

²⁸⁹ Ibidem,

Leyose primero una comunicación del arquitecto municipal fecha siete del corriente en la que a la vez interesa el que le sea facilitado un programa de los servicios a que deban responder las obras de habilitación del ex-cuartel de Santo Domingo para trasladar a el asilo municipal para redactar el ante proyecto de las mismas que se le ha encargado, manifiesta su parecer sobre la conveniencia de tales obras declarando que estima más económico y racional demoler ordenada y totalmente el expresado edificio para aprovechar sus materiales que invertir en el las cuantiosas sumas que exige la indicada reforma, ya que esta tendría que ser radical y segundo- El informe de la Comisión de Obras, aceptando la opinión de dicho facultativo y proponiendo por tanto que se acuerde la demolición total del aludido ex-cuartel ejecutando por de pronto administrativamente la de la parte o partes del mismo que a juicio de aquel funcionario deban ser primeramente derribadas, reutilizándose para mayor economía en estos trabajos, hasta donde alcanzan, en lo que buenamente sea posible, el personal y los medios auxiliares de que el municipio dispone, y cuidándose de que el gasto total que con estas demoliciones se ocasione no exceda en caso alguno de dos mil pesetas.-

Desoyes de manifestar el Presidente de la Comisión de obras Señor Lens, satisfaciendo pregunta Sr. Rodríguez Ronco que la demolición del edificio de que se trata no dará lugar a contienda alguna por hallarse perfectamente determinado y deslindado cuanto a aquel es anexo y propio del municipio y de añadir que la circunstancia de hallarse en buen estado y ser aprovechables en mayor parte los materiales resultantes de la demolición vendría a compensar sobradamente el gasto que la misma originase, acordó el Excelentísimo ayuntamiento por unanimidad aprobar en todas sus partes el relacionado informe de la Comisión de obras²⁹⁰.

Las últimas resoluciones judiciales y el inicio finalmente de la demolición no frenan los intentos de los padres dominicos por recuperar los terrenos del ex-cuartel, llegando a presentar una solicitud ante el Consejo de Ministros el 20 de julio de 1908²⁹¹, quizás con la intención de frenar las demoliciones. La pretensión de los frailes era que el Gobierno Civil entregara la propiedad del antiguo ex-convento a la congregación, lo cual sin embargo, tal y como indicará el Ayuntamiento de A Coruña, no es posible ni legal, debido al acuerdo al que habían llegado el Consistorio y el Ramo de Guerra en enero de 1907, que ya se había ejecutado²⁹² y que en caso de pretender el Gobierno Central actuar en contra de esta permuta, el Ramo de Guerra debería devolver los terrenos intercambiados y pagar los costes originados²⁹³.

Este último conflicto se prolongó hasta enero del año 1909 y a pesar de que deberían haberse paralizado las obras de derribo hasta que se llegara a una solución ministerial del

²⁹⁰ Documento en AHMC, libro de actas de acuerdos municipales, 10 de junio de 1908.

²⁹¹ Documento en AHMC, C-1015 5. Exp s/n 1908 *sobre la petición hecha a la presidencia del consejo de ministros por la Orden de los Predicadores de santo Domingo para que se suspenda el derribo del cuartel de santo Domingo.*

²⁹² Documento en AHMC, C-1043 3. *Copia de la sentencia del Juzgado de 1º Instancia del Ayuntamiento...*

²⁹³ Ibidem.

asunto, el 19 de enero el Consistorio informa al Gobernador Civil de que la demolición se ha completado ya que no era posible frenarla debido a lo avanzado de las obras²⁹⁴.

7.3.LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE A CORUÑA Y EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO:

En septiembre de 1907, durante las primeras obras de derribo del ex-cuartel de Santo Domingo, los operarios encontraron entre los escombros numerosos restos arquitectónicos y escultóricos pertenecientes al convento medieval y que habían sido reutilizados como relleno para la construcción de época moderna.

Estas son las primeras piezas medievales aparecidas, además de las reutilizadas en la construcción de las capillas de la iglesia dominica, que fueron enumeradas y descritas por Ángel del Castillo en el artículo del 8 de septiembre de 1907, publicado en la *Voz la Galicia*²⁹⁵.

Estos restos, según Ángel del Castillo, fueron conservados por orden del Ayuntamiento con la intención de donarlos al Museo Arqueológico que la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña tenía planeado abrir²⁹⁶; se preveía también que a medida que avanzaran las obras de derribo del ex-convento fueran más las piezas que se encontraran y que pasarían a engrosar esta colección²⁹⁷. Mientras tanto los restos quedarían bajo la tutela de la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña.

La probabilidad de que durante los últimos derribos, que tuvieron lugar en el año 1909 aparecieran nuevos restos medievales es muy elevada y parece comprobado en el acta de la Academia de Bellas Artes de La Coruña del 6 de febrero de 1910, en la cual se indica que se han adquirido *varios restos arquitectónicos procedentes de la demolición del Convento de Santo Domingo*²⁹⁸.

Estudiar la estructura, trayectoria y miembros de la Comisión Provincial coruñesa es fundamental para conocer la historia de las piezas arqueológicas de origen medieval

²⁹⁴ Ibidem.

²⁹⁵ DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, Hallazgos arqueológicos. *La Voz de Galicia*. 1907. p. 2.

²⁹⁶ Ya en el año 1874 la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña iniciara gestiones encaminadas a solicitar el presupuesto necesario para conseguir un local en el instalar un Museo de Bellas Artes y Antigüedades en la ciudad de A Coruña. Incluso se propuso un año más tarde instalar un Museo de antigüedades eclesiásticas en el propio edificio de Santo Domingo, sin embargo estas negociaciones no llegarían a consolidarse y en el año 1907 seguía siendo meramente un proyecto. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. C., 2015, *As Comisiões Provinciais de Monumentos Históricos e Artísticos de Galicia. 1836-1936*. Doctorado. Santiago de Compostela, pág. 129.

²⁹⁷ DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, Hallazgos...

²⁹⁸ Actas de la Real Academia Galega de Belas Artes de Nuestra señora del Rosario, 6 de febrero de 1910.

conservadas en la actualidad en el Museo Arqueológico de A Coruña, ya que fue la responsable de la recogida y custodia de todas las piezas de carácter arqueológico de la ciudad y el norte de la provincia.

Las Comisiones Provinciales de Monumentos se habían puesto en marcha en todo el territorio español casi diez años después de la Desamortización de Mendizábal (1835), en el año 1844, con la función de gestionar las incautaciones e inventariar los objetos histórico-artísticos y libros obtenidos²⁹⁹.

Las Comisiones fueron creadas por Real Decreto y con la disposición de que cada provincia contase con una; estarían formadas por tres secciones (bibliotecas y archivos, esculturas y pintura y arqueología y arquitectura) y se encargarían de la creación de bibliotecas y archivos con los bienes incautados, de inspeccionar los museos de artes plásticas y promover excavaciones arqueológicas, recogiendo los materiales resultantes y custodiándolos en edificios oportunos para tal fin³⁰⁰.

En un principio, las entidades provinciales respondían ante la Comisión Central, el órgano encargado de su coordinación hasta el año 1860, momento en que las comisiones quedarán bajo el amparo bien de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bien de la Real Academia de Historia, dependiendo de la naturaleza de sus trabajos, artística o histórica³⁰¹.

En el caso de A Coruña el momento de la creación de la comisión no está claro, aunque parece haber tenido lugar en el año 1844³⁰²; sus labores desde el inicio no dieron los frutos deseados por la Comisión Central, la cual llega a registrar en la memoria anual de 1844-1845 la ausencia de datos proporcionados por la sección de arquitectura respecto a los monumentos de la provincia, puesto que tan solo habían referenciado como destacable el monasterio de san Martín Pinario³⁰³.

²⁹⁹ SÁNCHEZ GARCÍA, J.A.: “Una década trágica para el patrimonio gallego. De la desamortización a las comisiones de monumentos (1835-1844)”, *Quintana*, nº3, 2014, Santiago de Compostela, págs.123-151. Página 123 para nota.

³⁰⁰ Real Orden del 24 de julio de 1844, Instrucción sobre las observaciones a seguir por las Comisiones Provinciales de Monumentos, *Boletín Oficial de la provincia de Orense*, Ourense, 6 de agosto de 1844, nº 93, págs.1-3. Desde 1954, gracias a un nuevo reglamento, también se las hizo responsables de la protección de la totalidad de los edificios monumentales y de los bienes del patrimonio mueble, independientemente de si habían sido desamortizados o no. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. C., 2015, *As Comissões Provinciais...*, pág.29.

³⁰¹ Idem, pág. 11.

³⁰² MÉNDEZ FONTE, R.: *La conservación de los monumentos arquitectónicos en Galicia (1840-1940)*, Edicións Embora, Ferrol, 2010, págs. 82-83. Debe señalarse que el estudio de esta Comisión no resulta sencillo, ya que sus actas se encuentran dispersas e incluso desaparecidas.

³⁰³ Idem, pág. 85.

Si bien en estos primeros años la Comisión parece mostrar un activo interés en recopilar y salvaguardar los bienes muebles, no sucede lo mismo con los inmuebles³⁰⁴ y a pesar de que de manera continua desde Madrid se instaba a los miembros a elaborar un catálogo de monumentos destacables de la provincia la Comisión aseguró, en dos ocasiones, que se carecía de monumentos histórico-artísticos relevantes en el ámbito arquitectónico³⁰⁵. Incluso ante la petición directa de la Comisión Central en 1867 de la elaboración de un informe sobre el Pazo de Lestrove, se indica que este edificio carece de interés arquitectónico y artístico³⁰⁶.

No será hasta la Restauración Borbónica (1874-1931) cuando la comisión coruñesa inicie una campaña por la protección del legado arquitectónico, tratando de evitar de manera activa las obras iniciadas en diferentes edificios³⁰⁷, como fue el caso del convento de san Francisco y la iglesia de santa María del Azogue en Betanzos³⁰⁸. En el caso concreto de la ciudad herculina, destaca su defensa desde 1878 de la iglesia de santo Domingo y de la colegiata de santa María, las cuales, respectivamente, el consistorio pretendía trasladar y derribar³⁰⁹.

Sin embargo, a pesar de sus empeños, fueron varias las acciones del consistorio coruñés que no se pudieron frenar, como el derribo de la Puerta de Aires (1860) y de la capilla de san Andrés (1881)³¹⁰. En el caso de esta última, la Comisión trató de salvar al menos el pórtico, que aún se mantenía en pie, realizando un informe acerca de su valor y proponiendo cubrirlo para conservarlo “in situ”. Sin embargo, estas gestiones fueron en vano, y en 1883 el arco sería derribado aunque el consistorio permitió a la Comisión numerar las piedras y trasladarlas a donde considerara necesario, con el fin de reconstruirlo³¹¹.

Aunque en un principio los miembros de la Comisión coruñesa no tenían a penas vinculación con el estudio de las humanidades o el patrimonio, como era el caso de Juan Areán, catedrático de anatomía de la Universidad de Santiago de Compostela, a finales del siglo XIX un mayor número de especialistas formarían parte de esta institución, la mayoría provenientes

³⁰⁴ Ibidem.

³⁰⁵ Esta afirmación se recoge en el documento de 1844 realizado por José Martínez, cabeza de la comisión coruñesa, y enviado al Ministro de Gobernación (Documento en ARABASF Guion Índice I Leg. 47 4/2. Comisión de Monumentos. La Coruña. Documento suelto); y en 1855, cuando desde A Coruña, ante la insistencia de la Central, se comunica que no ha sido posible estudiar estos escasos restos (Documento en ARABASF Guion Índice I Leg. 47 4/2. Comisión de Monumentos. La Coruña. Atado: Coruña. Monumentos en general. Documento suelto)

³⁰⁶ MÉNDEZ FONTE, R.: *La conservación...* pág. 86.

³⁰⁷ MEIJIDE PARDO, A.: *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña 1850-1875*, Diputación Provincial de A Coruña, A Coruña, 1989, pág.190.

³⁰⁸ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. C., 2015, *As Comissões Provinciais...* pág. 130.

³⁰⁹ Idem, pág.134.

³¹⁰ MÉNDEZ FONTE, R.: *La conservación...* pág.90.

³¹¹ Idem, págs. 91-92. Actualmente el pórtico se encuentra en la muralla del Jardín de San Carlos, en el Parrote.

de la Real Academia Gallega, la Academia de Bellas Artes de A Coruña y la Escuela de Artes y Oficios³¹².

A principios del siglo XX la Comisión parece haber centrado sus esfuerzos en dos casos concretos: por un lado las pinturas que el Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela pensaba realizar en algunos de los motivos escultóricos de la fachada del Obradoiro y por otro, la construcción de un anexo al ábside de santa María del Azogue de Betanzos. Sin embargo, no se tiene noticia ni documentación de otras intervenciones o labores realizadas por esta institución, a excepción de su trabajo para la declaración de monumentos histórico-artísticos de determinados edificios de la provincia³¹³.

Puesto que se carece de un archivo propio dedicado a la conservación de la documentación de la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña, es necesario acudir a otros centros, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o la Real Academia de Historia para poder reunir parte de la documentación generada por esta institución, aunque debe señalarse que los datos conservados son escasos y que mucha de la información parece haber desaparecido. Esto puede deberse en parte a que la Comisión coruñesa nunca contó con un local donde centralizar su actividad, debido a la enorme falta de recursos económicos, teniendo como sede los domicilios o despachos de sus miembros³¹⁴.

En el Archivo Municipal de A Coruña se conservan dos expedientes en los que el ayuntamiento establece contactos con la Comisión Provincial para hacer entrega de varias piezas. El primero de ellos, datado en el 1868, fue tramitado por la comisión y en él solicita que el consistorio le haga entrega de *las lápidas que contenían el escudo de armas e inscripción que existieron en la antigua de la Puerta de Aires para su custodia en el Museo*³¹⁵. No se conserva sin embargo documentación acerca de la resolución de la petición.

El segundo expediente también fue iniciado por la Comisión, solicitando al ayuntamiento la entrega de *la lápida sepulcral del año 903, aparecida en los desmontes que se están practicando en los terrenos del Caramanchon, así como de otra que formaba parte del pavimento de la vía pública inmediata a la capilla del Buen Suceso y Hospital militar*. En este

³¹² CALVO MOSQUERA, I.: “Os primeiros pasos para a protección do patrimonio: a Comisión de monumentos da provincia da Coruña”, *Patrimonio documentado*, Arquivo de Galicia, Xunta de Galicia, 2013, págs. 17-33. Página 27 para nota.

³¹³ Idem, págs. 31-32.

³¹⁴ MÉNDEZ FONTE, R.: *La conservación...* pág.87.

³¹⁵ Archivo Municipal de A Coruña, *Expediente tramitado por la petición de la Comisión Provincial de Monumentos de custodia de las lápidas que contenían el escudo de armas e inscripción de la antigua Puerta de Aires*, 1868, c-967(11).

caso la petición se hace el 17 de noviembre de 1884 y recibe respuesta del Alcalde al día siguiente: *Contéstese, manifestando que puede desde luego hacer entrega de la lápida que se expresa, a la comisión de monumentos arquitectónicos, bajo recibo*³¹⁶. Sin embargo, debe señalarse que en la actualidad no se conserva ninguna lauda con las características indicadas.

En lo que concierne al ex-convento de santo Domingo de A Coruña, más allá de las dos escasas reseñas ya mencionadas, no hay documentación, por lo que debe recurrirse a la legislación y a las actas de la Academia de Bellas Artes coruñesa para poder seguir la pista a las piezas halladas en el año 1907 durante los primeros derribos.

Los restos debieron de ser entregados a la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña, acto totalmente justificado según el Reglamento del año 1865 que en su artículo 43.3 recoge que:

*Será además obligación de los alcaldes de los pueblos para con las Comisiones provinciales de Monumentos: Recoger cuantos fragmentos de lápidas, estatuas, columnas miliarias, sarcófagos, vasos y otros objetos de antigüedad se descubrieren fortuitamente en el término de su jurisdicción respectiva, y remitirlos a las Comisiones provinciales, expresando el lugar donde fueren hallados y las circunstancias especiales del descubrimiento*³¹⁷.

Además, según el artículo de Ángel del Castillo, la donación de las piezas se haría con la intención de que pasasen a formar parte del nuevo Museo de Bellas Artes que se llevaba tiempo proyectando, y así se recoge en el acta de la Academia Provincial de Bellas Artes de A Coruña del 24 de febrero de 1908:

*Se enteró también la Corporación de que por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital habrán sido cedidos para el Museo de Bellas Artes los restos arquitectónicos que aparecieron al demoler un muro del Convento de Santo Domingo*³¹⁸.

Y tal como se indica claramente en el artículo 17.2 del mencionado Reglamento, es responsabilidad de las comisiones provinciales el *cuidado, mejora, aumento o creación de los*

³¹⁶ Documento en AHMC, C-970(17). *Expediente de actividades con motivo de la entrega a la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de la lápida sepulcral del año 903 aparecida en los desmontes del terreno del Caramanchon, así como de otra que formaba parte del pavimento de la vía pública inmediata a la capilla del Buen Suceso y el Hospital Militar, 1884,*

³¹⁷ Reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos: aprobado por S.M. en 24 de Noviembre de 1865 (Reformado por Real Orden de 30 de Diciembre de 1881, Establecimiento tipográfico Fortanet, Madrid, 1889, pág. 14.

³¹⁸ Actas de la Real Academia Galega de Belas Artes de Nuestra señora del Rosario (RAGBANSR), 24 de febrero de 1908.

*Museos Provinciales de Bellas Artes*³¹⁹, quedando por tanto estos materiales bajo la tutela de la comisión coruñesa a pesar de no conservarse ningún documento de entrega.

No eran estas las primeras piezas dominicas adquiridas por la Academia, ya que en un acta del 21 de enero de 1905 se recoge que *se había adquirido para el Museo una lápida sepulcral encontrada en el que fue el Convento de Santo Domingo, y enteró también a la Corporación de que el Sr. Torres Taboada es propietario de otras que pone a disposición de la Academia*, si bien se desconoce de qué lauda se trataba o cuales eran las piezas del particular mencionado³²⁰.

En cuanto al lugar en que las piezas fueron almacenadas, aunque no hay un documento que lo especifique, sí se tiene conocimiento de que los restos arqueológicos recabados por la Academia de Bellas Artes de A Coruña eran depositados en uno de los patios de la Escuela de Artes e Industrias de la ciudad, situada en el actual colegio Eusebio da Guarda, tal como indican dos actas del año 1904:

*Dio también cuenta el Señor Presidente del resultado satisfactorio que tuvieron sus gestiones para conseguir que cuatro escudos de piedra que aparecieron en la demolición de la Batería de Salvas fuesen cedidas á la Academia por el Cuerpo de Ingenieros militares. Estos escudos están depositados en la Escuela de Artes e Industrias con la autorización del Director*³²¹.

*El Sr. Presidente dió cuenta a la Academia de las gestiones hechas para obtener objetos para el Museo y de haberse conseguido los siguientes: el sepulcro que estaba en la Escuela de Comercio, la cubierta sepulcral que había en las Caballerizas municipales, la lápida con sus inscripciones que formaba parte del pavimento de la Calle del Parrote, y un retrato al óleo de D^a Isabel 2^a, cedido todo ello por el Excmo. Ayuntamiento y depositado en la Escuela de Artes e Industrias con el consentimiento de su director. Igualmente se depositaron en este Centro unas tejas romanas cedidas para el Museo por el Sr. Ruiz y Jimeno*³²².

Este lugar de depósito llega incluso a ser denominado Museo Arqueológico, tal como se indica en la carta que en 1918 escribe el Marqués de San Marín, presidente de la Real Academia de Bellas Artes al alcalde del ayuntamiento de A Coruña:

³¹⁹ Por real orden del 11 de Junio de 1867 se dispuso que hasta la publicación del Reglamento general de Academias de Bellas Artes, quedase en suspenso la disposición 2^o del art.17 de este Reglamento, cometiendo a las referidas Academias el cuidado, mejora, aumento o creación de los Museos de Bellas Artes provinciales; pero por Real orden de 8 de enero de 1882, se ha ordenado que se cumpla dicho artículo y que los Museos sean entregados a las Comisiones Provinciales. Idem, pág. 4.

³²⁰ Actas de la RAGBANSR, 21 de enero de 1905.

³²¹ Actas de la RAGBANSR, 24 de abril de 1904.

³²² Actas de la RAGBANSR, 2 de junio de 1904.

*Respecto al Museo Arqueológico, instalado en uno de los patios de la Escuela de Artes e Industrias, tampoco puede estar en peores condiciones por lo reducido que resulta aquel espacio para los muchos objetos que se ha logrado reunir y por el deterioro grande que sufren por estar al descubierto el mencionado patio*³²³.

Ante la ausencia de noticias cabe suponer que las piezas permanecieron en la Escuela de Artes e Industrias; pero además debe tenerse en cuenta, como también dejan claro las actas mencionadas, que en el claustro de la Escuela no solo se almacenaban las piezas procedentes del ex-cuartel dominico, también de muchos otros yacimientos distribuidos por la ciudad y por la provincia. Esta situación podría hacer difícil, pasado un tiempo, identificar correctamente el origen de las piezas, ya que se carece de un inventario adecuado.

No será hasta el año 1916 cuando se vuelva a hacer mención a estas piezas, cuando, según consta en su expediente de académico, se le encarga a Antonio Martín Fernández formar parte de la comisión que deberá catalogar los restos depositados en la Escuela de Artes e Industrias, un trabajo necesario y beneficioso para la correcta identificación de los restos:

*Esta academia que tengo el honor de presidir en sesión celebrada el 7 del abril acordó designar al Académico Sr. Antonio Martín, para que en unión del profesor que usted determine de la Escuela de Artes e Industrias [...] procedan a catalogar los elementos arquitectónicos depositados en el patio del edificio que ocupa en Centro y que para su objeto ha tenido V.S. la amabilidad de ceder a la Comisión[...]*³²⁴

La prueba de que dicha catalogación se llevó a cabo se encuentra en el acta del 17 de diciembre de 1916 y en una fotografía tomada en el propio claustro de la Escuela, en la cual es posible identificar varias de las piezas que hoy en día se conservan en el Museo Arqueológico e Histórico del castillo de San Antón [fig.67]:

*Terminada la catalogación de los elementos arqueológicos de nuestro museo que con tanto acierto han llevado a cabo los señores D. Fernando Martínez Morás, D. Fernando Cortés y nuestro distinguido compañero D. Antonio Martín, [...] sugirió la necesidad de imprimir un catálogo de tan interesantes restos arqueológicos; plausible iniciativa que mereció la conformidad de todos los presentes*³²⁵.

³²³ CHAMOSO LAMAS, M.: “La Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña”, *Presente y futuro de la Coruña*, II, Gráficas de Castro/Moret, A Coruña, 1984, págs. 33-60. Página 52 para nota.

³²⁴ Archivo de la RAGBANSR, sin catalogar, “carta al director de la Escuela de Artes e Industrias de A Coruña enviada por el presidente de la Academia de Bellas Artes de A Coruña”, 10 de mayo de 1916, A Coruña.

³²⁵ Actas de la RAGBANSR, 17 de diciembre de 1916.



Fig. 67: Imagen propiedad de Xosé Crisanto Gándara, realizada durante la catalogación de los restos arqueológicos depositados en el patio de la Escuela de Artes y Oficios de la Coruña en 1916 y manipulada por Ana Arenaz Martínez para identificar las piezas hoy en día custodiadas en el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña.

En esta acta se menciona la idoneidad de la impresión de un catálogo con los resultados obtenidos, sin embargo, se desconoce si se llega a realizar, puesto que en la actualidad no se conserva copia ni en la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña, ni en la biblioteca privada de D. Fernando Martínez Morás (donada a la Fundación Barrié), ni en el Archivo Municipal herculino (el cual también cuenta con fondos de F. Martínez Morás), ni en la Biblioteca del Consulado (institución de referencia en la época), ni en el Museo de Bellas Artes de A Coruña (primer centro que albergó las piezas), ni tampoco en el Museo del castillo de san Antón.

Así mismo también ha sido imposible localizar los datos de la propia catalogación, los cuales no se conservan tampoco en los fondos de la Real Academia Galega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, ni entre la escasa documentación conservada de la Comisión Provincial de Monumentos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

7.4.EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE A CORUÑA Y SU RELACIÓN CON LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEPOSITADAS EN LOS FONDOS DEL MUSEO PROVINCIAL DEL CASTILLO DE SAN ANTÓN:

En el año 1918 un nuevo Reglamento regirá las funciones de las Comisiones Provinciales. El Real Decreto, en su artículo 1º indica que las comisiones estarán compuestas por todos los miembros de la Real Academia de Historia y de Bellas Artes de San Fernando que residan en dicha provincia, además del presidente de la Diputación Provincial, el alcalde de la capital, el rector de la Universidad (o de no haberla el director del instituto general y técnico), el prelado de la Diócesis, los directores de las Academias de Bellas Artes oficiales de las provincias y dos individuos más nombrados por ellas, el arquitecto provincial, el municipal y el diocesano y los jefes de los museos del estado o de la provincia³²⁶. De este modo, las comisiones quedaban fuertemente ligadas a las Academias de Bellas Artes provinciales. Además la nueva ley recalca en su artículo 10.3 la necesidad de la creación de nuevos Museos Arqueológicos y de Bellas Artes, algo especialmente relevante también en la ciudad herculina³²⁷.

Unos días después de la publicación del Reglamento, la Comisión Provincial coruñesa se reúne y se eligen los cargos conforme a la nueva normativa, siendo su presidente Manuel Murguía³²⁸. Desde el siglo XIX la Academia, conjuntamente con la Comisión, insistían en la necesidad de la creación de un Museo de Bellas Artes en la ciudad.

El primer intento real para la creación de esta institución tuvo lugar en 1902, cuando la Comisión Mixta del Balneario de Riazor cede a la Academia un solar que poseía en la Avenida de Rubine para que fuera construido el edificio del museo³²⁹. El proyecto es encargado al arquitecto Leoncio Bescansa, pero la imposibilidad de recaudar los fondos necesarios para su construcción, y la demora de los plazos, hizo que la Comisión Mixta retirara la oferta³³⁰.

En 1909 se planteara la posibilidad de construir el nuevo centro en el relleno que se había realizado frente a la Fábrica de Tabacos, propiedad del Ministerio de Fomento, sin embargo los trámites burocráticos imposibilitaron la cesión.

³²⁶ La Gaceta, *Reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico y Artísticos*, 11 de agosto de 1918, págs. 466-467. Página 466 para nota.

³²⁷ Ibidem.

³²⁸ MARTÍNEZ SALAZAR, A.: "Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de La Coruña", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 73, 1918, págs. 385-387. Página 385 para nota.

³²⁹ CHAMOSO LAMAS, M.: "La Real Academia de Bellas...", pág. 45.

³³⁰ Idem, pág. 50.

No será hasta 1912 que el Consejo Provincial de Fomento herculino permita utilizar a la Academia una estancia en el primer piso de la llamada Casa-Consulado para instalar el Museo, la cual en la práctica era insuficiente para albergar la totalidad de la colección³³¹.

En 1918 la Real Academia inicia las gestiones para la cesión del ex-convento de san Agustín, propiedad del Estado, para instalar en él el Museo de Bellas Artes. Los trámites se prolongarán hasta 1921, momento en el que finalmente se aprueba su adjudicación, tomando posesión del mismo en 1927. Sin embargo, antes de que la Real Academia pudiera instalarse, el Ayuntamiento expropia la finca, al declararla en ruina e insalubre, con la intención de reurbanizar la zona³³².

Las Comisiones Provinciales de Monumentos serán sustituidas, en la década de 1930, por de las Juntas Locales del Tesoro Artístico, creadas al amparo de la Ley de Patrimonio de 1933 promulgada durante la II República³³³. Sin embargo, la Comisión Coruñesa vuelve a activarse tras la Guerra Civil; de hecho aparece como titular de varias de las piezas arqueológicas depositadas en el Museo de Bellas Artes³³⁴.

En 1937 se cede al fin a la Real Academia de Bellas Artes el edificio de la Casa-Consulado, donde se instalarán todas las obras pertenecientes a su colección³³⁵, compartiendo espacio con la biblioteca del Consulado³³⁶. Se nombra directo de la institución a Fernando Álvarez de Sotomayor³³⁷. Entre 1944 y 1946 tiene lugar el traslado del conjunto de materiales arqueológicos que estaban depositados en la Escuela de Artes y Oficios, pasando así a formar parte de la primera colección del museo³³⁸, el cual será inaugurado el 23 de septiembre de 1947³³⁹.

³³¹ Idem, págs. 50-53.

³³² Idem, pág. 53.

³³³ CALVO MOSQUERA, I.: *A Comisión...* pág. 28.

³³⁴ No se conserva documentación acerca de la constitución de la comisión coruñesa después de la Guerra Civil, pero es claro que estaba en activo ya que en el año 1953 se le solicita a la comisión *que designe tres miembros que formarán parte de la "Comisión de Protección de la Ciudad Vieja"* (Archivo Municipal de A Coruña, c2661-88) y su sello aparece en la *comunicación de designación como vocal el Patronato del Museo Histórico Arqueológico a favor de José Seijo Rubio*, en 1965 (Archivo Municipal de A Coruña, c-2691-8).

³³⁵ Idem, pág.57.

³³⁶ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X.: "El Museo de Bellas Artes de La Coruña", *Colección de recortables de La Coruña*, 4, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

³³⁷ Desempeñaría el cargo muy brevemente, ya que se le nombra director del Museo del Pardo en el año 1939. PADÍN, A.: *Real Academia Gallega de Bellas Artes: 1850-2000*, Real Academia de Belas Artes Nosa Señora do Rosario, Betanzos, 2009, págs. 90-93.

³³⁸ PENAS TRUEQUE, A. (dir): *Pensando como un museo. Propostas teóricas y prácticas de actuación museológica, Museo de Belas Artes de la Coruña 1995-2018*, boletín nº2, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2019. Páginas 18-27 para nota.

³³⁹ Memoria del Museo Provincial de Bellas Artes, La Coruña, 1949, pág. 10.

Según la Memoria del Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña de 1949 y M. Rodríguez Maneiro³⁴⁰, la colección arqueológica estaba situada en el patio del edificio, al cual se accedía tras pasar el zaguán y el acceso a la Biblioteca del Consulado³⁴¹, sin embargo, no se especifica cuáles son las piezas expuestas:

El Presidente de la Comisión de Monumentos, señor Luengo, autorizó el traslado de piezas arqueológicas que se considerasen de interés, ofrecimiento que se vio restringido por la insuficiencia de lugar apropiado para esta sección. A estos objetos arqueológicos se suman los que estaban depositados en el patio del Instituto Da Guarda, con destino o de propiedad del Museo; son esculturas, capiteles, inscripciones y aras romanas, escudos –uno de La Coruña del siglo XVII- cruz y emblema de los Andrade, restos de antiguas edificaciones, tégulas, laudas y un sarcófago³⁴².

Además, en el apartado de donaciones, figuran otras dos piezas arqueológicas, posiblemente de época medieval, como la lápida sepulcral donada por el Sr. Aler, de origen desconocido y el “ángel custodio” procedente del convento de san Francisco entregado por el Parque de la Maestranza³⁴³. En el apartado de adquisiciones figuran también dos dovelas del pórtico de la capilla del monasterio de Montefaro y una lápida sepulcral y una “inscripción románica” procedente del monasterio de santo Domingo³⁴⁴.

Según la Memoria del Museo Provincial del año 1950, todavía se estaba terminando de realizar el inventario general de las piezas, con la intención de elaborar un “detallado Catálogo”³⁴⁵. Dicho catálogo se publicará finalmente en el año 1957 y será el único en el cual aparezcan referenciadas las piezas arqueológicas conservadas en esta institución, al menos en parte.

La autora de este libro es Isabel Barbeito-Martínez y Morás, relacionada con Fernando Martínez Morás (responsable, entre otros, de la catalogación de las piezas arqueológicas en 1916). La obra incluye un breve prólogo del director del Museo, José Seijo Rubio y un pequeño recorrido por la historia del centro desde el año 1922; a continuación el catálogo se divide en secciones, destacando la arqueológica³⁴⁶.

³⁴⁰ RODRÍGUEZ MANEIRO, M.: *El Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña*, colección “Obradoiro”, XIV, Bibliófilos gallegos, Vigo, 1978, pág. 17.

³⁴¹ Idem, págs. 13-14.

³⁴² Memoria del Museo... pág.17.

³⁴³ Idem, pág. 20.

³⁴⁴ Idem, pág. 22.

³⁴⁵ Memoria del Museo Provincial de Bellas Artes, La Coruña, 1950, pág. 10.

³⁴⁶ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña*, La Coruña, 1957.

En este apartado se recogen todas las piezas arqueológicas desde la época romana a la moderna, ordenadas según su número de registro. Sin embargo, la información aportada es escasa, apareciendo tan solo el nombre o tipo de pieza, una muy breve descripción y en algunos casos la cronología y la procedencia. Se reseñan un total de 17 piezas de origen medieval, de las cuales 8 aparecen como dominicas, 5 de origen desconocido y 4 del monasterio de Santa Catalina de Montefaro [fig.68].

<p>202. TIMPANO. De estilo ojival. Representa a la Virgen con el Niño sobre sus rodillas; a su derecha los tres Reyes Magos con ofrendas. Piedra.—T.: 1,38 × 0,75.—Alto-relieve. Siglo XIV. Procede del antiguo Convento de Santo Domingo, de La Coruña.</p>	<p>208. DOVELA. Con un bajo-relieve representando a un ángel tocando la gaita. Piedra.—T.: 0,57-0,37 × 0,45, alto. Siglo XIV (hacia 1392). Procede de la portada de la iglesia del monasterio de Santa Catalina de Montefaro (El Ferrol). Depósito de la Comisión Provincial de Monumentos.</p>
<p>203. GUERRERO. Figura masculina con traje de guerrero: cota de malla, casco y espada que sujeta con ambas manos enguantadas. Una moldura ligeramente ojival y una greca enmarcan la figura. A la derecha, de arriba abajo, restos de inscripción ilegible. Piedra.—T.: 0,66 × 1,35.—Bajo-relieve; lápida sepulcral. Siglos XIV-XV. Procede del antiguo convento de Santo Domingo, en La Coruña.</p>	<p>209. DOVELA. Con bajo-relieve que representa a un ángel con las alas desplegadas y un instrumento musical en las manos. Piedra.—T.: 0,50-0,40 × 0,40, alto. Siglo XIV (hacia 1392). Procedencia igual a la anterior.</p>
<p>204. DAMA. Figura femenina con manto de pliegues simétricos y paralelos hasta los pies, manos en actitud de oración, rosario al cuello; el tocado estriado en forma ligeramente conopial. Piedra.—T.: 0,51 × 1,50.—Bajo-relieve; lápida sepulcral. Siglo XV. Procede del antiguo Convento de Santo Domingo, de La Coruña.</p>	<p>210. LAPIDA ROMANA. Dividida en dos compartimientos rectangulares por moldura de poco relieve. En uno de ellos el epitafio: D. M. S./ MATERNAE/... ATRUINIAN/... II MATERNUS/... TINAM. Piedra.—T.: 1,25 × 0,60, alto. Siglo I. Interpretación: DIIS MANIBUS/ SACRUM/ MATERNAE/ PATRUINI ANNO- RUM/ LII MATERNUS/ VALENTINA MATER. Traducción: Consagrado a los dioses manes/ a Materna (esclava)/ de Patruino de 52 años hicieron este monumento Materno/ su padre (y) Valentina (?) su madre. Fue hallada en 1911 en las murallas de</p>

Fig. 68: Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes, 1957.

Sin embargo es posible que las piezas aquí mencionadas sean tan solo las que permanecían expuestas, ya que con la apertura del Museo Arqueológico e Histórico del castillo de san Antón, la dirección del nuevo museo escribe al Director General de Bellas Artes lo siguiente el 30 de junio de 1966:

Il'tme. Sr.:

Tengo el honor de remitir a V.I. la relación del material de Historia y de Arqueología existentes en el Museo Provincial de Bellas Artes de esta ciudad que, por su especial calidad —ajena a las finas de dicho establecimiento— debe ser trasladado a este Museo Histórico-Arqueológico, en el que tiene su propio acomodo.

Ruegole encarecidamente, de estar conforme con la propuesta que se formula, comunique la orden de entrega a la mayor brevedad, para poder tener instaladas las

*secciones del patio de armas del Castillo, para fecha la que se anuncia la visita de Altas Jerarquías al Castillo de S. Antón*³⁴⁷.

En esta carta se relacionan 19 piezas de origen medieval, dos más que en el catálogo de 1957, aunque en este caso no se hace ninguna referencia a su origen, excepto en el caso de dos piezas de santa Catalina de Montefaro [fig.69].

- Nº. 44.-Vaciado en escayola de un pedicelo de la mesa de altar del Monasterio de Antealtares de Santiago, románico, s.XII.**
- * 187.-Capitel con 6 Apóstoles, s.XIV
 - * 191.-Lauda con representación femenina, anepigrafa, s.XIV
 - * 192.-Cabaza de mujer, s. XIV
 - * 193.- id
 - * 194.-Capitel floreado, s. XIV
 - * 195.-Columna, con su capitel, fuste y basa, pareados, s= XIII.
 - * 202.-Timpano con la Epifanía, s. XIV
 - * 203.-Luda con figura de guerrero, s. XIV
 - * 204.-Lauda femenina, s. XIV
 - * 205.-Imagen de la Virgen, S. XIV
 - * 206.-Soporte de sarcófago, con león con cabeza humana, siglo XIV
 - * 207.-Lauda de Gómez Pérez das Mariñas, de 1589
 - * 208.-Dovela con angel gaitero, S. XIV
 - * 209.-Dovela con angel músico, S. XIV
 - * 211.-Acretera con jabali y Cruz del Monasterio de Montefaro, S. XIV
 - * 212.-Escudo de armas de Fernán Pérez de Sadrade, o Bóe, con la inscripción fundacional del Monasterio de Montefaro, de 1302
 - * 236.-Figura de Ángel de una Anunciación, S. XIV
 - * 625.-Virgen gótica, sedente, de madera, S. XIII.

Fig. 69: Petición de obras del director del Museo Histórico-Arqueológico de A Coruña al Director General de Bellas Artes, 30 de junio de 1966.

El 22 de septiembre de 1967 el Museo Provincial de Bellas Artes realiza el depósito de las piezas arqueológicas medievales (entre otros restos), se entregan 22 obras, de las cuales tan solo doce coinciden con la primera relación de obras solicitadas por el Sr. Luengo, director del nuevo museo arqueológico, en 1966 [fig.70]³⁴⁸:

³⁴⁷ Carta del director del Museo Histórico-Arqueológico de A Coruña a el Director General de Bellas Artes, 30 de junio de 1966, archivo del Museo Histórico-Arqueológico del castillo de san Antón. Se incluye la lista de piezas que se solicita: *Solicitud de cesión al Museo Arqueológico e histórico del Castillo de San Antón de diversos materiales pertenecientes al Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña*. Consultar anexo X.

³⁴⁸ Nota Provisional de las obras entregadas al Museo Arqueológico por el Museo Provincial del Bellas Artes en 1967 y 1968 (MAC). Consultar anexo XI.

NOTA PROVISIONAL.

Relación de objetos entregados al Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña por el Museo Provincial de Bellas Artes de la misma ciudad, en concepto de DEPÓSITO.

Nº.
Inventario

- ✓ 44- Pilastra San Pelayo de Antealtares (vaciado en yeso).
- ✓ 187- Capitel. (Doble capitel con seis figuras de Apóstoles)
- ✓ 188- Escudo de La Coruña
- ✓ 189- Lápida (IN VENI PORTUM)
- ✓ 191- Sarcófago
- 13 → 192- Cabeza (Cabeza de mujer con diadema)
- 14 → 193- id. id. id.
- ✓ 194- Capitel (con motivos de flora)
- ✓ 195- Columna (pareada y románica)
- ✓ 196- Rueda de molino romano
- ✓ 197- id. id. id.
- ✓ 198- Técula romana
- ✓ 199- id. id.
- ✓ 200- id. id.
- ✓ 201- Escudo del Duque de Uceda
- ✓ 202- Tímpano (Virgen con el niño y Reyes Magos)
- ✓ 203- Guerrero
- ✓ 204- Dama
- ✓ 207- Lápida (EZ: PZ)
- ✓ 210- Lápida romana (D.M.S./MATERNAE)
- ✓ 212- Escudo de la familia de Andrade
- ✓ 213- Ara romana con féculo
- ✓ 214- Pila (de una fuente)
- ✓ 215- Dintel con inscripción. (Monasterio?)
- ✓ 216- Lápida (A ARETIS-F)
- ✓ 217- Ménsula
- ✓ 218- Ménsula
- ✓ 219- Lápida sepulcral (5 trozos)
- ✓ 220- Inscripción en piedra
- ✓ 221- Piedra (trozo)
- ✓ 222- Piedra capitel (base)
- ✓ 206- Monstruo (león)
- ✓ 890- Lápida romana (D.M.S./APRO/ANN)
- s/n- Ara votiva
- s/n- Ara votiva
- s/n- Molino.
- s/n- Molino.
- s/n- Molino.
- s/n- Molino.
- s/n- Molinos (7 trozos).
- s/n- Rueda molino (2 trozos).
- s/n- Lápida sepulcral, de gran tamaño, con figura bajorrelieve.

12

La Coruña, 22 de septiembre de 1.967.

EL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO,

José M. Luengo

Fig. 70: Relación de los objetos entregados al Museo Arqueológico-Histórico de La Coruña por el Museo Provincial de Bellas Artes en concepto de depósito, 1967. Marcadas en amarillo las piezas que coinciden con la petición del Sr. Luengo en 1966

El 24 de octubre de 1968, el Ministerio de Educación y Ciencia, sección de Museos y Exposiciones, autoriza el depósito³⁴⁹:

Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro, Jefe del Departamento dice al Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, lo que sigue:

“A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes,

ESTE MINISTERIO ha resuelto autorizar a la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña, para que las obras que allí se conservan y que a continuación se detallan, sean cedidas con carácter temporal y en la calidad de garantías que estime convenientes la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de esa Capital y debiendo remitir a este Departamento (Sección de Museos y Exposiciones) copia del acta de entrega de las obras cedidas al Museo Arqueológico.”

En la lista proporcionada por el Ministerio, se añaden dos piezas más en la relación de obras que deben ser entregadas al museo arqueológico y que ya estaban entre las solicitadas en primera instancia por el Sr. Luengo [fig.71]:

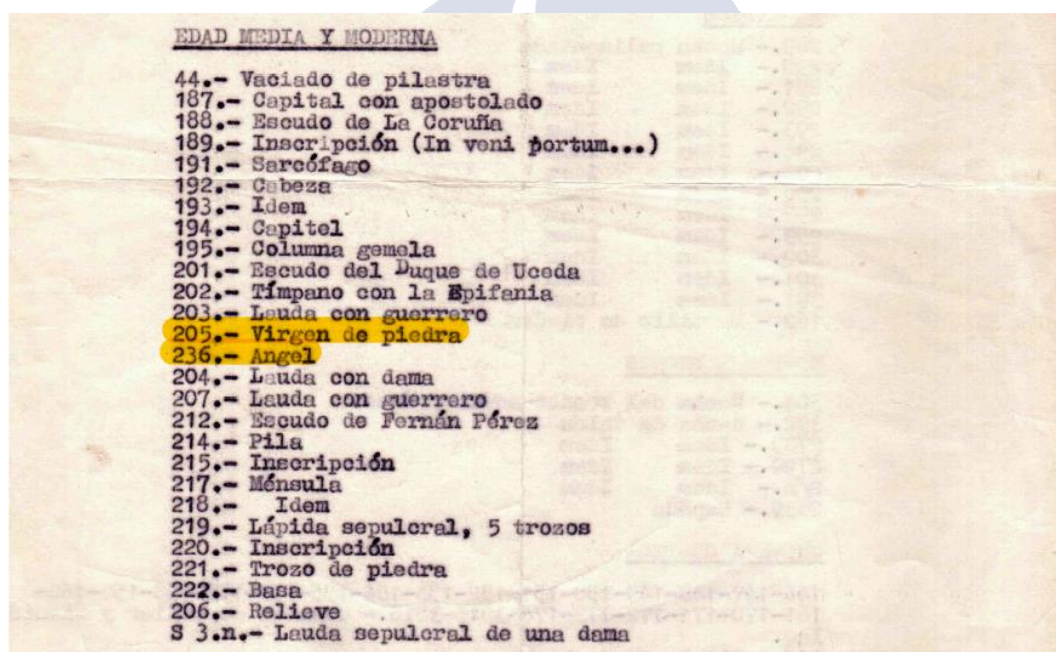


Fig. 71: Autorización del Ministerio para el traslado de las piezas desde el Museo Provincial de Bellas Artes, en la que se añaden dos piezas nuevas.

De estas dos piezas, la número 236 nunca llega a ser entregada al Museo Arqueológico, ya que se hallaba adosada a la pared del patio del Museo de Bellas Artes y se decidió no trasladarla³⁵⁰.

³⁴⁹ Consultar anexo VII.

³⁵⁰ En la actualidad la pieza permanece en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, con el mismo número de registro, y situada en el laboratorio del restauración del centro.

En cuanto a la pieza 205, tuvo lugar un error en lo que respecta a la titularidad de la obra, ya que esta no pertenecía a la colección Museo de Bellas Artes, si no que su propiedad era de la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña. Por lo tanto, la estatua de la virgen no fue depositada junto con el resto de obras provenientes del Museo de Bellas Artes, si no que fue donada junto con otras veintidós piezas por la Comisión Provincial, aunque se carece de acta de entrega de este conjunto. Esta aclaración es significativa ya que cambia la titularidad de la pieza número 205, la cual no pertenece al Museo de Bellas Artes, si no al Museo Arqueológico Provincial.

Lo mismo sucede con las obras propiedad de Juan María Martínez Barbeito (6 piezas) y Manuel Bergua Longueira (10 piezas), las cuales tras ser levantado el depósito efectuado en Bellas Artes son donadas al nuevo museo³⁵¹.

De este modo, en el año 1968, el Museo Arqueológico adquiere un total de setenta y una piezas procedentes del Museo de Bellas Artes de A Coruña, entre las cuales se encuentran las piezas del antiguo convento medieval de santo Domingo, así como una pila bautismal depositada por la Colegiata de santa María del Campo y un capitel también depositado por el Ayuntamiento de A Coruña. Dos años más tarde, los padres agustinos de la ciudad donarán también al Museo cuatro piezas medievales más, dos fragmentos de yacija, una escultura de bulto redondo y una pila bautismal, lo que suma finalmente un total de setenta y siete piezas.




7.5. ATRIBUCIÓN DE PIEZAS AL CONVENTO DE SANTO DOMINGO



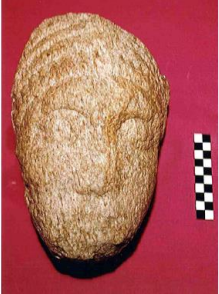

De entre las setenta y siete piezas que entran a formar parte de la colección del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón en sus primeros años, Carmen Manso Porto atribuye al antiguo convento de santo Domingo un total de treinta piezas³⁵². Sin embargo, debido a toda la información recabada se hace necesaria una revisión de las piezas y de su atribución, teniendo en cuenta las descripciones aportadas por Ángel del Castillo en 1909, el catálogo del Museo de Bellas Artes del año 1957 y los datos aportados por las fichas de entrada de las piezas en el museo arqueológico.





³⁵¹ Luis Monteagudo también levanta el depósito que constaba a su nombre en el Museo de Bellas Artes, pero en este caso na pieza de cerámica no estudiada en este capítulo y que es depositada en el Museo Arqueológico, no donada.




³⁵² MANSO PORTO, C.: “El convento de..., págs. 205-246.





Relación de obras atribuidas al convento medieval de santo Domingo de A Coruña por diferentes motivos





Atribuidas a santo Domingo por Carmen Manso	Nº de catalogación del Museo Arqueológico	Descripción aportada por A. del Castillo	Fuente de la donación/depósito	Nº de catálogo del Museo de Bellas Artes de A Coruña	Observaciones	Fotografía
X	MAC-6	<i>Parte inferior de una escultura representando un ángel, de admirable traza, sobre fustes gemelos, que debió de estar en la portada o en algún arco triunfa. Tiene en su centro restos de un sol y no sería difícil que representase el pasaje de la Anunciación como en Santa María del Campo.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: Santo Domingo	
X	MAC-8	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen desconocido	
X	MAC-9	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	205	Origen desconocido	






X	MAC-10	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen desconocido	
X	MAC-12	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen desconocido	
X	MAC-13	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	192	Origen desconocido	
X	MAC-14	<i>Resto de estatua yacente: cabeza de mujer cuyo tocado adórnase con iguales flores que el anterior, obra de la misma mano y ambos deben de ser de un matrimonio.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	193	Origen desconocido	






X	MAC-15	<i>Doble base, es decir, de fustes gemelos, de principios del estilo gótico, con señales de haber estado oculta por uno de sus lados, es decir, arrimada a un muro.</i>	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	195	Origen: santo Domingo	
X	MAC-15	<i>Doble capitel con pájaros monstruosos, de traza románica en sus últimos tiempos.</i>	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	195	Origen: santo Domingo	
X	MAC-15	<i>Trozos de fustes gemelos.</i>	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	195	Origen: santo Domingo	
X	MAC-20	-	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	222	Origen: monasterio de santa Catalina de Montefaro	



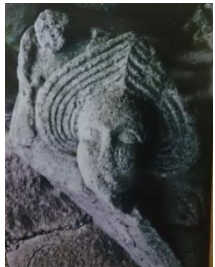
X	MAC-21	<i>Resto de estatua yacente: cabeza de mujer con tocado alto y puntiagudo, tocado del siglo XV.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	204	Origen: santo Domingo (según catálogo de 1957)	
X	MAC-22	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	203	Origen: santo Domingo (según catálogo de 1957)	
X	MAC-23	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: santo Domingo (no hay datos sobre ello)	

X	MAC-24	<i>Resto de estatua yacente; cabeza de guerrero con su casco puntiagudo, adornado de flores y su cota de mallas.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: santo Domingo (no hay datos sobre ello)	
X	MAC-25	-	Donación Manuel Bergua Longueira	-	Origen: santo Domingo (no hay datos sobre ello)	
X	MAC-26	-	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	191	Origen: santo Domingo (según catálogo de 1957)	
X	MAC-28	<i>Resto de estatua yacente; parte inferior del tocado de una mujer, con dos perros a sus pies; conserva el final de una inscripción en gallego según la palabra moller que se lee en el canto de la lápida.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: santo Domingo (no hay datos sobre ello)	

X	MAC-31	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: monasterio de santa Catalina de Montefaro	
X	MAC-32	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: monte de san Pedro ¿?	
X	MAC-52	<i>Capitel trabajado para estar en un codillo de alguna jamba; fue por lo tanto de alguna portada, tiene dos monstruos de cuerpo de reptil y cabeza humana y están enroscados.</i>	Donación Manuel Bergua Longueira	-	Origen: Santo Domingo	
X	MAC-35	<i>Doble capitel con seis figuras de cuerpo entero representado a otros tantos apóstoles, entre los que se distinguen a San Pedro con las llaves y San Pablo con la espada; como esta trabajado por todos sus lados puede suponerse que estuvo en hueco.</i>	Depósito Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña	187	Origen: santo Domingo	

X	MAC-36	<i>Doble capitel, con otras seis figuras (tres de ellas han sido picadas); tienen hábitos dominicos y báculo en sus manos. Es de proporciones, época e igual servicio que el anterior.</i>	Depósito Ayuntamiento de A Coruña	-	Origen: santo Domingo	
	MAC-38	<i>Gran florón de una bóveda de cuatro nervios, y del cual florón sale una figura.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: desconocido en la ficha Posible santo Domingo	
X	MAC-41	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: iglesia de Santiago	
X	MAC-43	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	202	Origen: santo Domingo (según catálogo de 1957)	
	MAC-44 (Origen desconocido)	<i>Cabeza de cordero, o Agnus Dei, que coronaría alguno de los alzados, como era costumbre terminar.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: desconocido	

X	MAC-45	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	207	Origen: santo Domingo	
X	MAC-54	<i>Parte de una lápida con dos escudos con las bandas jaqueladas de los Sotomayores.</i>	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: santo Domingo	
X	MAC-74	-	Donación Comisión Provincial de Monumentos	-	Origen: desconocido	
X	MAC-4536	-	Posible donación de los padres agustinos	-	Origen: desconocido	
X	MAC-4537	-	Donación de los padres agustinos	-	Origen: desconocido	

X	MAC-4539	-	Desconocido	-	Origen: desconocido	
		<i>Base gótica del último periodo, con pruebas evidentes de haber estado acodillada.</i>			Sin catalogar	
					Desaparecida. Localizada por Dolores Barral tras la cabecera del actual convento dominico en el año 1993.	

Debido al volumen de piezas y a la disparidad de las fuentes de información, es necesario organizar los restos en subgrupos, para poder discernir si es realmente posible atribuir cada una de las obras al antiguo convento medieval de santo Domingo.

De todas las piezas atribuidas por Carmen Manso al antiguo convento medieval dominico tan solo es posible adjudicar al mismo ocho de ellas, tomando como base la descripción realizada por Ángel del Castillo³⁵³. Las piezas que podrían identificarse como dominicas serían las siguientes:

- MAC-6: identificado por C. Manso como un ángel de la Anunciación³⁵⁴, aunque en su ficha original de entrada en el Museo Arqueológico es descrito como un santo con casulla³⁵⁵; está adosado a dos fustes gemelos y porta una filacteria. En su ficha no consta ninguna procedencia, simplemente especifica que es una donación realizada por la Comisión Provincial de Monumentos.
- MAC-14: cabeza femenina de una estatua yacente, enormemente deteriorada y que ha perdido prácticamente todos los rasgos del rostro. Conserva los restos, sobre una cofia, de un chapel o tira de cabeza, un tocado femenino habitual entre las doncellas, de larga tradición y cuyo uso se mantiene hasta el siglo XV³⁵⁶; el chapel está conformado por una cinta que rodea la cabeza, sobre la línea del cabello, y presenta restos de una decoración de flores. En este caso la pieza es un depósito del Museo de Bellas Artes de A Coruña, apareciendo en los diferentes documentos con el número 193 aunque no consta como procedente del convento dominico en el catálogo editado por la institución en el año 1957³⁵⁷.
- MAC-15: bajo este número de agrupan realmente tres piezas que por alguna razón desconocida se tomó la decisión no solo de agrupar si no también de unir las utilizando cemento. Se trata de una basa doble con decoración de pinjantes, supuestamente adosada a un muro, tres fragmentos de columna pareada y un capitel doble decorado (según Manso con seres fantásticos enfrentados y un episodio de cetrería)³⁵⁸. Las tres piezas

³⁵³ DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, Hallazgos...

³⁵⁴ MANSO PORTO, C.: "El convento de Santo..." pág. 224.

³⁵⁵ Ficha de catalogación del Museo Arqueológico Provincial de A Coruña, nº6, 1986.

³⁵⁶ BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos, I las mujeres*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1978, págs. 16-17.

³⁵⁷ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo...* pág. 131.

³⁵⁸ MANSO PORTO, C.: "El convento de Santo..." págs. 223-224.

aparecen como procedentes de Santo Domingo en el Catálogo del Museo de Bellas Artes y agrupadas bajo un mismo número, el 195³⁵⁹.

- MAC-24: lauda fragmentada de un caballero que conserva restos del epitafio³⁶⁰. Fue donada por la Comisión Provincial del Monumentos y carece de hoja de catalogación original. Pueden encontrarse similitudes entre esta pieza y la descripción hecha por Ángel del Castillo de un *resto de estatua yacente; cabeza de guerrero con su casco puntiagudo, adornado de flores y su cota de mallas*³⁶¹.
- MAC-28: fragmento de la parte inferior de una estatua yacente, en el que se conserva parte de algún tipo de prenda larga, con dos pequeños cachorros de perro y restos de una inscripción, siendo solo legible la palabra *moller*. En este caso no existe duda sobre su procedencia ya que su descripción encaja perfectamente con la realizada por Ángel del Castillo, a pesar de que se carece de más información sobre la pieza, la cual fue también donada por la Comisión coruñesa.
- MAC-35, MAC-36, MAC-52 y MAC-54³⁶²: al igual que con la pieza anterior, en estos cuatro casos tampoco existe duda de su procedencia en relación con las descripciones realizadas por Castillo. La primera de ellas pertenece al Museo de Bellas Artes, donde tiene el número 187, mientras que la segunda es un depósito del Ayuntamiento de A Coruña, la tercera una donación de Manuel Bergua Longueira³⁶³ y la última una donación de la Comisión.

En lo que respecta a la pieza descrita por Ángel del Castillo como *resto de estatua yacente: cabeza de mujer con tocado alto y puntiagudo, tocado del siglo XV*³⁶⁴, buscar su relación con las piezas albergadas en el Museo Arqueológico es más difícil, ya que podría estar haciendo referencia a tres piezas diferentes, dos de ellas mencionadas por Manso, MAC-21 y MAC-23³⁶⁵,

³⁵⁹ Idem, pág. 132.

³⁶⁰ Ver “Cuadro descriptivo de las laudas atribuidas a santo Domingo” para más información.

³⁶¹ DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, Hallazgos...

³⁶² Para saber más de la pieza MAC-54 consultar el “Cuadro descriptivo de las laudas atribuidas a santo Domingo”

³⁶³ Debe señalarse un importante error en lo que concierne al capitel MAC-52, ya que esta pieza fue confundida durante años con el capitel de santa Catalina de Montefaro MAC-34, llegando a contar la foto del capitel de Ares en las fichas de catalogación de las dos piezas, esto probablemente se debió a que en el momento de la digitalización del inventario el capitel dominico había sido enviado a la Escuela de Restauración de Pontevedra (28/02/2002), ignorándose este hecho y su existencia hasta que la pieza fue devuelta, con un enorme retraso, en el año 2015, momento en que percatándose del error se subsanó este en la base de datos.

³⁶⁴ Idem.

³⁶⁵ Es probable que esta pieza sea a la que se hace referencia al artículo publicado en La Voz de Galicia el 3 de diciembre de 1904, donde se menciona que el Ayuntamiento entrega a la Academia de Bellas Artes de A Coruña un *bajorrelieve de mujer yacente, con tocado alto en forma de turbante apuntado, a los lados de la cabeza trifolios y flore, tiene como la anterior las manos juntas en actitud de súplica y vista largo brial de pequeña gola y largas*

pero también podría tratarse del fragmento de estatua yacente encontrado por Dolores Barral junto a la cabecera del actual templo dominico y desaparecida en 1993. Aunque en el caso de se tomen por válidas las atribuciones del Catálogo del Museo de Bellas Artes, la única que aparece en él y que se indica que su origen es dominico es la pieza MAC-21, con el número 204³⁶⁶. Se carece de información de las otras dos obras.

Hay otro grupo de piezas, cinco en total, atribuidas por Manso al convento dominico, cuya única información al respecto es la aportada por el Catálogo de Bellas Artes o algún dato registrado en la ficha de catalogación. Se carece de más información ya que no se conserva información de entrada o entrega, pudiendo especularse que se trate de piezas que aparecieron en los sucesivos derribos del convento dominico. Estas son:

- MAC-22: mitad superior de una lauda, con la representación de un yacente masculino, vestido como caballero, portando una espada y que conserva restos de una inscripción³⁶⁷. No hay ninguna información sobre esta pieza, donada por la Comisión Provincial, más allá de que cuenta con el número 203 en el catálogo del Museo de Bellas Artes y que se atribuye al convento dominico.
- MAC-26: sarcófago depósito del Museo de Bellas Artes, el cual aparece en el catálogo con el número 191 y como procedente del convento dominico³⁶⁸. La única mención al hallazgo de esta pieza se encuentra el artículo de la *Voz de Galicia* publicado el 3 de diciembre de 1904, donde se indica que el Ayuntamiento de A Coruña cedió este sarcófago a la Academia de Bellas Artes después de haber estado depositado en la Escuela de Comercio de la ciudad y se cree que pudo pertenecer al convento dominico, debido a la cercanía del mismo³⁶⁹. La pieza carece de tapa y está expuesta sobre dos soportes con cuerpo y cabeza de león³⁷⁰. En su frente cuenta con el relieve de un yacente masculino en actitud orante y con los pies, calzados con zapatos muy puntiagudos, (utilizados a partir de 1390)³⁷¹, sobre un perro. Está enmarcado por un arco trilobulado y un gablete, con la rosca exterior decorada con rosetas y en los arranques del arco

y estrechas mangas, adornado con grandes botones. Esta pieza había sido descubierta en el Campo de la Estrada en el año 1859, no siendo posible indicar su origen.

³⁶⁶ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo...* pág. 133.

³⁶⁷ Ver “Cuadro descriptivo de las laudas atribuidas a santo Domingo” para más información.

³⁶⁸ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo...* pág. 131.

³⁶⁹ Autor desconocido: “Academia de Bellas Artes. El Museo Arqueológico”, *La Voz de Galicia*, A Coruña, 3 de diciembre de 1904, pág.1. Erróneamente es identificada con una mujer.

³⁷⁰ Esta colocación fue diseñada en el Museo Arqueológico ya que al menos uno de los soportes (MAC-51), es una donación de Manuel Bergua Longueira y no guarda relación con el sarcófago.

³⁷¹ BERNIS MADRAZO, C: *Indumentaria medieval española*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1956, pág. 32

pináculos rematados en flores de lis. El yacente viste una hopalanda u hopa amplia, de largas mangas, doblada en pliegues tubulares y regulares, ceñida con un ancho cinturón y de cuello alto; esta prenda es de origen franco-borgoñón, utilizada en la Península desde el último tercio del siglo XIV hasta principios del siglo XV³⁷². Bajo las mangas de la hopa se ven los puños en forma de embudo y abotonados de, posiblemente, un jubón³⁷³. Sobre la cabeza podría llevar un bonete en forma de bolsa, habitual a principios del siglo XV, caracterizado por dejar la nuca al aire³⁷⁴. Estas prendas datarían la pieza probablemente a principios del siglo XV.

- MAC-43: tímpano con la representación de la Epifanía. En él se puede ver a la Virgen entronizada con el niño en actitud de bendecir y a los tres Reyes Magos, el primero de ellos arrodillado y con barba y cabello largo, el segundo ofreciendo el regalo que porta y el tercero llevando la ofrenda con sus manos. El resto de figuras situadas a la derecha de la Virgen han desaparecido. La pieza fue donada al Museo Arqueológico por la Comisión Provincial e identificada como dominica en el Catálogo del Museo de Bellas Artes con el número 202³⁷⁵.
- MAC-45: lauda sepulcral de Gómez Pérez das Mariñas, hijo de Roi Sordo das Mariñas, supuestamente sepultado en el convento dominico. La lápida fue donada por la Comisión Provincial de Monumentos, pero constaba ya en la colección y catálogo del Museo de Bellas Artes con el número 207³⁷⁶.
- MAC-25: restos de una lauda funeraria con dos figuras femeninas yacentes en actitud orante y los pies de otras dos dispuestos en la parte superior³⁷⁷. Visten briales bajo los que asoma la camisa en la parte del cuello, formando una pequeña gorguera, portan algún tipo de tocado en la cabeza de difícil identificación al estar casi cortado por la almohada y los pies de las figuras superiores. Esta pieza fue donada por Manuel Bergua Longueira y en su ficha de catálogo aparece como procedente del convento dominico, pero sin aportar documentación.

Otras dos de las piezas atribuidas por Manso a santo Domingo presentan más dudas que las anteriores, se trata de la basa gótica con pingantes catalogada como MAC-20 y el capitel

³⁷² Idem, pág.32 y 44.

³⁷³ Idem, pág. 31.

³⁷⁴ Idem, pág.44.

³⁷⁵ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo...* pág. 133.

³⁷⁶ Idem, pág. 34.

³⁷⁷ Para la descripción detallada de las laudas dominicas consultar el anexo XII.

que figura como MAC-31. Estas piezas aparecen realmente en la base de datos del museo como procedentes de monasterio de Santa Catalina de Montefaro, lugar en el que la Comisión Provincial de Monumentos también adquirió piezas cuando el centro religioso pasó a manos del Ministerio de la Guerra³⁷⁸; la basa gótica es un depósito del Museo de Bellas Artes (nº222) y aparece en la base de datos del Museo como procedente de Montefaro, el capitel MAC-31 es una donación de la Comisión y consta igualmente como procedente el monasterio de Ares.

La atribución realizada por Manso de otras piezas a santo Domingo carece de base documental, apareciendo en ocasiones como de procedencia desconocida (es el caso de MAC-8, 9, 10, 12, 13, 74,4539) y por lo tanto, al ser el origen principal de estos fondos la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña, cuya labor era recoger y custodiar las piezas arqueológicas halladas en toda la provincia no es posible identificarlas como dominicas. Lo mismo sucede en el caso de las piezas procedentes de otros yacimientos (como MAC-32 y 41), los cuales si bien pueden suscitar dudas de su pertenencia al yacimiento señalado debido a la ausencia de documentación, este mismo vacío es el que imposibilita señalarlas como dominicas.

Hay que señalar el caso excepcional de cuatro piezas, dos de ellas atribuidas por Manso a santo Domingo (MAC-4537 y 4536) y que aparentemente son una donación de los padres agustinos de la A Coruña. Estas cuatro obras entran a formar parte de la colección en 1970, dos años después que todas las demás y la documentación original de ingreso es llamativa; la pieza de mayores dimensiones es MAC-4, una figura vestida con hábito dominico, de casi un metro de alto, a la que le falta la cabeza y datada según Monteagudo ca.1520³⁷⁹. La segunda pieza es una pila bautismal, actualmente no identificable en la colección ya que carece de ficha de catalogación. Las otras dos piezas son fragmentos de dos yacijas, decoradas con arquillos ojivales, crestería y escudos de armas. El interés de las mismas radica en la existencia de una nota, escrita por José María Luengo, director del Museo Arqueológico entre 1965 y 1972, en la cual indica que proceden del convento de santo Domingo de A Coruña, si bien se carece de más documentación al respecto e incluso en la ficha se duda de este origen³⁸⁰.

³⁷⁸ GARCIA ORO, J; BARRAL RIVADULLA D.; FRAGA SAMPEDRO, D.; CASTRO FERNÁNDEZ, B.: “Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el Convento de Santa Catalina de Montefaro”, *Galicia Monástica, Homenaxe a María José Portela Silva*, Universidade de Santiago de Compostela, 2009, págs.629-682. Página 667 para nota.

CARNEIRO REY, J.: *O mosteiro de santa Catalina de Montefaro*, Deputación da Coruña, 2015, pág. 70

³⁷⁹ Ficha de catalogación del Museo Arqueológico Provincial de A Coruña, nº4, 1970.

³⁸⁰ Ibidem.

Entre las atribuciones sin justificación también hay que señalar la de una pila bautismal del siglo XIII, situada actualmente en el centro del patio de armas del museo, a la intemperie, y que según la documentación existente es un depósito de la Colegiata de santa María del Campo, aunque por motivos desconocidos se señala como procedente del convento de Santo Domingo³⁸¹.

Por último, hay tres piezas que, teniendo en cuenta las descripciones aportadas por Ángel de Castillo, podrían ponerse en relación con el convento dominico, aunque tampoco existe más información al respecto.

La primera de ellas es la pieza MAC-38, una clave gótica decorada con un ángel turiferario que encajaría con la descripción de *gran florón de una bóveda de cuatro nervios y del cual sale una figura*. Su origen coincide con muchas de las otras piezas dominicas, ya que es una donación de la Comisión, realizada al igual que las demás en 1968; la segunda sería MAC-44, un canecillo con la *cabeza de cordero, o Agnus Dei, que coronaría alguno de los alzados, como era costumbre terminar*, también donada por la Comisión; y por último una pequeña basa gótica decorada con pinjantes, adosada con cemento a una esquina del patio de armas y sin ficha de catalogación, pero que encaja con la descripción de una *base gótica del último periodo con pruebas evidentes de haber estado acodillada*.

A pesar que de Ángel del Castillo aporta la descripción de diez piezas más es imposible identificarlas en el Museo Arqueológico³⁸², debido por una parte a que algunas de las descripciones son sumamente genéricas (*canecillo, dovelas de seis arquivoltas distintas, ornamentadas con roeles, cabezas de clavos, flores,...*)³⁸³, y otras por coincidir dos o más piezas conservadas (*resto de lápida sepulcral con una inscripción truncada, grabada en tres líneas, resto de lápida sepulcral con inscripción algo borrosa, siglo XV, resto de una lápida sepulcral que ha tenido estatua yacente; conserva en el canto restos de inscripción que nada nos dicen; los caracteres son de últimos del XIV*)³⁸⁴. Esto plantea la posibilidad de que en el algún

³⁸¹ Ficha de catalogación del Museo Arqueológico Provincial de A Coruña, nº82, 1986. Hay que señalar que la exposición de la pieza, en el centro del Patio de Armas y por lo tanto a la intemperie no favorece su adecuada conservación. Además de ello, el jardinero del Castillo ha colocado hiedra, una planta trepadora, a los pies de la pila, cubriendo ya la planta todo el pie de la pieza, lo cual también contribuye a su deterioro.

³⁸² Se trataría de las siguientes descripciones: *dovela policroma, con una figura tocando un instrumento, dovela de arco muy abierto, con un bocel en el intradós, otras molduras u resto de una pequeña figura, resto de lápida sepulcral que debió de estar en el pavimento; conserva en relieve, a su alrededor, el principio y el término de una inscripción en gallego y una concha, resto de lápida sepulcral con la leyenda alrededor y la fecha en el centro, de la que solo se leen las últimas letras; el resto de la inscripción dice : or:onici:paciecia, resto de lápida sepulcral, con la inscripción en latín, con abreviaturas y en los mismos caracteres que las anteriores*. Ibidem.

³⁸³ DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, "Hallazgos..."

³⁸⁴ Ibidem.

momento entre la aparición de las piezas en el ex-convento de santo Domingo y su traslado, o estancia, a la Escuela de Artes y Oficios, estas fueran sustraídas. En todo caso, sean cuales sean las razones nunca fueron entregadas al Museo Arqueológico.

En conclusión, tras el análisis de la documentación conservada es posible decir que de todas las atribuciones realizadas por Carmen Manso, tan solo se pueden identificar como dominicas de manera fiable trece de las piezas, bien porque su descripción se corresponde con la realizada por Ángel del Castillo en 1909, bien porque se tomen por válidas las atribuciones realizadas por Isabel Martínez-Barbeito en el *Catálogo del Museo de Bellas Artes* de 1957. A este grupo, debería añadirse las tres nuevas atribuciones indicadas en este texto formando un total de dieciséis piezas dominicas.

El resto de las piezas, debido a la falta de documentación relativa a las mismas o por existir datos concluyentes que las atribuyen a otros yacimientos, no pueden identificarse como procedentes del convento de santo Domingo de A Coruña.

Además, al analizar la documentación relativa a la titularidad de las piezas resulta incongruente que si estas proceden de los sucesivos derribos del ex-cuartel del convento de santo Domingo no pertenecieran todos a la Comisión Provincial de Monumentos en el momento de su depósito en la Escuela de Artes y Oficios. También podrían ser propiedad del Museo Provincial de Bellas Artes si la Comisión se las hubiera donado en su apertura en los años cuarenta. En última instancia podrían pertenecer al propio ayuntamiento coruñés si este no hubiera renunciado a su titularidad.

Sin embargo, los restos arqueológicos son donados o depositados en el Museo Arqueológico por las tres instituciones, además de particulares y otras órdenes religiosas, lo que parece indicar que en algún momento las piezas fueron entregadas a otros individuos en propiedad, por motivos que se desconocen y sobre lo cual no existe registro documental.

7.6. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE DOS LAUDAS FEMENINAS CON “TOCADO DE ROLLO” CATALOGADAS COMO PROCEDENTES DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE A CORUÑA

En el conjunto del arte funerario gallego de los siglos XIV y XV, ampliamente estudiado, y entre las obras depositadas en el Museo Arqueológico de A Coruña, hay que destacar la originalidad de un conjunto de piezas, sepulcros y laudas de damas, que fueron denominadas

por Alfredo Erias como *mujeres con rollo*³⁸⁵, las cuales presentan vestiduras prácticamente idénticas y destaca especialmente el tocado.

De los sepulcros analizados por A. Erias, cinco de ellos se encuentran en la ciudad de A Coruña; el sepulcro de Maior Domínguez (iglesia de Santiago), el de Sancha Martiz (Colegiata de santa María del Campo) y tres laudas anónimas que permanecen en el Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón y dos de las cuales podrían proceder del convento de santo Domingo (MAC-21 y MAC-23)³⁸⁶.

Las yacentes poseen rasgos comunes en cuanto al tocado, los ropajes y los atributos, con cuerpos rígidos y rostros no individualizados. A la hora de datar estas piezas hay que tener en cuenta que las inscripciones de las laudas no están completas, debido a roturas y al desgaste por el paso del tiempo o podrían no haber existido nunca; al no contar con este indicador, se hace necesario recurrir a otro tipo de elementos de carácter formal. Tanto las ropas como el peculiar tocado son rasgos que deben ser interpretados³⁸⁷, ya que pueden aportar datos sobre las piezas en lo que se refiere a la condición social de las efigiadas y a la cronología, puesto que no dejan de ser mujeres vestidas a la moda de una época³⁸⁸.

Un aspecto que se debe tener en cuenta para poder realizar una lectura completa de las piezas es el papel que jugaba la moda como elemento diferenciador de los estratos sociales³⁸⁹; se trataba de un signo de distinción y ostentación que permitía a la oligarquía establecer una separación visual clara con el resto de la población.

La moda femenina española en el siglo XV tendió a reflejar modas locales y se encontraba más apegada a estilos tradicionales, lo cual hace que sea posible encontrar ciertos rasgos arcaizantes en algunas prendas. También hay que resaltar que a lo largo de este siglo, con la aparición del sentimiento nacional a partir de 1450, se tiende al desarrollo una moda propia que

³⁸⁵ ERIAS MARTÍNEZ, A.: “Xente da Baixa Idade Media (I). Sete mulleres con rollo”, *Anuario Brigantino*, núm.10, Betanzos, 1987, págs. 93-120.

³⁸⁶ En este grupo podía incluirse también la cabeza de una escultura de bulto redondo (convento de santo Domingo de A Coruña, actualmente desaparecida) que fue estudiada por BARRAL RIVADULLA, D: “De historia, arte y arqueología. Sueños en piedra de La Coruña Medieval”, *Semata*, 17, Santiago de Compostela, 2005 págs. 115-138. Página 138 para nota.

³⁸⁷ A la hora de analizar la moda en la pintura o escultura policromada es de gran ayuda la percepción de la calidad de las telas, los brocados y los colores, sin embargo aunque en el caso de las laudas coruñesas únicamente puedan tenerse en cuenta las formas, es suficiente para poder establecer una evolución de las modas, ya que elementos como botones, tocados o accesorios pueden ser de gran ayuda a la hora de aclarar la cronología de una pieza, identificando las modas e influencias a las cuales pertenecen.

³⁸⁸ BARRAL RIVADULLA, D.: “Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés”. *La mujer en el Arte Español*, CSIC, Madrid, 1997 págs. 42-49. Página 45 para nota.

³⁸⁹ MARTÍNEZ BARREIRO, A: “Elementos para una teoría social de la moda”, *Sociológica: Revista de pensamiento social*, 1, A Coruña, 1996, págs. 97-124. Página 99 para nota.

comienza a dejar de lado las influencias foráneas aunque estas nunca lleguen a desaparecer por completo, como es el caso de la franco-borgoñona³⁹⁰.

El análisis de las laudas se centra en tres categorías de prendas, trajes de encima, sobretodos y tocados, aunque en algunos casos es posible distinguir atisbos de trajes de debajo, tales como camisas, que pueden aportar algunos datos.

Las laudas deben estudiarse de modo independiente a pesar de la gran semejanza entre las piezas, ya que cada una cuenta con elementos singulares que las diferencian del resto. A pesar de que las prendas sean prácticamente idénticas se incidirá en las pequeñas diferencias entre ellas.

- *Dama anónima MAC-23*
(Castillo de San Antón)

En la denominada lauda nº23 se representa en bajo relieve a una mujer anónima en actitud orante; el rostro oval cuenta con rasgos marcados, boca pequeña y ojos cerrados [fig.72]. Junto a su cabeza, en lugar de los habituales arquillos de otras laudas similares, la pieza se decora con motivos vegetales (rosetas de tres y ocho hojas).

La lauda está rodeada por un listel destinado a albergar el epitafio perimetral de la pieza, pero que actualmente ha desaparecido casi en su totalidad, conservándose únicamente lo siguiente: "AQ(u)I: IAZ: [---] [...] [---]NU [-]".

Sobre la cabeza lleva un tocado, formado por líneas paralelas y ligeramente apuntado en la parte central; en cuanto al resto de la indumentaria, según Alfredo Erias vestiría un corpiño ajustado, denominado *cos* o *corpezuelo*³⁹¹, sin embargo, esta prenda era interior y por lo tanto de lo que se trataría es de un *gonete* o *sayuelo*, una pieza exterior de uso extendido entre todas



Fig. 72: *Lauda nº 23* del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón. Dibujo de Alfredo Erias

³⁹⁰ BERNIS, C.: "Pedro Berruguete y la moda: algunas aclaraciones cronológicas sobre su obra", *Archivo Español de Arte*, 32, Madrid, 1953, págs. 9-30. Página 10 para nota.

³⁹¹ ERIAS MARTÍNEZ, A.: "Xente da Baixa Idade...(I)", pág.96.

las clases sociales, formado por un cuerpo, que acaba ligeramente por debajo de la cintura, y una falda³⁹²; en este caso el corpiño cuenta con mangas ceñidas y puños abotonados que rematan a modo de “embudo” sobre las manos unidas [fig.105]. Bajo esta prenda se dispondría la camisa y es posible que la *gorguera*³⁹³ sea parte de la misma, aunque también podría tratarse de una prenda independiente³⁹⁴.

La falda, denominada *vasquiña*, cuenta con numerosos pliegues regulares y uno central más ancho con elementos circulares similares a botones, probablemente de carácter ornamental. Sobre esta prenda, en diagonal y a la altura de la cadera se encuentra un cinturón estrecho, el cual Erias Martínez identifica con una *trena*³⁹⁵, pero podría tratarse de una *cinta de cadera*, las cuales se realizaban con piezas de orfebrería articuladas y su carácter era meramente decorativo³⁹⁶; no se colocaba sobre la saya marcando la cintura, si no más baja y cayendo hacia delante³⁹⁷.

Sobre esta ropa se cubre con un manto de tres cuartos, es decir, que apenas llega por debajo de las rodillas, formando pliegues regulares y con un ribete en la parte delantera, pero sin ningún tipo de decoración.

Un hilo de cuentas cae sobre todo el conjunto de las vestiduras; podría ser un collar o un *fiador*, un elemento propio del manto que sale de su cuello y que serviría para ajustarlo. En caso de ser un simple collar, su función sería estética. Otra hipótesis, defendida por varios autores³⁹⁸, es que se trate de un rosario, un elemento que reafirmaría el carácter religioso de la figura de la mujer; esta última parece la teoría más acertada, ya que desde su infancia y dentro de la

³⁹² BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1978, pág.14.

³⁹³ La gorguera es un adorno de tela que cubre el pecho y el cuello de la mujer; las primeras eran de tela transparente y asomaban por los bordes del vestido formando una segunda línea de escote. Para su confección se emplearon telas como el lienzo, la holanda, el volante, el lienzo de París, e incluso terciopelo de colores, cetí y telilla de oro. BERNIS, C.: *Indumentaria española...*, pág.92.

³⁹⁴ Idem, pág.19.

³⁹⁵ La *trena* es un hilo o cordón que une dos extremos de una prenda a modo de corsé, aunque también se denomina así al cinturón trenzado que usaban los soldados.

³⁹⁶ Las cintas podían contar con una base de tejido como la seda, el terciopelo o la seda, que posteriormente se cubría con las placas metálicas decorativas de oro o plata. FRESNEDA GONZÁLEZ, M.N.: *Atuendo, aderezo, pócimas y ungüentos femeninos en la corona de Castilla (siglos XIII y XIV)*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2013, págs.822-823.

³⁹⁷ BERNIS, C.: *Indumentaria española...*, pág.19.

³⁹⁸ Así lo han manifestado MANSO PORTO, C.: “El convento de Santo...”; y BARRAL RIVADULLA, D: “De historia, arte y arqueología...”, pág. 136.

preparación femenina en ciertas prácticas religiosas, debía aprender a llevar el rosario al cuello³⁹⁹.

- *Dama anónima MAC-21 (Castillo de San Antón)*

La lauda MAC-21 tiene exactamente las mismas características, en lo que a las vestiduras se refiere, que la lauda MAC-23, a excepción de la cinta de cadera, que en este caso no parece estar formada por piezas de orfebrería ornamentadas, si no que es lisa [fig.73].

El rostro de forma oval, los ojos cerrados, la posición de las manos... son similares a la lauda ya descrita; sin embargo en este caso la figura está enmarcada por un arco conopial y crestería⁴⁰⁰, el cual sería un elemento retardatario en lo que a cronología se refiere, por lo que esta pieza es ligeramente anterior a la lauda MAC-23, la cual ya ha perdido esta estructura en favor de la decoración vegetal.

Cuenta con un pequeño resto epigráfico en el friso perimetral, “C XI”, y tanto Carmen Manso como Alfredo Erías creen que son restos de la fecha de defunción de la efigiada, situándola por tanto en torno a 1411 o 1414.

Hay que señalar que esta obra se encuentra fragmentada en dos mitades y su parte inferior ha desaparecido.



Fig. 73: Lauda nº21 del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón. Dibujo de Alfredo Erías

³⁹⁹ BARRAL RIVADULLA, D: “Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés”, *La Mujer en el Arte Español*, Madrid, 1997, págs.42-49. Página 46 para nota.

⁴⁰⁰ MANSO PORTO, C.: “El convento de Santo...”, págs. 205-246; aunque Alfredo Erías opina que se trata de decoración, ERIAS, A.: “Xente da Baixa Idade...(I)” pág.101

- *Cabeza femenina de bulto redondo (convento de Santo Domingo de A Coruña)*

Es el único ejemplo de bulto redondo, pero actualmente se encuentra desaparecido. Se trata de un fragmento de la tapa de un sarcófago, correspondiente a la cabeza, apoyada sobre un almohadón y con el tocado apuntado [fig.74].

La cabeza se encuentra sobre un cojín, a semejanza de María Socare, pero hay que señalar la presencia de un ángel en un lateral, el cual portaría dos objetos sin identificar en las manos, que podrían estar haciendo alusión a la asistencia del difunto⁴⁰¹. La presencia del almohadón indica que la cronología de esta cabeza es posterior a 1450, al igual que en el caso de María Socare.



Fig.74: Bulto redondo.
Fotografía de Dolores Barral Rivadulla

Las laudas halladas en la ciudad de A Coruña, son atribuidas a un mismo taller, que se encontraría trabajando en esta ciudad a lo largo del siglo XV. La austeridad de estas piezas se contrapone a la riqueza decorativa de otras yacentes de la diócesis compostelana, con túnicas y mantos con distintos motivos vegetales y geométricos. El estilo sobrio estaría revelando la labor de un taller local que produciría labras rígidas, de formas fundamentalmente geométricas y que repite los mismos tipos de rostros y vestiduras.

Fuera de la ciudad herculina hay cinco ejemplos más de mujeres que llevan un tipo de tocado similar, aunque en varios de estos casos las diferencias en lo que a ropajes se refiere son mayores y deben ser tenidas en cuenta.

- *María Socare (convento de San Francisco de A Coruña)*⁴⁰²

Debido a las semejanzas iconográficas y formales de esta pieza franciscana, se incluye su análisis en conjunto con las supuestas obras dominicas. De todas ellas, este fragmento es el único realizado en mármol, un material más escaso y caro que el granito en Galicia, lo cual

⁴⁰¹ Idem. pág.138

⁴⁰² Actualmente se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón de A Coruña.

lleva a suponer que esta mujer poseía un elevado nivel económico y social, aunque el epígrafe perimetral conservado únicamente indica su nombre [fig.75]⁴⁰³:

“[...] IAZ: MARIA SOCARE [...]”

Se conserva la parte superior de la pieza, con la representación de la cabeza, cubierta con el tocado y apoyada sobre un almohadón, el cuello y arranque del manto; hay que señalar, que aunque el cuello del manto es similar al de las demás laudas coruñesas no sucede lo mismo con el escote del vestido, puesto que es muy alto y cerrado con una gorguera que no deja ver el cuello, lo que no sucede en el caso de María Socare.

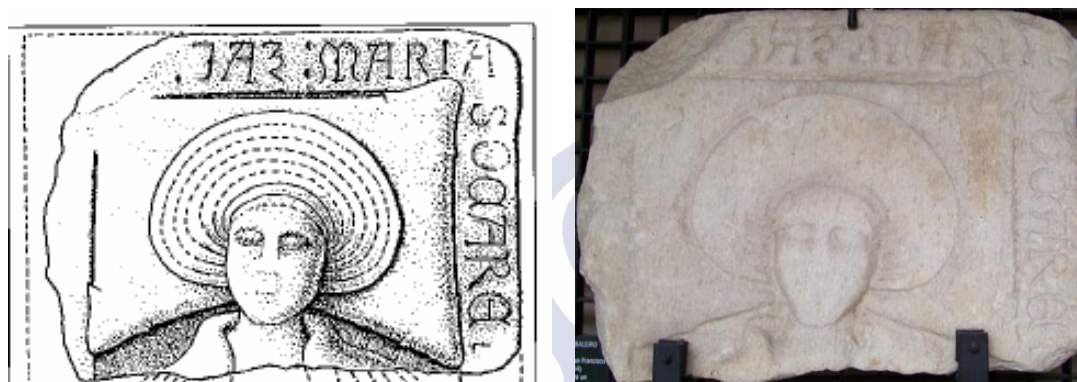


Fig. 75: Lauda de María Socare; dibujo de Alfredo Erias

El almohadón es un elemento del que carecen las demás efigiadas, ya que todas ellas se sitúan bajo un arco o decoración vegetal. La lauda de esta dama puede considerarse el siguiente paso evolutivo, añadiendo el almohadón a la imagen del difunto; como indica Dolores Barral, este elemento no se incorpora a las representaciones funerarias en el ámbito coruñés al menos hasta mediados del siglo XV, con lo cual esta pieza pertenecería a la segunda mitad de este siglo⁴⁰⁴.

Las piezas descritas destacan llamativamente por su tocado, denominado tradicionalmente *de rollo*; esta pieza estaría constituida por una rosca rellena y forrada con telas que se encajaba en la cabeza y dejaba la coronilla al descubierto. En el caso de estos sepulcros parece estar conformado por bandas forradas de tela, más o menos concéntricas, con perfil apuntado y recogido tras la nuca.

⁴⁰³ ERIAS, A.; VÁZQUEZ GÓMEZ, X. L.: “Al laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I)”, *Anuario Brigantino*, 17, Betanzos, 1994, págs.241-266. Páginas 263-264 para nota.

⁴⁰⁴ BARRAL RIVADULLA, D: “De historia, arte y arqueología...”, pág. 137.

Este tipo de tocados tuvieron una enorme aceptación en España, ya que además admitían todo tipo de variaciones o añadidos (bordados, pedrería, velos,...) y fueron muy habituales desde los inicios del siglo XV. Sin embargo, no es hasta 1480 cuando estos rollos adquieren formas diversas, como elevarse considerablemente sobre la frente, con la intención de alargar la silueta y hacerla más esbelta, una tendencia propia de la moda borgoñona de este periodo.

Las reproducciones del libro de C. Bernis sobre el tocado de *rollo* sirven como elemento comparativo con la lauda sepulcral de A Coruña, mostrando cómo se utilizaban y la forma general que tenían.

Tanto Alfredo Erias como Carmen Manso están de acuerdo en que estos tocados son de *rollo*, sin embargo, en la época en que están datadas las laudas coruñesas más antiguas (1390-1425), estos tocados difieren de los representados en las piezas, ya que se colocarían más bien en horizontal sobre la frente o ligeramente verticales sobre la coronilla, combinados con una cofia, pero totalmente circulares.

Existen ejemplos de *hennin* o bonetes de perfil apuntado, mientras que los tocados de *rollo* tendieron a doblarse en pico sobre la frente, siguiendo la moda francesa; estos últimos se hicieron cada vez más sinuosos hasta adquirir forma en V y que alcanzó un gran auge en torno a 1450. A pesar de ello, debido a la influencia francesa y borgoñona que eleva los tocados, como sucede con el *hennin*, los rollos también se elevaron, pero no con el mismo perfil que se observa en las laudas, ya que estos se elevan pero partidos a la mitad; esta nueva moda provendría de Flandes y tendría su mayor auge entre 1470 y 1480.

Si el elemento que cubre las cabezas de las damas coruñesas es un tocado de *rollo*, es probable que se trate de un rollo partido, debido a su perfil apuntado⁴⁰⁵. El hecho de que no se encuentre dividido claramente en dos parece más una limitación del escultor o una representación "laudarizada" del tocado, aunque también sería posible plantear que se tratase de un tocado *hennin*, que podía adquirir este mismo perfil. De cualquier manera, se trate de uno u de otro, ambas circunstancias retrasarían la cronología de la piezas hasta al menos 1450-1480.

En cuanto al análisis de las vestiduras, es posible que el sayuelo estuviera cosido a la vasquiña ya que era habitual cortar la parte superior e inferior por separado para unir las

⁴⁰⁵ Es posible encontrar este tipo de tocados en obras de arte castellanas en la segunda mitad del siglo XV, como es el caso de la alegoría de la Esperanza representada en el frontal del sepulcro de Doña Constanza de Castilla. En este caso, la alegoría se viste con una túnica simple pero cubre su cabeza con un rollo partido en el que se entrelaza una tira de tela; el sepulcro ha sido datado 1478, año de la defunción de Doña Constanza. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: "El sepulcro de Doña Constanza de Castilla. Su valor memorial y su función anagógica", *Archivo Español de Arte*, nº245, Madrid, 1989, págs.47-60.

posteriormente con una costura a la altura de la cintura de manera que la prenda quedara ajustada al cuerpo y la falda plegada, según el gusto de principios del siglo XV. Aunque esta moda desaparecería en el segundo cuarto de siglo, se retomaría con fuerza a partir de 1450.

Los pliegues regulares y rígidos de la falda eran un rasgo habitual en la moda femenina del siglo XV en Europa y ya se encontrarían en auge hacia 1420 aunque se convertiría en una moda realmente destacada en España en 1470. En el primer cuarto de siglo, los pliegues no estaban confeccionados sobre el vestido, si no que se obtenían al ceñir el cinturón sobre el cuerpo; estos pliegues partían desde los hombros y el pecho, tanto por delante como por la espalda.

En los años 30 el estilo evoluciona y los pliegues pasan a distribuirse desde la línea del escote únicamente, ya confeccionados y por lo tanto usando técnicas de costura más complejas; eran muy menudos pero totalmente regulares y rectos en el talle, el cual se seguía manteniendo bajo el pecho, para caer con mayor libertad en la falda.

Hacia 1450 la moda cambia y el cinturón se coloca por debajo de la cintura, en el sitio natural de la cadera, alargando el talle; los pliegues se hacen más gruesos, aunque siguen siendo muy regulares y se confeccionan predominantemente en el delantero y la espalda del traje. Se transforma la línea de los hombros, que comienza a hacerse más ancha por influencia del traje masculino, y se abomba el pecho; el talle se mantiene largo, pero más caído por delante que por detrás, marcando cinturas estrechas; para ello podían usarse cintas de cadera. Esta tendencia es típicamente española en contraposición con el ideal estilizado gótico; esta moda, más o menos acentuada se mantendría hasta finales de la década de los años 70 del siglo XV, mientras que elementos como los pliegues ya habían sido abandonados en el resto de Europa.

Las laudas coruñesas podrían adscribirse a esta última tendencia, de hombros anchos, y cinturón bajo, ciñendo una falda de pliegues más amplios y regulares, lo que nuevamente situaría la cronología de las piezas en torno a 1450-1480.

En lo que se refiere a los escotes, hay que señalar que durante todo el siglo XV se estilaron en pico o cuadrados de influencia borgoñona, más o menos amplios. Sin embargo, las damas de las laudas presentan un escote cerrado hasta el cuello con una pequeña gorguera, lo cuál podría ser un elemento arcaizante, no ajeno a la moda española como ya se ha indicado con anterioridad.

Si bien es verdad que durante un breve periodo, entre 1450 y 1470 se estiló un tipo de cuello redondo, con frunce, y que solía combinarse con una gorguera de tela fina. Quizás los

vestidos de las damas coruñesas pudieran adscribirse a esta moda, aunque carezcan del frunce indicado.

La camisa, como prenda interior, no debería estar representada, sin embargo durante el siglo XV fue muy habitual enseñarla a través de las prendas de encima tales como sayuelos y briales. En la *dama anónima n°23* puede apreciarse, aunque con dificultad debido al desgaste de la pieza, que sobre las mangas abotonadas sobresale lo que podría ser una franja de tela perteneciente a la camisa.

Las mangas de la prenda interior serían más largas que los brazos de la sayuela, asomando sus bocas por encima; este fue un rasgo típico y exclusivo de la moda española que comienza a aparecer en el tercer cuarto del siglo XV y se prolonga durante varias décadas. Aunque también podría tratarse de un ribeteado de la boca de la manga con otro tipo de tela o incluso pieles, en lo que sería un detalle ornamental.

Durante el siglo XIV se había puesto muy de moda la utilización de botones menudos y muy juntos que permitían ajustar la ropa al cuerpo perfectamente⁴⁰⁶; aunque en este siglo era habitual que los botones se dispusieran desde la línea del escote hasta el borde inferior de la falda, en el caso de las laudas estos se limitan al eje central de la falda y a los puños de las mangas.

El manto las formas adoptó formas muy variadas a lo largo de la historia del traje en España, pero en el siglo XV destacaron dos tipos, los de una sola *manera* y la *mantilla de aletas*, esta última más habitual a finales de siglo. Las *maneras o aletas* eran las aberturas con las que contaba el manto para sacar por ellas los brazos o las manos; a mediados del siglo XV, las mujeres recuperaron el manto de una sola *manera*, más tradicional, ya que sus orígenes se pueden rastrear hasta el siglo X. Este tipo de manto parece ser el que muestran las damas de A Coruña, una prenda que cubre ambos hombros y con una única abertura delantera por la cual sacar las manos y los brazos.

Por último, en lo que se refiere al calzado, habitualmente los ropajes femeninos cubrían totalmente los pies, por lo cual es difícil establecer paralelismos y hay pocos datos documentales sobre esta prenda. Por lo general se adoptaron modelos musulmanes, como es el caso de las *servillas*⁴⁰⁷; el calzado podía cubrir únicamente el pie o también parte de la pierna,

⁴⁰⁶ Los botones se comenzaron a usar en el siglo XIII, pero eran de mayor tamaño y muy gruesos; generalmente se colocaban tres en el delantero de la prenda y tres en los puños. BERNIS, C.: "La moda...", págs. 211-212.

⁴⁰⁷ Zapatos hechos con pieles muy finas y flexibles que se adaptaban al pie. BERNIS, C.: *Trajes y modas...*, pág.18.

pero en estos casos es imposible identificar exactamente de qué tipo de zapato o calzado se trata, ya que únicamente son visibles las puntas.

Hasta el momento la datación de las laudas se ha basado en diversos indicios de diferentes fuentes. Así Carmen Manso⁴⁰⁸ y Alfredo Erias⁴⁰⁹ datan las laudas coruñesas entre 1411 y 1425, tomando como referente la lauda MAC-21 y en base a los restos conservados de su epígrafe⁴¹⁰. Sin embargo parecen no atender al hecho de que este se encuentra incompleto, únicamente se conservan tres letras, a partir de las cuales se ha supuesto que la fecha de la lápida era 1411 o 1414, pero no hay más pruebas que lo acrediten.

Hay que señalar que la mujer de la lauda MAC-21 aparece bajo un arco u hornacina, algo que sería habitual en las yacentes hasta mediados del siglo XV, mientras que en épocas posteriores, dentro de una tendencia más naturalista, solía representarse la cabeza sobre un almohadón. La dama anónima MAC-23 no se encuentra bajo un arco, lo cual parece indicar una tipología más evolucionada, aunque no se representa el almohadón.

Los dos fragmentos restantes, la lauda de María Socare y el bulto redondo hoy desaparecido, si apoyan la cabeza sobre un cojín, con lo que sería lógico concluir que se encuentran en un estadio más evolucionado que la lauda MAC-23. Sin embargo, el gran deterioro de la lauda y la desaparición del bulto redondo dificultan o imposibilitan estudios más profundos acerca de estas dos piezas.

El análisis de las vestiduras de las laudas coruñesas puede conducir a plantear que la datación de las obras sea posterior a la actualmente establecida (1385, 1393 y 1411-1414), situándose en torno a 1450-1480, similar a la cronología del resto de las laudas halladas en la provincia con características similares.

⁴⁰⁸ MANSO, C.: *Arte Gótico en Galicia: los Dominicos*, vol. II. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1993, pág. 455.

⁴⁰⁹ ERIAS, A.: "Xente da Baixa Idade... (I)"

⁴¹⁰ "[---] C XI [---]"

8. EL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

8.1. CONTEXTO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

El convento de santa Catalina de Montefaro es una obra tardía promovida por el noble Fernán Pérez de Andrade "o Boo"⁴¹¹, de frailes franciscanos terciarios, cuyas funciones son básicamente hospitalarias, ya que el noble gallego les encomendó el hospital de Pontedeume, fundado por él hacia 1380.

El primitivo asentamiento de la comunidad se localizaría en la población cercana de Chanteiro, en torno a la capilla de santa María de la Merced, pero se desconoce el momento exacto en que los monjes se trasladan desde esta ubicación a Montefaro. Es probable que esto sucediera en torno a 1392, tomando como referencia un epígrafe hoy conservado en el Museo Arqueológico de A Coruña, aunque es más posible que se refiera al año de inicio de las obras y no de finalización puesto que el documento de autorización para la construcción del convento no llegará hasta el 3 de agosto de 1393, firmado por el arzobispo compostelano García Manrique⁴¹².

Aunque las reformas de época moderna alteraron enormemente la fábrica, así como las intervenciones de acondicionamiento realizadas en los siglos XIX y XX por el ejército, todavía quedan restos arquitectónicos que permiten conocer la planta medieval del conjunto monástico. El templo era de nave única dividida en seis tramos, sin crucero y rematada en un ábside rectangular; el coro actual sería resultado de las reformas de época moderna, probablemente de finales del siglo XV o principios del siglo XVI⁴¹³.

Las puertas de acceso eran dos, la puerta occidental de la iglesia, por donde entraban los fieles, y otra en el segundo tramo del muro norte de la nave, desde donde se accedería al

⁴¹¹ FRAGA SAMPEDRO, M.D.: "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor" en *Semata*, nº 10 (1998), págs. 421-433. Página 422 para nota.

⁴¹² Idem, pág. 424-426

⁴¹³ GARCIA ORO, J.; BARRAL RIVADULLA, D.; FRAGA SAMPEDRO, D.; CASTRO FERNÁNDEZ, B.: "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el convento de Santa Catalina de Montefaro" en *Galicia Monástica. Homenaje a María José Portela*. Universidad de Santiago de Compostela, 2009, págs. 629-682. Páginas 656-659 para nota

claustro. En cuanto a este, en la crujía sur se encontraría probablemente una pequeña sacristía, la cual fue transformada en el siglo XVIII en un almacén; junto a ella estaría la sala capitular. El resto de las dependencias de época medieval son difíciles de identificar y el claustro fue demolido y reedificado siguiendo trazas clasicistas en el siglo XVIII, aunque se reaprovecharon algunos de los lienzos murales medievales en la crujías sur, este y norte⁴¹⁴.

En el exterior contaría con cubierta a dos aguas y dos cruces antifijas con el emblema de la familia Andrade, el jabalí, tal y como sucede en otros templos levantados por este noble gallego, aunque se desconoce su ubicación exacta⁴¹⁵. Una de estas cruces se conserva en el museo coruñés, en relativo buen estado de conservación, los restos de la otra se encuentran en la antigua sacristía del centro⁴¹⁶.

8.2. EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO TRAS LA DESAMORTIZACIÓN

En 1835 el monasterio sufre la desamortización, lo que implica un progresivo deterioro y expolio del inmueble, llegando incluso a sugerirse por parte de la Diputación coruñesa que se derribe el edificio y se reutilice la piedra para construcción de otras construcciones y calles en la villa de Mugardos; en cambio el convento será utilizado a lo largo de los años como escuela pública, lo que no impide que inicie un marcado declive.

Según Antonio de la Iglesia, en “Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro”, del año 1864, el convento se encontraba *abandonado y ruinoso*⁴¹⁷ y las zarzas invadían los claustros. De especial interés es la mención de *la cruz sostenida por otro jabalí en el ángulo superior de su frontis* (de la iglesia) *que ahora se distingue sobre el tejado en la parte próxima de la torre*⁴¹⁸.

En 1899 el intendente Leandro Saralegui y Medina realiza un informe del estado del conjunto conventual, a petición del Gobernador Civil, quien ejercía como presidente de la Comisión Provincial de Monumentos. En dicho informe se especifica cual era el estado la fábrica y de algunos de sus elementos muebles, como el retablo, aunque de especial interés es la mención que realiza:

⁴¹⁴ Ibidem.

⁴¹⁵ Idem, pág. 652.

⁴¹⁶ Ibidem.

⁴¹⁷ IGLESIA, A. de la: “Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro”, *Galicia IV*, 1864, págs.41-45. Pág. 41-42 para nota.

⁴¹⁸ Idem, pág.42.

[...] de varios capiteles de figuras y alegorías, encontrados sin noticia de su procedencia entre los escombros, dentro del segundo de los claustros ligeramente descritos: algunos curiosos ejemplares de los canecillos del estilo románico que pertenecieron a la iglesia conventual; las cuatro dovelas de un arco de medio punto que se hallaban ocultas en las paredes de ella, con sendas figuras de ángeles, dos de ellos, imitación al parecer de los ancianos del pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, tañendo el uno la chirimía y el otro la gaita, representada también en uno de los capiteles del pórtico de la iglesia de S. Francisco de Orense; la cruz ante fija que fue del templo demolido, del gusto gótico, apoyada sobre el jabalí de los Andrades; y finalmente, la inscripción referente a la construcción del monasterio por el famoso prócer gallego que, con defectos o sin ellos, descuella por su valor y generosidad sobre todas las demás figuras del cuadro de la anarquía feudal del décimo cuarto siglo en nuestro suelo⁴¹⁹.

A finales del siglo XIX, debido a su localización estratégica el ejército adquiere el edificio y lo convierte en cuartel, lo cual implica un importante número de reformas⁴²⁰. Durante la primera mitad del siglo XX se suceden las obras para adaptarlo a su nueva función como cuartel militar; en un principio estas intervenciones se limitan a instalar servicios básicos, como los relativos a la red eléctrica y telefónica, la cocina o reparaciones en las cubiertas [fig.76]. Sin embargo, en 1920 las intervenciones realizadas son más agresivas, modificando la disposición de las estancias⁴²¹.

Los cambios que se hacen en el conjunto conventual, especialmente en lo que se refiere al desmontaje y traslado de los altares de la iglesia llevan a que la Comisión Provincial de Monumentos de A Coruña emita un informe en 1901 avisando del peligro que supondría para estas piezas su manipulación y traslado. Finalmente se decide que el conjunto sea conservado in situ⁴²².

⁴¹⁹ SARALEGUI Y MEDINA, L.: *Informe sobre el antiguo convento de santa Catalina de Montefaro*, Ferrol, 1900, pág.8.

⁴²⁰ GARCIA ORO, J.; BARRAL RIVADULLA, D.; FRAGA SAMPEDRO, D.; CASTRO FERNÁNDEZ, B.: "Recuperando la memoria... pág. 662-663.

⁴²¹ Idem, págs. 667-668.

⁴²² Idem, pág. 667.



Fig. 76: lado sur de santa Catalina de Montefaro en torno a 1905.

8.3. LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEPOSITADOS EN EL MUSEO DEL CASTILLO DE SAN ANTÓN

Los materiales arqueológicos resultantes de las obras pasan a ser propiedad de la Academia de Bellas Artes de A Coruña en el año 1904, tal y como lo indica la correspondencia inédita y no catalogada conservada en el archivo de la Real Academia coruñesa.

En la carta fechada a 4 de septiembre de 1904, el Coronel de Ingenieros militares don Antonio Vidal escribe a Andrés Martínez Salazar, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, que los restos están listos para ser enviados a Gumersindo Pardo Reguera, miembro de la Academia de Bellas Artes de A Coruña:

Septiembre 4 de 1904

Sr. Don Andrés Martínez Salazar

Muy estimado amigo:

Después de una pequeña ausencia contesto a su carta 19 pasado participándole que he encargado embalar y arreglar lo mejor posible los restos arquitectónicos de Montefaro para remitirlos así consignados a D. Gumersindo Pardo Reguera según V. me indica.

*También le remitiré una cabeza tallada de madera que coronaba un dosel del púlpito y dicen es la del conde de Andrade[...]*⁴²³

El 22 de septiembre, el coronel escribe directamente a Gumersindo Pardo para informarle de que las piezas serán enviadas y de que debe cumplimentar el resguardo correspondiente que da fe de la recepción de los restos:

*22 de septiembre de 1904
Sr. Don Gumersindo Pardo Reguera
Coruña*

Muy distinguido señor mío:

Por indicación del Sr. Don Andrés Martínez Salazar tengo el gusto de dirigirme a V. para manifestarle que remito a su disposición con destino al Museo Provincial de la Coruña los restos arquitectónicos pertenecientes al antiguo convento de Sta. Catalina de Monte-Faro que se relacionan en el adjunto duplicado inventario.

*Ruego a V. la de uno de los resguardos ejemplares para constancia y seguridad en el recibo de dicho envío.[...]*⁴²⁴

El 23 de septiembre, el director de la Escuela Provincial de Artes e Industrias de la Coruña, Román Navarro, escribe al Marqués de san Martín, presidente de la Academia, para informarle de que dará acogida a las piezas arqueológicas en el edificio de la institución:

*El Director de la Escuela Provincial de Artes e Industrias de la Coruña
B.M.L.*

A SU BUEN AMIGO Excelentísimo don. Marqués de San Martín:

Tiene el gusto de participarle que cuando dispongan serán recibidos en esta Escuela, y colocados encarecidamente los objetos que provienen de Montefaro, que gracias a su reconocido interés han logrado para nuestro Museo.

Y me satisface poder manifestarle también que por fin puede hablar al director del Instituto de [Ballesteros] a propósito de la colocación, adosada al muro de un establecimiento del arco de San Andrés y logrando que accedieran a las pretensiones que perseguíamos.

*D. Román Navarro.*⁴²⁵

El 26 de septiembre el coronel Antonio Vidal informa a Gumersindo Pardo de que las piezas serán enviadas sin coste alguno ni para la Academia ni para la Comisión Provincial, tal y como indicó el intendente Leandro Saralegui. Además señala la existencia de más piezas

⁴²³ Documento en ARABAAC, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta del 4 de septiembre de 1904 entre Antonio Vidal y Andrés Martínez Salazar”, 1904.

⁴²⁴ Documento en ARABAAC, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta del 22 de septiembre de 1904 entre Antonio Vidal y Gumersindo Pardo Reguera”, 1904.

⁴²⁵ Documento en ARABAAC, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta del 23 de septiembre de 1904 entre Román Navarro y el Marqués de san Martín”, 1904.

arqueológicas, que no serán enviadas a A Coruña por considerarse que no tienen demasiado mérito artístico:

26 de septiembre de 1904

Sr. Don Gumersindo Pardo Reguera

Muy señor mío de toda mi consideración: contesto a su estimada fecha 24 del corriente a la que se sirvió adjuntamente uno de los ejemplares del inventario referente a los restos arquitectónicos del convento de Monte-Faro.

De acuerdo con lo convenido hace algún tiempo con el Sr. Intendente D. Leandro de Saralegui que tanto interés y molestias se tomó a favor del ramo de Guerra respecto a la conservación del altar mayor para la capilla del cuarte, he remitido a Vds. las susodichas piedras sin que tengan que abonar ningún gasto por su conducción hasta ese puerto.

También habré de significarle que aún quedan algunas piedras más análogas a las enviadas y que pudieran haberse remitido pero se ha procurado escoger las de más mérito conforme también son las indicaciones del Señor de Saralegui.

[...]

*Antonio Vidal.*⁴²⁶

Se conserva también el borrador de una carta escrita por el Marqués de san Martín, presidente de la Academia, a Antonio Vidal, agradeciéndole su colaboración para el traslado de las piezas, así como el interés mostrado por Leandro Saralegui:

Me es muy grato significar a V.S. la gratitud de esta Academia con cuya presidencia me honro, por su interés y trabajo para procurar al Museo de Bellas Artes los restos arquitectónicos encontrados en el monasterio de Monte Faro y tanto tiene que agradecerle esta Corporación en cuanto que ha tenido V. S. la bondad de disponer que convenientemente embalados fueran entregados en esta capital libres de todo gasto de conducción.

Al tener el honor de manifestar a V.S. estos sentimientos de la Academia le ruego los haga presentes así mismo al Sr. D. Leandro de Saralegui por la participación que haya tenido en este asunto [...]

El presidente

Septiembre 28 de 1904

*Sr. Antonio Vidal, Coronel de Ingenieros militares*⁴²⁷

En otro borrador el presidente de la Academia escribe directamente al intendente Leandro Saralegui para agradecerle sus esfuerzos:

Enterada esta Academia del señalado favor que V. la dispensó al cederle y remitirle a esta población para el naciente Museo de Bellas Artes varios trozos arquitectónicos

⁴²⁶ Documento en ARABAAC, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta del 26 de septiembre de 1904 entre Antonio Vidal y el Gumersindo Pardo Reguera”, 1904.

⁴²⁷ Documento en ARABAAC, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Borrador de la carta del 28 de septiembre de 1904 entre el Marqués de san Martín y Antonio Vidal”, 1904.

del antiguo monasterio de Montefaro acordó en sesión del 29 del corriente consignar este agradecimiento a V. por el favor recibido [...]

Octubre 6 de 1904

Sr. Antonio Vidal, Coronel de Ingenieros militares

*D. Leandro Saralegui Yntendente*⁴²⁸

Las misivas debieron ser enviadas ya que se tiene constancia de la respuesta del intendente:

La muy pequeña parte que me ha cabido en la cesión y envío a esa Academia de los trozos arquitectónicos del antiguo Convento de Santa Catalina de Montefaro, debidas principalmente al ilustrado celo y reconocido amor por el arte gallego del Sr. Coronel de Yngenieros Militares D. Antonio Vidal, resulta más que cumplidamente recompensada con la atenta y bien agradecida manifestación de reconocimiento con que, en nombre y representación de esa citada Academia de su digna presidencia, se ha servido V.S. transmitirme en su escrito de 6 de octubre último, que tengo el honor de contestar.

[...]

Madrid 4 de Noviembre de 1904.

*Leandro de Saralegui*⁴²⁹

La última carta está escrita y firmada por el Marqués de san Martín y en ella le indica a Gumersindo Pardo que él mismo sufragará los gastos del traslado y que estará presente en la selección de las piezas, para elegir aquellas de mayor interés para en incipiente Museo:

Sr. D. Gumersindo Pardo

Mi distinguido amigo:

De acuerdo a la carta del Sr. Vidal después de enterado de su contenido que en extremo me satisfizo, porque nos demuestra que los objetos que nos envía procedentes del antiguo Monasterio de Monte-Faro [son] dignos de figurar en un Museo.

Le ruego que no deje de avisarme de los gastos que origine el envío para sufragarlos en la forma convenida o en la que V. más le convenga; teniendo en cuenta que en mi deseo, como y le he dicho, es pagarlos todos por considerarlo natural y siento toda vez que yo soy el que tiene la culpa de todo esto.

Escribo a Navarro pidiéndole su autorización para depositar los objetos en la Escuela de Artes e Industrias.

Como Navarro es persona ocupada y a caso no tenga tiempo de acompañar a V. para elegir los objetos que nos cede la Junta de Obras del Puerto y como es conveniente no desperdiciar esta oportunidad considero que se puede contestar a aquella participándole que V. y yo iremos en representación de la Academia para hacer la elección de referencia.

[...]

⁴²⁸ Documento en RAGBANSR, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Borrador de la carta del 6 de octubre de 1904 entre el Marqués de san Martín y Antonio Vidal y Leandro Saralegui”, 1904.

Documento en RAGBANSR, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta del 4 de noviembre de 1904 entre Leandro Saralegui y la Academia de Bellas Artes de A Coruña”, 1904.

De gran importancia es también el inventario de las piezas enviado por Antonio Vidal a la Academia, en el cual constan todos los restos que fueron entregados:

YNVENTARIO DE LAS PIEDRAS HALLADAS AL EJECUTAR LAS OBRAS DEL CUARTEL DE MONTE-FARO QUE SE REMITEN AL MUSEO PROVINCIAL DE LA CORUÑA

1. Piedras con inscripción de las fechas de erección del Monasterio de Monte-Faro
 2. Cruz de piedra que colocadas sobre el lomo de un jabalí formaba antefija o coronación del piñón de la iglesia.
 3. Jabalí que servía de apoyo a la cruz anterior.
 4. Cruz de piedra de estilo gótico que estaba en el centro del claustro.
 5. Dovela de arcada románica. Se encontró entre los escombros y debió de pertenecer a la primitiva portada de la iglesia derribada a principios del siglo XVIII.
 6. Otras dovelas del mismo arco, también halladas entre los escombros. Tiene una figura de ángel tocando la gaita.
 7. Otras dovelas del mismo arco que debió tener alguna reminiscencia con el pórtico de la Gloria de Santiago.
 8. Otro trozo de arco románico.
 9. Dos ménsulas románicas correspondientes al antiguo alero de la iglesia.
 10. Otra dovela del arco portada encontrada entre escombros.
 11. Capitel románico encontrado entre escombros.
 12. Cabeza de madera que estaba colocada en el remate de la cubierta del púlpito. Dicen es figura de la del Conde de Andrade.
- Ferrol [sin número] de septiembre de 1904*
*Antonio Vidal.*⁴³¹

La recepción de las obras es publicada en prensa el 3 de diciembre de 1904 en el periódico *La Voz De Galicia*, donde se menciona que la Academia adquiere para el proyectado museo arqueológico, entre otras piezas, dovelas de la portada de la iglesia de santa Catalina, del siglo XIV, que representan una Gloria o ángeles músicos, el fragmento de una arquivolta de la misma portada, con roeles, flores y puntas de diamante, dos canecillos con animales fantásticos, un capitel triple de columna adosada también con los mismos motivos decorativos que las piezas anteriores, un jabalí arrodillado que tuvo una cruz en su lomo, cruces de brazos iguales *algo parecidas a las llamadas florenzadas: una de ellas estuvo hincada en el lomo del mencionado jabalí, la otra sirvió de coronamiento al piñón posterior de dicho templo*, el escudo de armas

⁴³⁰ Documento en RAGBANSR, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Carta sin fecha entre el Marqués de san Martín y Gumersindo Pardo Reguera”, 1904.

⁴³¹ Documento en RAGBANSR, sin catalogar, Piezas, Piezas procedentes del Monasterio de Monte Faro, “Ynventario de las piedras halladas al ejecutar las obras del cuartel de monte-faro que se remiten al museo provincial de la Coruña”, 1904.

de Fernán Pérez de Andrade, fundador del convento en 1392 y una cabeza esculpida en madera y pintada que coronaba el tornavoz del púlpito de la iglesia de Montefaro y que como *es tradición en aquella comarca que representa al conde D. Fernando de Andrade, sucesor del fundador de la expresada iglesia*⁴³².

Se confirma por lo tanto de esta manera que dichas piezas pertenecen efectivamente al convento de santa Catalina y las obras mencionadas en prensa coinciden en su mayor parte con las indicadas en el inventario facilitado por el coronel Antonio Vidal [fig.77].

El artículo de *La Voz de Galicia* también informa de que estas piezas fueron cedidas a la Comisión Provincial de Monumentos por Real Orden del Ministerio de Guerra el 25 de junio de 1900 y remitidos hacía poco tiempo a la Academia por el coronel de ingenieros Antonio Vidal y el intendente de la Armada Leandro de Saralegui, tal y como hay constancia gracias a la correspondencia⁴³³. Tras su entrega a la Academia se depositaron en el patio de la Escuela de Artes e Industrias de A Coruña, al igual que sucedió con las piezas del antiguo convento medieval de santo Domingo de la ciudad herculina.

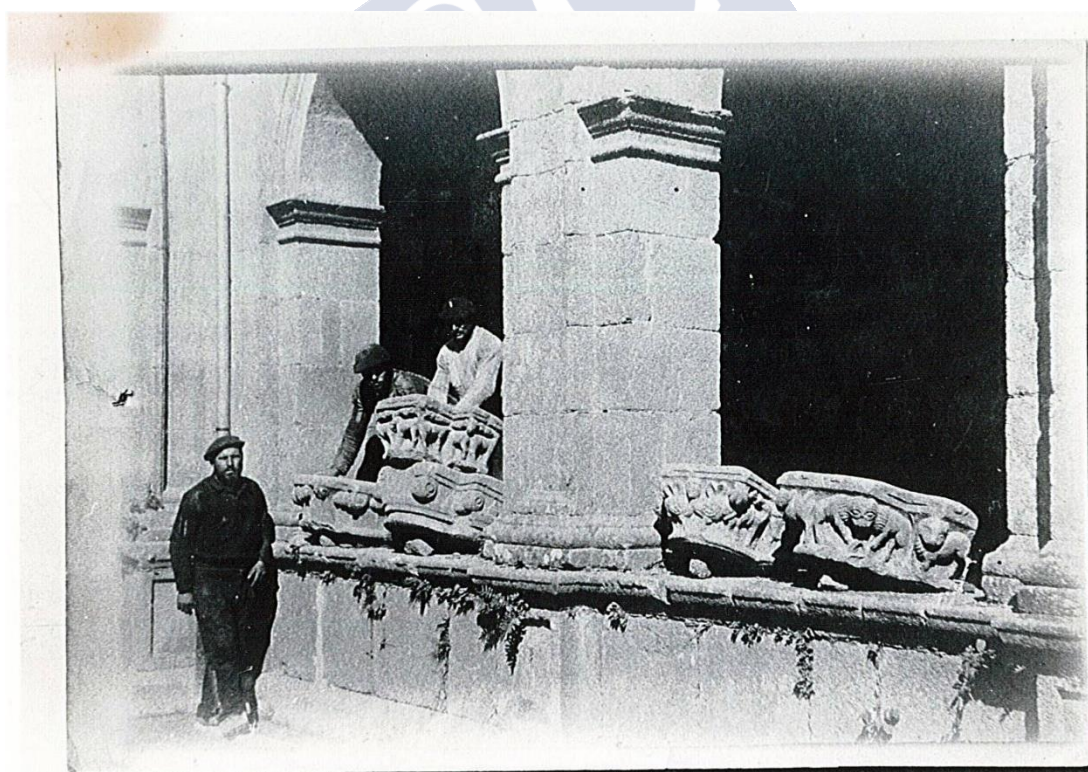


Fig. 77: desmontaje y traslado de piezas escultóricas, de fecha desconocida. Ninguna de estas piezas fueron entregadas a la Comisión Provincial de Monumentos, que se tenga constancia.

⁴³² Autor desconocido: “Academia de Bellas Artes. El Museo Arqueológico”, *La Voz de Galicia*, A Coruña, 3 de diciembre de 1904, pág. 1.

⁴³³ Autor desconocido: “Academia de Bellas Artes. El Museo Arqueológico”...

Algunas de estas piezas aparecerán en el catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes coruñés en el año 1957, en concreto dos dovelas con ángeles músicos (uno de ellos tocando la gaita) [fig.78], una cruz antefija flordelisada sobre un jabalí [fig.79] y el escudo de los Andrade con una inscripción fundacional [fig.80]⁴³⁴. Las tres primeras piezas constan como depositadas en el Museo por la Comisión Provincial de Monumentos, mientras que de la cuarta tan solo se indica que procede del convento de Montefaro; esta información difiere de la aportada por el periódico coruñés, en el que se indicaba que las piezas habían sido entregadas a la Academia de Bellas Artes. Tampoco se hace referencia en el catálogo a los demás restos arqueológicos mencionados en el artículo.



Fig.78: MAC-29



Fig.79: MAC-1



Fig.80: MAC-58

En 1966, el Sr. Luego, director del nuevo Museo Arqueológico e Histórico Provincial de A Coruña, escribe al Director General de Bellas Artes, enviando una relación de las piezas arqueológicas albergadas en el Museo de Bellas Artes provincial que considera que deberían ser entregadas al Castillo de San Antón. En esta lista aparecen referenciadas las cuatro piezas del convento de Montefaro ya mencionadas en el catálogo [fig.81].

⁴³⁴ MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo...* pág. 135-136.

- Nº. 44.-Vaciado en escayola de un pedicelo de la mesa de altar del Monasterio de Antealtares de Santiago, románico, s.XII.
- " 187.-Capitel con 6 Apostoles, s.XIV
 - " 191.-Lauda con representación femenina, con epigrafa, s.XIV
 - " 192.- Cabaza de mujer, s. XIV
 - " 193.- id
 - " 194.-Capitel floreado, s. XIV
 - " 195.-Columna, con su capitel, fuste y basa, pareadas, s= XIII.
 - " 202.-Timpame con la Epifania, s. XIV
 - " 203.-Luda con figura de guerrero, s. XIV
 - " 204.-Lauda femenina, s. XIV
 - " 205.-Imagen de la Virgen, S. XIV
 - " 206.-Sepulcro de sarcófago, con león con cabeza humana, siglo XIV
 - " 207.-Lauda de Gómez Pérez das Mariñas, de 1589
 - " 208.-Devela con angel gaitero, S. XIV
 - " 209.-Devela con angel músico, S. XIV
 - " 211.- Acretera con jabali y Cruz del Monasterio de Montefaro, S. XIV
 - " 212.-Escudo de armas de Fernán Pérez de Andrade, e Bée, con la inscripción fundacional del Monasterio de Montefaro, de 1392
 - " 236-Figura de angel de una Anunciación, S. XIV
 - " 625.-Virgen gótica, sedente, de madera, S. XIII.

Fig. 81: Relación del material que debe ser trasladado del museo provincial de Bellas Artes de esta ciudad para el Museo Histórico-Arqueológico de la misma. La Coruña, 30 de junio de 1966.

Sin embargo, en la relación de objetos depositados por el Museo Provincial de Bellas Artes el 22 de septiembre de 1967 tan solo consta como entregada la pieza 212-Escudo de la familia Andrade⁴³⁵, la única sobre la que tenía titularidad⁴³⁶; las otras tres piezas solicitadas por el Sr. Luengo (208, 209 y 211), estaban depositadas en Bellas Artes por la Comisión Provincial, y también se hizo entrega ese mismo día de ellas pero constando en otro documento [fig.]. La nueva propiedad de dichas piezas no queda clara, aunque en la base de datos del museo Arqueológico constan como donadas por la Comisión⁴³⁷.

Nº.	Inventario			
208 ✓	Devela	{	Angel tocando la gaita	
209 ✓	Devela	{	Angel con un instrumento musical	
211 ✓	Jabalí	{	Emblema de los Andrade	
2795,	Esfera proyectil	{	de catapulta	
2796,	id.	{	id.	
2797,	id.	{	id.	
2798,	id.	{	id.	
2799,	id.	{	id.	
2800,	id.	{	id.	

Fig. 82: Relación de objetos pertenecientes a la Comisión Provincial de Monumentos, depositados en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña, 22 de septiembre de 1967.

⁴³⁵ Inscripción del escudo de Fernán Pérez de Andrade de Santa Catalina de Montefaro: (exterior) "ESTE: M(osteiro): FEZO: FERNAN: P(ere)S: DANDRADE: ANNO: D(omi)NI: M: CCCXCII" (interior) "AVE: M(aria): GRACIA: PLENA: D(omi)N(u)S: TECUM: BENEDITUS: FRU" en GARCIA G. LEDO, X.A.; RIVADULLA PORTA, X.E.: "A colección heráldica... pág. 213.

⁴³⁶ Relación de los objetos entregados al Museo Arqueológico-Histórico de La Coruña por el Museo Provincial de Bellas Artes en concepto de depósito, 1967.

⁴³⁷ Depósito de la Comisión Provincial de Monumentos del 22 de septiembre de 1967 (MAC). Consultar anexo XIII.

En el Museo Arqueológico constan otras ocho piezas procedentes del convento de Montefaro; se trata de las siguientes obras:

- MAC-16: capitel de columna adosada con decoración de hojas de acanto trilobuladas, dispuestas en dos pisos, datado en el siglo XIV. En el apartado otros números de la ficha de catalogación aparece numerada como 194 [fig.83]
- MAC-17: capitel doble con decoración vegetal en forma de V, datado en el siglo XIV [fig.84].
- MAC-20: basa de columna pareada con decoración de medio toro en forma de 8, pomas en las esquinas en de hojas y pingantes, datado en el siglo XV. Consta también con el número 222 [fig.85].
- MAC-29: capitel con decoración de hojas de acanto distribuidas en dos pisos, datado en el siglo XV [fig.86].
- MAC-30: reconstrucción de la portada de la iglesia de Montefaro, formada por tres arquivoltas, utilizando en la exterior dovelas con decoración de puntas de diamante, en la intermedia piezas con motivos vegetales y en la interior tres dovelas con ángeles, dos de los cuales son las piezas 208 y 209 según la documentación del Museo de Bellas Artes de A Coruña y que carecen de numeración propia en el Museo Arqueológico. Las arquivoltas se encuentran sobre dos capiteles de decoración vegetal y dos fragmentos de columna; a su alrededor se disponen múltiples dovelas, apiladas en el suelo y con motivos decorativos similares. Ha sido datada en el siglo XIV [fig.87].
- MAC-31: capitel de columna adosada decorado con dragones alados de colas entrelazadas, datado en el siglo XIV [fig.88].
- MAC-34: capitel adorando con arpas y motivos vegetales; esta datado en el siglo XIV [fig.89].
- MAC-73: capitel triple con decoración zoomórfica (un búho, dos cuadrúpedos de uña partida y cabeza entrelazada, dos cuerpos felinos con una sola cabeza y un cuadrúpedo no identificado. Datado en el siglo XIV [fig.90].





Fig. 83-90: piezas catalogadas como procedentes del monasterio de santa Catalina de Montefaro

De las ocho piezas, las obras MAC-16 y MAC-20 constan en la *Autorización de la sección de Museos y Exposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia a la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña para la cesión con carácter temporal y en calidad de depósito al Museo Histórico-Arqueológico de la Coruña*⁴³⁸, con los números 194 y 222 respectivamente [fig.91]. Las seis restantes son donaciones de la Comisión Provincial de Monumentos y se carece de documentación al respecto.

<u>EDAD MEDIA Y MODERNA</u>	
44.-	Vaciado de pilastra
187.-	Capital con apostolado
188.-	Escudo de La Coruña
189.-	Inscripción (In veni portum...)
191.-	Sarcófago
192.-	Cabeza
193.-	Idem
194.-	Capitel
195.-	Columna gemela
201.-	Escudo del Duque de Uceda
202.-	Tímpano con la Epifanía
203.-	Lauda con guerrero
205.-	Virgen de piedra
236.-	Angel
204.-	Lauda con dama
207.-	Lauda con guerrero
212.-	Escudo de Fernán Pérez
214.-	Pila
215.-	Inscripción
217.-	Ménsula
218.-	Idem
219.-	Lápida sepulcral, 5 trozos
220.-	Inscripción
221.-	Trozo de piedra
222.-	Basa
206.-	Relieve
S 3.n.-	Lauda sepulcral de una dama

Fig. 91: Autorización de la sección de Museos y Exposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia a la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña para la cesión con carácter temporal y en calidad de depósito al Museo Histórico-Arqueológico de la Coruña

⁴³⁸ Documento albergado en el Museo histórico Arqueológico del Castillo de San Antón.

Sin embargo, si se realiza una comparación entre las piezas conservadas en el Museo Arqueológico, las inventariadas en el año 1904 por Antonio Vidal y las mencionadas en el artículo de la Voz de Galicia del año 1904 se puede ver que de las cuatro dovelas con ángeles músicos mencionadas, tan solo se conservan tres en el museo coruñés y no se identifican tampoco los canecillos nombrados⁴³⁹.

Los capiteles con decoración vegetal no son mencionados en el inventario, ni el artículo ni en el catálogo de 1957 y sin embargo, por motivos desconocidos, son atribuidos a santa Catalina de Montefaro a pesar de la ausencia de documentación al respecto. Además, el resto de las piezas se indica que son una cesión de la Comisión Provincial de Monumentos a la Academia de Bellas Artes de A Coruña, la cual instala las piezas en el Museo de Bellas de Artes en su apertura, pero en el momento en que el conjunto franciscano se entrega al nuevo centro arqueológico, de las catorce piezas, tres de ellas aparecen como propiedad del Museo de Bellas Artes, quien las deposita en el castillo de san Antón, desconociéndose el motivo por el que estas y no las otras cambian de titularidad, así como el momento en el que esto sucede, al no haber en ninguno de los dos centros documentación alguna al respecto.

Además debe señalarse que de las piezas inventariadas en 1904, dos de ellas no constan en ninguna documentación reciente ni se encuentran depositadas en el Museo Arqueológico ni en el Museo de Bellas Artes. Este es el caso la segunda cruz de piedra, presumiblemente también flordelisada, mencionada tanto en el inventario como en prensa, y la cabeza de madera procedente del púlpito de la iglesia y que podría representar al conde de Andrade. Ambas piezas deben considerarse actualmente desaparecidas.

⁴³⁹ Aunque podría existir la posibilidad de que estos se encuentren entre las piezas arqueológicas de origen desconocido que alberca el Museo, puesto que se carece de documentación de dichas piezas.

9. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al iniciar la presente tesis se plantearon unos objetivos fundamentales, el estudio del continente y su génesis como museo arqueológico; el análisis y puesta en valor de los fondos medievales; el contexto histórico y geográfico de las obras y la recolección y gestión de las mismas en los siglos XIX y XX. En este apartado se mostrarán las conclusiones obtenidas tras la investigación de estas cuestiones.

En lo que se refiere al continente, su historia y génesis como museo, a lo largo del desarrollo de esta tesis ha quedado patente el hecho de que desde el siglo XVI el castillo de san Antón ha sido un enclave relevante de la ciudad de A Coruña, tanto desde un punto de vista estratégico en sus orígenes como en su concepción de edificio singular de la urbe. La solicitud de cesión por parte del Ayuntamiento de A Coruña del edificio en 1958, con el fin de dotarlo de un uso relevante o necesario para la sociedad coruñesa, tan solo ha afianzado aún más el papel de este inmueble como enclave cultural fundamental de la ciudad herculina.

La conversión en museo del castillo de san Antón claramente ha facilitado y favorecido su conservación, sin embargo, atendiendo a la situación legal del inmueble, no pueden ni deben dejarse de tener en cuenta las carencias existentes en cuanto a su protección. Desde el año 1985, según la Ley del Patrimonio Histórico Español, las competencias para su conservación y protección fueron transferidas a la Xunta de Galicia, aunque en este proceso se cometieron diversos errores, entre ellos quizás el más grave la ausencia de la delimitación del entorno de protección del edificio. Existe un proceso judicial, ya resuelto en el Tribunal Supremo entre la Dirección Xeral de Patrimonio y Autoridad Portuaria, relacionado con este hecho, en cuya sentencia se remarca que la Xunta de Galicia debería haber establecido un perímetro de protección del castillo de san Antón que evitara intervenciones perjudiciales tanto para el inmueble como para su entorno. Las administraciones autonómicas y municipales siguen sin tomar medidas al respecto, no solo dificultando la conservación del edificio si no ignorando la necesidad de ello, lo cual pone en riesgo no solo la integridad del inmueble si no también la conservación de la colección que alberga, de un incalculable valor histórico, artístico y cultural.

En lo que se refiere al uso del inmueble como museo arqueológico e histórico provincial, no cabe duda al respecto de que la necesidad de dicho centro era imperante en la provincia coruñesa debido al volumen de los restos arqueológicos existentes. La inauguración de un centro de estas características había sido perseguido por la Comisión Provincial de Monumentos y la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña desde el siglo XIX y aunque la apertura del Museo de Bellas Artes de la ciudad a mediados del siglo XX había supuesto una leve ayuda con la exposición de algunos de los fondos, esta era claramente insuficiente ante la aparición de nuevos yacimientos. Si bien puede resultar dudoso que el castillo de san Antón haya sido el edificio más adecuado para tal fin, debido tanto a sus condicionantes estructurales y arquitectónicos, que pueden llegar a dificultar la conservación de las piezas, como al espacio insuficiente de exposición y almacenaje.

Para su adaptación como centro museológico varias de las construcciones que formaban parte de la estructura del edificio fueron derribadas al considerarse “no históricas”, manipulando la realidad del inmueble, mientras que otras intervenciones fueron positivas, ya que supusieron la restauración de elementos estructurales; sin embargo, durante estas obras no se tuvo en cuenta la propia naturaleza constructiva del edificio y cómo esta afectaría a la colección que en él se exponería, ni los servicios básicos y fundamentales con los que debe contar un centro museográfico de este tipo.

Al respecto de la formación de la colección, es patente la falta de documentación sobre un gran porcentaje de las piezas, especialmente aquellas que forman parte del museo desde el momento de su inauguración, lo cual dificulta enormemente el análisis de las mismas. En cuanto a las obras datadas en el periodo altomedieval, su número es escaso y ciertamente pasan desapercibidas en el conjunto expositivo; actualmente pueden ser visitadas las piezas pertenecientes al yacimiento de san Xian de Moraime, aunque se encuentran en una vitrina lateralizada con escaso protagonismo y sin información contextualizadora, a pesar de tratarse de las únicas piezas de época visigoda conservadas en este centro; además de carecer de medidas de conservación tales como el control de temperatura y humedad. En lo que se refiere a la sepultura T-1, hallada en la céntrica calle Riego de Agua, actualmente se encuentra situada a la intemperie, sin cartela ni información, pasando completamente inadvertida para el público en general que acude al museo y que no cuenta con una formación histórico-artística.

En lo que se refiere a las piezas de carácter pétreo, la única en exposición actualmente es la estela de san Esteban de Vivente, ya que los tres capiteles datados como altomedievales se encuentran almacenados ante la ausencia de espacio expositivo.

Los restos arqueológicos provenientes del convento coruñés de san Francisco, situado en las inmediaciones del castillo de san Antón, cuentan con escasa información documental de ámbito administrativo, careciéndose de memoria arqueológica de las dos primeras excavaciones realizadas hasta el momento en el yacimiento, las cuales afectan realmente a los restos medievales. Tan solo ha sido posible rastrear la entrada de las piezas gracias a las fotografías y a la documentación de ingreso donde se indica a grosso modo cuáles son los restos depositados.

En esta tesis se ha valorado y analizado un importante conjunto de restos arquitectónicos pertenecientes al claustro del convento, hasta ahora totalmente inéditos y que carecían de una adecuada catalogación. La importancia de este conjunto arquitectónico ha sido demostrada y la presente investigación ha puesto en valor estas piezas, descontextualizadas y en un preocupante estado de conservación, al llevar “apiladas” a la intemperie desde el año 1995, sufriendo las inclemencias meteorológicas y los daños debidos a la acción de la vegetación.

Ha sido demostrada también la inevitable interrelación y estudio conjunto de los restos franciscanos depositados en el museo coruñés con el yacimiento arqueológico, situado a escasos metros, y los descubrimientos realizados en el interior del Museo Militar de A Coruña. Actualmente, desde el punto de vista patrimonial, la puesta en valor del enclave arqueológico-museológico del convento de San Francisco se convierte en una necesidad tanto social como cultural. Debido al crecimiento urbano experimentado por la ciudad de A Coruña, son escasos los yacimientos arqueológicos, a excepción de la Torre de Hércules, que pueden ser mostrados al público de un modo tan libre y participativo como en este caso. Por otra parte redundan en esta necesidad la falta de conocimiento, no solo del visitante si no del propio coruñés, de la existencia del mismo.

La situación de los vestigios del recinto conventual, en el actual parque de la Maestranza, al aire libre, proporciona acceso al público, pero dificulta cualquier iniciativa de musealización, debido fundamentalmente a la climatología, la misma que no deja de deteriorar continuamente los restos depositados en el Museo Arqueológico.

En estos momentos, los restos franciscanos mejor conservados e incluso musealizados, a pesar de la falta de un programa expositivo y didáctico, son los pertenecientes a la excavación realizada en el Museo Militar coruñés, debido al adecuado cierre del mismo, realizado en

hormigón y cristal, que permite la completa y perfecta interacción entre el yacimiento exterior e interior al mismo tiempo que facilita la correcta conservación de los restos y la puesta en marcha de un proyecto museológico y cultural, que como es labor de todo museo, redunde en un aprovechamiento social de un bien patrimonial que pertenece no sólo al conjunto de los coruñeses sino a toda la sociedad, al ser un espacio testigo de hechos históricos fundamentales para la concepción de nuestro país como nación.

Uno de los logros fundamentales de esta tesis ha sido indagar en el proceso de atribución de las piezas y la consecución de los fondos del museo. Este proceso ha llevado inevitablemente a revisar la documentación de la Comisión Provincial de Monumentos así como sus distintos depósitos, lo que ha permitido revisar bastantes de las atribuciones de origen de las mismas, especialmente en lo que se refiere a los restos provenientes del convento de santo Domingo de A Coruña.

Para el estudio de las piezas dominicas ha sido fundamental un profundo conocimiento de los sistemas burocráticos del siglo XIX y principios del XX en lo que respecta a la propiedad, aparición y traslado de restos arqueológicos. Cobra especial relevancia en este caso la Comisión Provincial de Monumentos de la provincia y la Real Academia de Bellas Artes coruñesa, las cuales estuvieron estrechamente relacionadas, llegando a confundirse sus responsabilidades y casi actuando como una única entidad.

La escasez de documentación relativa a ambas instituciones y su vinculación con los restos arqueológicos se debe a varios motivos como la dispersión de algunos de los fondos entre diferentes archivos, ubicados en Madrid y A Coruña, además de poder encontrarse en fondos personales actualmente desconocidos o desaparecidos; también es posible que la documentación no llegara a existir, debido a la ausencia de protocolos de actuación que exigieran el registro minucioso de la entrega y movimiento de piezas. Todo ello ha dificultado el seguimiento de las obras y la identificación de las mismas, puesto que a esta situación burocrática hay que sumar la realidad de su almacenaje en las primeras décadas del siglo XX, ya que todas las piezas recogidas eran depositadas en un claustro de la Escuela de Artes e Industrias de A Coruña, de manera que en ocasiones resulta imposible asegurar la procedencia de los restos, como es el caso de las piezas provenientes del convento dominico.

La primera relación de obras existente es la realizada en el momento de la apertura del Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña en los años 40 del siglo XX, cuando se procede al traslado de las piezas custodiadas por la Real Academia de Bellas Artes y la Comisión

Provincial de Monumentos, sin embargo se desconoce al autor de esta catalogación y tampoco consta ningún tipo de documentación que certifique como verdadera la procedencia de las piezas. El catálogo de la colección publicado en el año 1957 refleja simplemente la información aportada por el libro de entrada de piezas del Museo de Bellas Artes, además de no figurar en él la colección arqueológica al completo.

Con la creación del Museo Arqueológico e Histórico provincial se produce el traslado de fondos del Museo de Bellas Artes a la nueva institución; la documentación conservada en el castillo de san Antón muestra cierta confusión en la titularidad de las piezas, ya que obras que pertenecían a la Comisión Provincial de Monumentos aparecen como propiedad del Museo de Bellas Artes, mientras otras han pasado a manos de particulares y algunas siguen perteneciendo a la Comisión, desconociéndose los motivos de estos cambios de titularidad ante la ausencia de documentación al respecto. Entre estas obras se encuentran las piezas del convento dominico herculino, lo cual solo dificulta más el estudio de los restos medievales y demuestra la existencia de incongruencias en el trato, almacenaje y manipulación de los restos.

Los estudios realizados por diversos investigadores acerca de las piezas dominicas no analizan estas cuestiones, tomando como válidas las atribuciones hechas desde el Museo de Bellas Artes de A Coruña y añadiendo otras sin base documental, lo cual ha llevado a errores museográficos y ha distorsionado la información conocida sobre este yacimiento. Tras el análisis de la documentación relacionada con el convento dominico, incluyendo los conflictos judiciales, la información derivada del derribo del edificio de época moderna y el rastro burocrático dejado por la Real Academia de Bellas y la Comisión Provincial de Monumentos al respecto, tan solo es posible identificar fiablemente como dominicas trece de las treinta piezas atribuidas por otros investigadores, lo cual hace necesaria una revisión del programa museológico relativo a estos fondos.

En la misma situación documental que santo Domingo de A Coruña se encuentra el convento de santa Catalina de Montefaro, ya que estos fondos también fueron entregados a la Comisión Provincial de Monumentos en el año 1904; sin embargo, al pertenecer este enclave al Ministerio de la Guerra, era imprescindible que el responsable del cuartel y de las piezas, el Coronel de Ingenieros Andrés Vidal, realizará un seguimiento pormenorizado del traslado de la piezas, incluyendo un detallado inventario, con la descripción de la cada una de las obras que serían entregadas.

La correspondencia inédita conservada en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de A Coruña así como el inventario realizado por el Ramo de Guerra, son prueba irrefutable de la procedencia de los restos arqueológicos. Sin embargo, al igual que sucede con el convento dominico, una vez que las piezas pasan a la titularidad de la Comisión Provincial de Monumentos, la documentación acerca de las mismas, sus traslados o cambios de propiedad, es inexistente y nuevamente se constata la existencia de piezas atribuidas al convento de franciscanos terciarios que no aparecen en la correspondencia original de 1904, que carecen de documentación de recogida o entrada y de las cuales tampoco existe documentación de donación al Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña.

Con esta tesis ha quedado patente la importancia del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña como centro de referencia dentro del ámbito museológico en lo que respecta a la provincia pero especialmente para la propia urbe herculina, como único museo capaz de mostrar la realidad histórica de la ciudad desde la Prehistoria hasta la actualidad, y especialmente a lo largo de la Edad Media, puesto que se carecen de otros restos o enclaves de relevancia tan completos en A Coruña.

Un nuevo proyecto museográfico es fundamental, ya que hace más de diez años que la colección permanente no es renovada ni se rotan las piezas, no habiéndose expuesto parte de la colección medieval. Si bien es evidente que debido a la naturaleza de estas obras (dimensiones, materiales, peso...), su movimiento o traslado no es sencillo, es imprescindible que si se pretende que el Museo del castillo de san Antón se constituya como un centro de referencia en materia arqueológica, renueve sus instalaciones, actualice su exposición y ponga realmente en valor su colección.

Es evidente que existe una necesidad imperante de actualizar los datos y la catalogación de las piezas pertenecientes a la colección medieval con la nueva información aportada por este estudio, así como de revisar el estado de conservación de todas las piezas y poner en práctica medidas que frenen su deterioro y que aseguren la conservación de un legado histórico-artístico único para el estudio de la ciudad medieval de A Coruña, de la cual apenas quedan vestigios, pero para todo ello es necesario dotar de fondos económicos y personal cualificado a este centro, así como establecer colaboración con otras instituciones que conservan colecciones similares, mejorar sus áreas de almacenamiento, reactivar las actividades, fomentar la investigación y mejorar la difusión, o se estará poniendo en grave peligro la colección.

10. BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE CERNADAS, J.M.; PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J.: *Galicia Medieval*. Vía Láctea, A Coruña, 1995,

AUTOR DESCONOCIDO: "Academia de Bellas Artes. El Museo Arqueológico", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 3 de diciembre de 1904, pág. 1.

BARRAL RIVADULLA, D.: "Iconografía funeraria: restos de tres lápidas medievales ligadas al convento de San Francisco de La Coruña", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XLI (1993-1994) págs. 249-261

BARRAL RIVADULLA, D.: *Arte y arquitectura en el Convento de San Francisco de A Coruña*, Edicións Embora, Ferrol, 2007

¹BARRAL RIVADULLA, D.: "Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés". *La mujer en el Arte Español*, CSIC, Madrid, 1997 págs. 42-49.

BARRAL RIVADULLA, D: "De historia, arte y arqueología. Sueños en piedra de La Coruña Medieval", *Semata*, 17, Santiago de Compostela, 2005 págs. 115-138.

BARRAL RIVADULLA, Dolores: "La antigua parroquial de Santo Tomás, un acercamiento a través de la documentación y de los fondos del Museo Arqueológico de San Antón", *Brigantium*, Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, nº9, 1995-1996, págs. 137-147

BARRAL RIVADULLA, Dolores: *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1997

BEAULIEU, Michele: *Le costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à Charles le Téméraire*, Press Universitaires de France, París, 1956

BELLO DIÉGUEZ, J.M.: "Arqueoloxía urbana na Coruña" en FERNÁNDEZ MALDE, A. (edit.): *Patrimonio e cidade. A Coruña, cidade vella e pescaria*". Colegio oficial de Arquitectos de Galicia, A Coruña, 1992, págs. 31-36.

BERNIS MADRAZO, C: *Indumentaria medieval española*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1956,

BERNIS, C.: “Pedro Berruguete y la moda: algunas aclaraciones cronológicas sobre su obra”, *Archivo Español de Arte*, 32, Madrid, 1953, págs. 9-30.

BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos, I las mujeres*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1978

BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1978,

CALVO MOSQUERA, I.: “Os primeiros pasos para a protección do patrimonio: a Comisión de monumentos da provincia da Coruña”, *Patrimonio documentado*, Arquivo de Galicia, Xunta de Galicia, 2013, págs. 17-33.

CAMPELO, J.: “Notas aclaratorias e introducción” a *Historia Compostelana o sea hechos de D. Diego Gelmírez primer arzobispo de Santiago*. Santiago de Compostela, 1950

CARNEIRO REY, J.: *O mosteiro de santa Catalina de Montefaro*, Deputación da Coruña, 2015,

CARRO OTERO, J.: “Tres esqueletos de la necrópolis galaico-visigoda de San Xiao de Moraime (Muxía-La Coruña)”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo 36, nº 101, 1986, págs. 7-53.

CHAMOSO LAMAS, M.: “La Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña”, *Presente y futuro de la Coruña*, II, Gráficas de Castro/Moret, A Coruña, 1984, págs. 33-60.

CHAMOSO LAMAS, M.: “Excavaciones arqueológicas en San Julián de Moraime (Mugía-La Coruña)”, *Noticiario arqueológico hispánico*, nº4, 1976, págs. 336-341.

CLONARD, Conde de: *Historia orgánica de la infantería y caballería*, tomo III, Madrid, 1853, págs.446-447.

CORZO, R.: *Visigótico y prerrománico*, Historia, nº16, Madrid, 1989

DEL CASTILLO, ÁNGEL, 1907, Hallazgos arqueológicos. *La Voz de Galicia*. 1907. pág. 2.

DIEZ MARTÍN, F.: “Reflexiones sobre la arqueología superficial. Valoración de su problemática y utilidad potencial en los yacimientos paleolíticos de la meseta”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo 63, 1997, págs. 9-29.

ERIAS MARTÍNEZ, A.: “Xente da Baixa Idade Media (I). Sete mulleres con rollo”, *Anuario Brigantino*, núm.10, Betanzos, 1987, págs. 93-120.

ERIAS MARTÍNEZ, A.; VÁZQUEZ GÓMEZ, X.L.: “As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I)”, *Anuario Brigantino*, Betanzos, nº17, 1994, págs. 241-266

ERIAS MARTÍNEZ, A.; VÁZQUEZ GÓMEZ, X.L.: “As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (II)”, *Anuario Brigantino*, Betanzos, nº21, 1998, págs. 301-341

ESTRADA GALLARDO, F.: "Datos para la confección de un atlas histórico de La Coruña" en *Revista Instituto José Cornide* 5-6, 1969-1970, págs. 37-61

ESTRADA GALLARDO, F.: “Apuntes para la historia del Castillo de San Antón”, *Boletín de Información Municipal*. Nº 31-36 enero/junio, 1968, págs. 4-12.

ESTRADA GALLARDO, F.: “Información sobre el sitio de La Coruña por la armada inglesa, al mando del almirante Drake”, *Boletín de la Real Academia Gallega Documentos Históricos*, T. III, La Coruña, 1932, págs.315-334.

FERNÁNDEZ DURO, C.: *La Armada Invencible*, tomo II, Real Academia de la Historia, Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1885.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X.: “El Museo de Bellas Artes de La Coruña”, *Colección de recortables de la La Coruña*, 4, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

FLÓREZ, E.; RISCO, M.: *España sagrada: teatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, vol.IV, Real Academia de la Historia, Madrid, 1879,

FOLGAR DE LA CALLE, M. C.: *Simón Rodríguez y su escuela: resumen de la memoria presentada para la obtención del grado de doctor*. Universidad de Santiago de Compostela, Sección de Historia del Arte, 1981.

FRAGA SAMPEDRO, M.D.: "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor" en *Semata*, nº 10 (1998), págs. 421-433.

FRESNEDA GONZÁLEZ, M.N.: *Atuendo, aderezo, pócimas y ungüentos femeninos en la corona de Castilla (siglos XIII y XIV)*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2013,

FUENTES DOMÍNGUEZ, A.: “Sobre los denominados osculatorios: a propósito de dos ejemplares conqueses”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, nº13-14, 1986-1987, págs. 205-217.

GARCIA BARROS, J.: *Medio siglo de vida coruñesa (1834-1886). Del miriñaque al “tren veloz”*, Ed. Grafinsa, A Coruña, 1970

GARCÍA CORTÉS, M.: *Historia de La Coruña-Edad Media*, A Coruña, 1987, Obra Social Caixa Galicia

GARCÍA GONZÁLEZ-LEDO, Xosé Antón y RIVADULLA PORTA Xosé Enrique: “A colección heráldica do museu arqueolóxico e histórico da Coruña”, *Brigantium* 3 (1982), págs.1993-224

GARCIA ORO, J.; BARRAL RIVADULLA, D.; FRAGA SAMPEDRO, D.; CASTRO FERNÁNDEZ, B.: "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el convento de Santa Catalina de Montefaro" en *Galicia Monástica. Homenaje a María José Portela*. Universidad de Santiago de Compostela, 2009, págs. 629-682.

GARCÍA SÁEZ, J.A.: Fortificaciones liberales en el entorno de San Sebastián durante la I Guerra carlista. *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, nº14, 2001, págs. 11-40

GIL FERNÁNDEZ, J.; MORALEJO, J.L.; RUIZ DE LA PEÑA, J.I.: *Crónicas Asturianas*. Universidad de Oviedo, Oviedo, 1985

GONZÁLEZ GARCÉS, M.: *Historia de La Coruña. La Edad Media*. A Coruña, 1988,

GONZÁLEZ SOUTELO, S.: "Dos yacimientos gallegos olvidados: Moraima (Muxía, A Coruña) y Armeá (Sta. Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense)", *Gallaecia*, nº26, 2007, págs. 69-84.

GUERRA, A.: *San Francisco de Asís. Escritos. Biografía. Documentos de la época*, Ed. B.A.C, Madrid, 1993,

IGLESIA, A. de la: "Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro", *Galicia IV*, 1864, págs.41-45.

IRADIEL. P.; MORETA, S.; SARASA, E.: *Historia medieval de la España Cristiana*. Cátedra, Madrid, 1989

La Gaceta, *Reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico y Artísticos*, 11 de agosto de 1918, págs. 466-467

LÓPEZ FERREIRO, A.: *Historia de la San A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Tomo II. Seminario Conciliar Central, Santiago de Compostela, 1899, número LXXXVI

LOSCERTALES, P.: *Tumbos del monasterio de Sobrado de los Monjes*. Tomo I, Archivo Histórico Nacional, Madrid, 1976, págs. 86-87.

MANSO PORTO, C.: "El convento de Santo Domingo de La Coruña", *Anuario Brigantino*, 13, 1990, págs. 205-246.

MANSO, C.: *Arte Gótico en Galicia: los Dominicos*, vol. II. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1993,

MARTINEZ ARENAZ, A.; BELLO DIÉGUEZ, J.M.: "El Museo arqueológico e histórico del Castillo de San Antón: un museo en la bahía coruñesa", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº37, 2017, págs. 1495-1512.

- MARTÍNEZ BARREIRO, A: “Elementos para una teoría social de la moda”, *Sociológica: Revista de pensamiento social*, 1, A Coruña, 1996, págs. 97-124
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. C., 2015, *As Comisiões Provinciais de Monumentos Históricos e Artísticos de Galicia. 1836-1936*. Doctorado. Santiago de Compostela
- MARTÍNEZ SALAZAR, A.: “Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de La Coruña”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 73, 1918, págs. 385-387.
- MARTÍNEZ SALAZAR, A.: *El cerco de la Coruña en 1589 y Mayor Fernández Pita*, Andrés Martínez Editor, A Coruña, 1889.
- MARTÍNEZ-BARBEITO, I.: *Catálogo Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña*, La Coruña, 1957.
- MEIJIDE PARDO, A.: *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña 1850-1875*, Diputación Provincial de A Coruña, A Coruña, 1989,
- MÉNDEZ FONTE, R.: *La conservación de los monumentos arquitectónicos en Galicia (1840-1940)*, Edicións Embora, Ferrol, 2010
- MILLÁN GONZÁLEZ-PARDO, I.: "Inscripciones medievales de San Estebo de Vivente y de San Marcos de Muros" en *Anuario Brigantino* nº 5, 1982, págs. 31- 42
- MONTEAGUDO, L.: *Hispania Germánica*. Imprenta San Martín, Santiago de Compostela, 2011
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: “El sepulcro de Doña Constanza de Castilla. Su valor memorial y su función anagógica”, *Archivo Español de Arte*, nº245, Madrid, 1989, págs.47-60.
- PADÍN, A.: *Real Academia Gallega de Bellas Artes: 1850-2000*, Real Academia de Belas Artes Nosa Señora do Rosario, Betanzos, 2009
- PARDO VILLAR, A.: “El convento de Santo Domingo de La Coruña (apuntes históricos)”, *Boletín de la Comisión Provincial de los Monumentos histórico y artísticos de Orense*, tomo XVI, fascículo II, 1947, págs. 89-205.
- PENAS TRUEQUE, A. (dir): *Pensando como un museo. Propostas teóricas y prácticas de actuación museológica, Museo de Belas Artes de la Coruña 1995-2018*, boletín nº2, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2019. Páginas 18-27 para nota.
- PÉREZ-PRENDES MUÑOZ-ARRACO, J. M.: “Notas sobre las Cortes Carolinas de Santiago y La Coruña en 1520”, *Aproximaciones al reinado de Carlos V*, Fundación Caixa Galicia, 2002, págs. 119-158.
- RAMÓN PORT, C.: *El concordato de 1851*, Imprenta y fundición Don Eusebio Aguado, Madrid, 1853

REY ESCARIZ, A.: “El convento antiguo de Santo Domingo de la Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, nº18, 1907, págs.128-132.

REY ESCARIZ, A.: “Historia de una lápida” I y II, *La Voz de Galicia*, 29 y 30 de enero de 1901, págs. 1-2.

RIVEIRA BULLÓN, A.: *Reconstrucción infográfica y volumétrica de las etapas constructivas del Castillo de San Antón*. Trabajo de Investigación Universidad de A Coruña, 2013

RODRÍGUEZ COLMENERO, A.: "Cidades e urbanismo na Galicia Romana" en PÉREZ LOSADA, F.; CASTRO PÉREZ, L. (coords): *Arqueoloxía e arte na Galicia Prehistórica e Romana*. Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, A Coruña, 1995, págs.147-163

RODRÍGUEZ MANEIRO, M.: *El Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña*, colección “Obradoiro”, XIV, Bibliófilos gallegos, Vigo, 1978

RODRÍGUEZ RESINO, A.: “Aproximación á caracterización arqueolóxica da presenza xermánica na Gallaecia (s. V-VIII): os axuares funerarios”, *Gallaecia*, nº22, 2003, págs. 281-296

RODRÍGUEZ RESINO, A.: *Del Imperio Romano a la Alta Edad Media. Arqueología de la Tardoantigüedad en Galicia (siglos V-VIII)*. Serie Trivium, A Coruña, 2006

SALVA, M: *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, tomo L (1867), Madrid, págs. 486-490.

SANCHEZ CHOUZA, J.M.: *A Coruña en la Baja Edad Media*. Seminario de Estudos Galegos, A Coruña, 2005

SÁNCHEZ GARCÍA, J.A.: “Una década trágica para el patrimonio gallego. De la desamortización a las comisiones de monumentos (1835-1844)”, *Quintana*, nº3, 2014, Santiago de Compostela, págs.123-151.

SARALEGUI Y MEDINA, L.: *Informe sobre el antiguo convento de santa Catalina de Montefaro*, Ferrol, 1900,

SORALUCE BLOND, J.R.: “Las fortificaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II”, *El reino de Galicia en la monarquía de Felipe II*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1998

SORALUCE BLOND, J.R.: *Castillos y Fortificaciones de Galicia*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1985,

VAAMONDE LORES, C.: “Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes”, *Boletín da Real Academia Galega*, nº82, 1913-1914, págs. 261-265

VAAMONDE LORES, C.: “Las puertas de mar de la ciudad de La Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, nº59 (1912), págs. 271-278

VAAMONDE LORES, C.: “Noticias acerca de la construcción del convento nuevo de Santo Domingo, de La Coruña”, *Boletín de la Real Academia Gallega*, número 161, 1924, págs. 110-119.

VÁZQUEZ NAVEIRAS, F.: *Análisis constructivo del Castillo de San Antón*, (Trabajo fin de carrera), Tomo 1, Escuela de Arquitectura Técnica de A Coruña, 2000



11. ANEXOS



Anexo I: Decreto 31381964, de 24 de septiembre de 1964 sobre la creación de un Museo Histórico-Arqueológico en La Coruña

B. O. del E.—Núm. 246

13 octubre 1964

13381

poraciones locales para construir en ellos los edificios de las nuevas Escuelas.

Artículo sexto.—Por el Ministerio de Educación Nacional se adoptarán las medidas oportunas para el mejor cumplimiento de cuanto se dispone en el presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3136/1964, de 24 de septiembre, sobre aprobación del proyecto para la instalación y montaje del material procedente de la Ayuda Americana en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de Madrid.

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se aprueba el proyecto para la instalación y montaje del material procedente de la Ayuda Americana en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de Madrid, por su total importe de tres millones setecientos cincuenta y tres mil sesenta y ocho pesetas.

Artículo segundo.—La citada cantidad se abonará con cargo al crédito consignado en los números trescientos cuarenta y cuatro mil seiscientos doce, apartado b), del vigente presupuesto de gastos del Ministerio de Educación Nacional.

Artículo tercero.—La adjudicación del servicio se efectuará por el sistema de concurso público.

Artículo cuarto.—Por el Ministerio de Educación Nacional se dictarán las órdenes precisas para el mejor cumplimiento de lo que en este Decreto se establece.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3137/1964, de 24 de septiembre, por el que se declara monumento histórico-artístico el templo del Santo Sepulcro y construcciones adyacentes, de Palera (Gerona).

El templo del Santo Sepulcro, de Palera, en la provincia de Gerona, situado en la zona pirenaica en un valle de singular belleza, fué muy importante en la Edad Media. Posesión del poderoso monasterio de Santa María de la Grassa, en el Languedoc (Francia), la fecha de su fundación se desconoce, pero es seguro que en mil setenta y cinco ya existía. El actual templo fué consagrado en mil ochenta y cinco por el Obispo de Gerona, asistido por el Arzobispo Narbona, Obispos de Carcasona, Magalona, Elna y Ait y otras personalidades, entre las que figuró Arnaldo Gamfrado, que en aquel acto anexionó Palera a la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, la que en mil ciento siete confió la administración y elección de los Prioros al monasterio de Grassa, régimen que subsistió hasta mil quinientos cuarenta y nueve. Fué lugar de peregrinación con derecho de asilo y las mismas gracias que a los cruzados que iban a Jerusalén.

El templo actual es un perfecto modelo de la arquitectura catalana del siglo once; compuesto de tres ábsides y tres naves separadas por series de tres arcos que descansan sobre pilares de planta cuadrangular, la central con bóveda de cañón y de medio cañón las laterales, todo ello sin decoración alguna y de una sobriedad extraordinaria.

Su brillante historia, así como su importancia arquitectural, justifican la declaración de monumento histórico-artístico.

Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico el templo del Santo Sepulcro y construcciones adyacentes, de Palera (Gerona).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación Nacional.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3138/1964, de 24 de septiembre, sobre creación de un Museo Histórico-Arqueológico en La Coruña.

La existencia en la ciudad de La Coruña de unas interesantes colecciones de objetos arqueológicos, muchas de ellos de indudable valor histórico y artístico, reunidas por el Ayuntamiento con fondos procedentes de excavaciones realizadas en la provincia y donaciones de particulares, aconseja la creación de un Centro oficial en el que no sólo sean expuestas y conservadas aquellas, sino que, además, permita al Estado disponer de un establecimiento adecuado para el depósito de los objetos de valor arqueológico que aparezcan en lo sucesivo o por cualquier razón hayan de ser depositados oficialmente.

Se considera, en consecuencia, oportuno y conveniente la creación de un Museo, incorporado al régimen de Museos Arqueológicos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes, de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto de veinte de marzo de mil ochocientos sesenta y siete e instalado en un edificio de tan reconocida importancia histórica como el llamado «Castillo de San Antón».

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación Nacional, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se crea el Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña, que deberá ser instalado en el Castillo de San Antón, de dicha ciudad, con la finalidad de reunir, estudiar, conservar y exponer en él las colecciones y hallazgos arqueológicos a que se refiere el artículo segundo de este Decreto.

Artículo segundo.—Los fondos del Museo los integrarán las colecciones reunidas por el Ayuntamiento de aquella capital procedentes de excavaciones oficiales realizadas en la provincia, así como todos aquellos objetos y colecciones que en lo sucesivo pueda adquirir por compra, donación o cesión de entidades oficiales y particulares o por cualquier otro título.

Artículo tercero.—La Dirección General de Bellas Artes podrá utilizar el Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña para la constitución de depósitos en todos los casos previstos en las disposiciones vigentes sobre la materia.

Artículo cuarto.—El Museo quedará bajo la inspección técnica de la Dirección General de Bellas Artes, y su funcionamiento se regulará en cuanto a su ordenación e inspección por las normas generales que rigen la vida de estos establecimientos.

Artículo quinto.—El Ayuntamiento de La Coruña sufragará los gastos de instalación, sostenimiento y funcionamiento del Museo que se crea por este Decreto, así como los de Director, hasta que se dote una plaza para ser cubierta por un funcionario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Artículo sexto.—Para atender a la constitución, desarrollo y funcionamiento del Museo se nombra un Patronato, constituido en la siguiente forma:

Presidente de honor: El Director general de Bellas Artes.
Presidente efectivo: El Alcalde del Ayuntamiento de La Coruña.

Vocales: El Presidente de la Diputación Provincial; un representante de la Comisión Provincial de Monumentos; el Delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas de La Coruña; el Comisario de zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional; cuatro Vocales designados por la Dirección General de Bellas Artes, que se renovarán por mitad cada tres años: el Director del Museo, que ejercerá las funciones de Secretario del Patronato.

El Director General deberá ser citado a todas las reuniones del Patronato, pudiendo asistir personalmente o por medio de Delegado; si lo hace personalmente, presidirá la reunión.

También será citado a las reuniones del Patronato el Gobernador civil de la provincia, quien podrá delegar en la persona que estime conveniente, presidiendo las reuniones en el caso de que no asista a las mismas el Director general de Bellas Artes.

De las actas de las sesiones se remitirá copia a la Dirección General de Bellas Artes.

Artículo séptimo.—El Patronato, en el plazo de un mes a partir de su constitución, redactará el Reglamento por el que ha de regirse y lo elevará a la aprobación del Ministerio de Educación Nacional.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3139/1964, de 24 de septiembre, por el que se aprueban obras del edificio principal de la Universidad de Santiago de Compostela para instalación de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Biblioteca General.

En virtud de expediente en el que se han observado los trámites reglamentarios, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se aprueba el proyecto de obras del edificio principal de la Universidad de Santiago de Compostela para instalación de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Biblioteca General, por un presupuesto total de treinta y seis millones ochenta mil cuatrocientas sesenta y ocho pesetas con un céntimo, con la siguiente distribución: Treinta y cinco millones ciento ochenta y tres mil trescientas sesenta y ocho pesetas con sesenta y cinco céntimos; honorarios de Arquitecto por formación de proyecto, trescientas cuarenta y cinco mil treinta y cuatro pesetas con treinta y siete céntimos; honorarios por dirección de obras, trescientas cuarenta y cinco mil treinta y cuatro pesetas con treinta y siete céntimos; honorarios de Aparejador, doscientas siete mil veinte pesetas con sesenta y dos céntimos.

Artículo segundo.—El expresado importe total se abonará con cargo a la partida número trescientos cuarenta y tres mil seiscientos once del vigente presupuesto de gastos del Ministerio de Educación Nacional.

Artículo tercero.—Las obras se realizarán por el sistema de contratación directa.

Artículo cuarto.—Por el Ministerio de Educación Nacional se dictarán las disposiciones precisas para la ejecución de lo que en este Decreto se establece.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3140/1964, de 24 de septiembre, sobre aprobación del proyecto general de terminación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid.

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se aprueba el proyecto general de obras de terminación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, por su total importe de cincuenta y seis millones ciento sesenta y nueve mil seiscientos sesenta y tres pesetas con cuarenta y siete céntimos, distribuidas en la forma siguiente: Ejecución material, cuarenta y cuatro millones noventa y nueve mil doscientas siete pesetas con setenta y siete céntimos; quince por ciento de beneficio industrial, seis millones seiscientos ochenta mil ochocientos ochenta y una pesetas con dieciséis céntimos; plus, un millón cuatrocientas trece mil seiscientos veintisiete pesetas con noventa y siete céntimos; total presupuesto de contrata, cincuenta y dos millones ciento veintisiete mil seiscientos dieciséis pesetas con noventa céntimos; al Arquitecto por formación de proyecto, quinientas veinticinco mil ochocientos ochenta y tres pesetas con cinco céntimos; al mismo, por dirección de obra, quinientas veinticinco mil ochocientos ochenta y tres pesetas con cinco céntimos; a honorarios del Aparejador, trescientas quince mil

quinientas veintinueve pesetas con ochenta y tres céntimos, y a provisión a justificar que autoriza el Decreto de doce de julio de mil novecientos sesenta y dos, dos millones seiscientos sesenta y cuatro mil seiscientos cincuenta pesetas con sesenta y cuatro céntimos.

Artículo segundo.—El importe total de estas obras se abonará en la forma siguiente: Para el actual ejercicio económico, seis millones de pesetas, con cargo al crédito cuya numeración es trescientos cuarenta y cuatro mil seiscientos doce, apartado a) del presupuesto de gastos del Ministerio de Educación Nacional; para mil novecientos sesenta y cinco, siete millones quinientas mil pesetas; para mil novecientos sesenta y seis, nueve millones de pesetas; para mil novecientos sesenta y siete, catorce millones de pesetas, y para mil novecientos sesenta y ocho, diecinueve millones seiscientos sesenta y nueve mil seiscientos sesenta y tres pesetas con cuarenta y siete céntimos, todos ellos, asimismo, con cargo al Presupuesto del Estado.

Artículo tercero.—La adjudicación de las obras se efectuará por el sistema de subasta pública.

Artículo cuarto.—Por el Ministerio de Educación Nacional se dictarán las órdenes precisas para el mejor cumplimiento de lo que en este Decreto se establece.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3141/1964, de 24 de septiembre, de declaración de interés social para las obras de construcción de un edificio con destino a la instalación de las escuelas «Hogar Infantil Nuestra Señora del Rosario», en la Huerta del Cordero, de Granada.

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo único.—Se declaran de interés social a todos los efectos, y de acuerdo con las disposiciones contenidas en la Ley de quince de julio de mil novecientos cincuenta y cuatro y en el Decreto de veinticinco de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco las obras para la construcción de un edificio con destino a la instalación de las Escuelas «Hogar Infantil Nuestra Señora del Rosario» en la Huerta del Cordero, de Granada, del Patronato de la Fundación Benéfico-Doctrina Hogar Nuestra Señora del Rosario.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 3142/1964, de 24 de septiembre, de declaración de interés social para las obras de ampliación del Colegio «María Inmaculada», de Bilbao.

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

DISPONGO:

Artículo único.—Se declaran de interés social a todos los efectos, y de acuerdo con las disposiciones contenidas en la Ley de quince de julio de mil novecientos cincuenta y cuatro y en el Decreto de veinticinco de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco, las obras para la ampliación del Colegio «María Inmaculada», establecido en la calle de Fontecha y Salazar, número tres, de Bilbao, de las Religiosas del mismo nombre.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

Anexo II Decreto 2667/1965, de 14 de agosto, por el que se aprueba el proyecto de obras de restauración y adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico e Histórico

12540

14 septiembre 1965

B. O. del E.—Núm. 220

DECRETO 2667/1965, de 14 de agosto, por el que se aprueba el proyecto de obras de restauración y adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico e Histórico de la ciudad de La Coruña.

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día trece de agosto de mil novecientos sesenta y cinco.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se aprueba el proyecto de obras de restauración y adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico e Histórico de la ciudad de La Coruña, por un presupuesto total de cuatro millones novecientos doce mil cincuenta y cinco pesetas con treinta céntimos, con la siguiente distribución: Ejecución material, tres millones novecientos sesenta y ocho mil seiscientos treinta y ocho mil ciento veinte pesetas con cincuenta y siete céntimos; quince por ciento de beneficio industrial, quinientas noventa y cinco mil trescientas una pesetas con cuarenta y dos céntimos; total presupuesto de contrata, cuatro millones ochocientos dos mil noventa y ocho pesetas con dieciséis céntimos; honorarios de arquitecto, ochenta y ocho mil seiscientos treinta y cinco pesetas con once céntimos; honorarios de aparejador, veintinueve mil doscientas ochenta y dos pesetas con tres céntimos.

Artículo segundo.—El presupuesto de estas obras se abonará con cargo al crédito consignado en el número trescientos cuarenta y ocho mil trescientos treinta y uno del vigente presupuesto de gastos del Ministerio de Educación Nacional.

Artículo tercero.—Las obras se realizarán por el sistema de contratación directa.

Artículo cuarto.—Por el Ministerio de Educación Nacional se dictarán las órdenes precisas para el mejor cumplimiento de lo que en este Decreto se establece.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en La Coruña a catorce de agosto de mil novecientos sesenta y cinco.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

RESOLUCION de la Subsecretaria por la que se hace público haber sido aprobadas y adjudicadas las obras de reforma y pintura en el edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela (La Coruña).

Visto el expediente de obras de reforma y pintura en el edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela (La Coruña), y

Resultando que celebrado el día 23 de marzo del corriente año ante el Notario don Rafael Bermejo Sanz el acto de la subasta convocada para la adjudicación de dichas obras, la mencionada subasta fue declarada desierta por no haber concurrido a ella ningún licitador.

Resultando que, como consecuencia de lo interesado por este Departamento, la Intervención Delegada de la Administración del Estado con fecha 18 de enero último lo ha intervenido, de conformidad con la propuesta;

Resultando, que en cumplimiento de lo que se le interesó con fecha 23 de marzo último, el Arquitecto autor del proyecto, don José María Banet Díaz Varela, remite ofertas suscritas por «Rivasher Construcciones» y «Construcciones Intressa», siendo la más beneficiosa para los intereses del Estado la presentada por «Rivasher», quien se compromete a realizar las citadas obras por el importe tipo de contrata de 1.075.375,44 pesetas.

Considerando que se han cumplido en este expediente todos los requisitos exigidos por las disposiciones vigentes, procede adjudicar estas obras a «Rivasher Construcciones», de Santiago de Compostela.

Este Ministerio ha dispuesto:

Primero.—Que se adjudiquen definitivamente las obras a la Empresa «Rivasher Construcciones», domiciliada en Trompas, número 1, de Santiago de Compostela, obras de reforma y pintura en el edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela, por su importe de contrata de 1.075.375,44 pesetas.

Segundo.—Que el presupuesto total de las obras, incluidos honorarios facultativos importantes, 1.117.173,93 pesetas, se abonará con cargo a la partida que para estas atenciones se consigna en el capítulo 600, artículo 610, número funcional-económico 345.611, apartado b) del vigente Presupuesto de gastos del Departamento, y

Tercero.—Que se conceda un plazo de treinta días a contar desde el siguiente a la publicación de la Orden de adjudicación en el «Boletín Oficial del Estado» para la consignación de la fianza definitiva por un importe de 43.023,02 pesetas y el otorgamiento de la correspondiente escritura de contrata.

De orden comunicada por el excelentísimo señor Ministro. lo digo a V. S. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 24 de julio de 1965.—El Subsecretario, Luis Legaz.

Sr. Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela.

RESOLUCION de la Direccion General de Enseñanzas Técnicas por la que se hace pública la rescisión del contrato existente entre la Administración y el adjudicatario de las obras de los Laboratorios de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Zaragoza.

Vistas las comunicaciones de los Arquitectos directores de las obras de construcción del edificio para Laboratorios de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Zaragoza, poniendo en conocimiento del hecho de la paralización de las obras, y

Resultando que por Orden ministerial de 20 de noviembre de 1962 fué adjudicado a la Empresa «Ingarco, S. A.», las obras de construcción de edificio para alojar los Laboratorios de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Zaragoza, por un presupuesto líquido de contrata de 4.265.939,27 pesetas, a que queda reducido después de efectuar del inicial de aquella la baja del 12,81 por 100 que ofreció en la licitación de las mencionadas obras, fijándose en el pliego de condiciones particulares que habían de regir en las mismas que el plazo de ejecución terminara dentro del ejercicio económico de 1963;

Resultando que por los Arquitectos directores de las obras, con fecha 21 de octubre de 1963 se pone en conocimiento que las obras se han venido llevando a un ritmo muy lento, hasta llegar a la paralización de las mismas en 23 de septiembre de 1963; en 24 del mismo mes se hizo un apercebimiento a «Ingarco, S. A.», la cual contestó solicitando un margen de confianza, con el compromiso de reanudarlas a un ritmo normal, a pesar de lo cual en 21 de octubre siguen paralizadas, sin que pueda servir de justificación las dificultades producidas por la existencia en el recinto de la obra de un transformador de una Empresa eléctrica, causa que ha podido originar algún retraso, pero nunca justificar la extraordinaria lentitud de la obra ni mucho menos la total paralización;

Resultando que por la citada Empresa se manifiesta como alegaciones en su defensa el hecho de que hasta el 22 de octubre de 1963 no se ha podido efectuar el derribo de la caseta de transformación de energía eléctrica, alegando también que los Arquitectos directores han librado las certificaciones de obras cuatrimestralmente, en vez de hacerlo por meses, supliendo se estimen los perjuicios no previstos y que está soportando la Empresa «Ingarco, S. A.»

Resultando que en 30 de diciembre de 1963 los Arquitectos directores vuelven a informar sobre la situación de las obras, paralizadas totalmente desde el 23 de septiembre hasta la segunda decena de noviembre de 1963, y que se reanudaron con un pequeño número de obreros y a un ritmo lento; volviendo a insistir en 30 de mayo de 1964 en el sentido de que las obras siguen prácticamente paralizadas, habiendo dirigido a la Empresa «Ingarco, S. A.», en 21 del mismo mes, una comunicación para que cambien el ritmo de la obra y, caso contrario, lo pondría en conocimiento de este Departamento, sin que recibiesen respuesta alguna de la Empresa;

Resultando que en 9 de noviembre del mismo año la Sección de Edificios y Obras de este Ministerio se dirige a los Arquitectos directores de las obras para que hagan constar si el retraso en el cumplimiento de los plazos ha sido debido de un modo fundamental a motivos inevitables, en cuyo caso deberían solicitar del contratista el compromiso de cumplir el contrato mediante una prórroga; caso contrario, se procedería a la rescisión de la contrata por incumplimiento, debiendo proceder a la medición de las obras realizadas, especificando las que a su juicio sean de recibo;

Resultando que los aludidos Arquitectos informan en 23 de enero del corriente año de haberse dirigido repetidas veces a la Empresa adjudicataria, sin recibir respuesta alguna y comunicando que las obras siguen totalmente paralizadas;

Resultando que en diversas fechas se han recibido comunicaciones de varios Juzgados de Primera Instancia sobre reclamaciones de cantidades contra «Ingarco, S. A.», a efectos de retención de certificaciones de obras;

Vistos el Real Decreto de 4 de septiembre de 1960 y el pliego de condiciones particulares para la obra de que se trata, aprobado por Orden de la Subsecretaria del Departamento de 4 de abril de 1962;

Considerando que por la Empresa constructora «Ingarco, Sociedad Anónima», se ha incumplido el artículo 11 del pliego de condiciones particulares que además de las facultativas del proyecto y de las consignadas en el Decreto de 4 de septiembre de 1960 rigen la contrata de las obras de construcción de edificio para Laboratorios de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Zaragoza, ya que con arreglo al mismo dichas obras habían de terminar dentro del ejercicio económico de 1963;

Considerando que con arreglo a lo dispuesto en el artículo 60

Anexo III Orden de 18 de octubre de 1965 que adjudica la ejecución de un proyecto de obras de adaptación del castillo de San Antón

17282

23 diciembre 1965

B. O. del E.—Núm. 306

Esta Dirección General ha resuelto:

- 1.º Agrupar los Municipios de Auñón y Alhondiga (Guadalajara) a efectos de sostener un Secretario común.
- 2.º Fijar la capitalidad de la agrupación en el Municipio de Auñón (Guadalajara).
- 3.º Clasificar la plaza de Secretario de la agrupación, con efectos de 1 de diciembre de 1965, en la siguiente forma: Clase novena, grado 16.

Madrid, 13 de diciembre de 1965.—El Director general, José Luis Moris.

RESOLUCION de la Dirección General de Administración Local por la que se clasifican las plazas de Interventor y Depositario de Fondos del Ayuntamiento de Zumaya (Guipúzcoa).

De conformidad con lo dispuesto en el párrafo cuatro del artículo 187 del vigente Reglamento de Funcionarios de Administración Local.

Esta Dirección General ha resuelto clasificar, con efectos de 1 de mayo de 1964, las plazas de Interventor y Depositario de Fondos del Ayuntamiento de Zumaya (Guipúzcoa) en la siguiente forma:

Interventor: Categoría, quinta; clase, séptima; grado, 17.
Depositario: Categoría, quinta; clase, séptima; grado, 18.

Madrid, 13 de diciembre de 1965.—El Director general, José Luis Moris.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

CORRECCION de errores de la Orden de 6 de noviembre de 1965 por la que se adjudica el concurso celebrado para adquisición de un buque con casco de acero para los servicios de faros y señales marítimas, en la provincia de Pontevedra.

Advertido error en el texto remitido para su publicación de la citada Orden, inserta en el «Boletín Oficial del Estado» número 280, de fecha 23 de noviembre de 1965, página 15985 se transcribe a continuación la oportuna rectificación:

Donde dice: «la del corriente ejercicio de 1965 por importe de dos millones novecientos noventa y nueve mil doscientas pesetas (2.900.000)», debe decir: «la del corriente ejercicio de 1965 por importe de dos millones novecientos noventa y nueve mil doscientas pesetas (2.999.200)».

RESOLUCION de la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas sobre concesión de autorización a don Marcos Flexas Flexas para la ocupación de una parcela y la construcción de obras en la zona de servicio del puerto de Vivero (Lugo).

De Orden de esta fecha, esta Dirección General, por delegación del excelentísimo señor Ministro, ha resuelto:

Autorizar a don Regina Puentes Cao la ocupación de una parcela de 133 metros cuadrados en la zona de servicio del puerto de Vivero, con destino a la construcción de un almacén, con arreglo a las condiciones que se determinan en la expresada Orden.

Madrid, 10 de diciembre de 1965.—El Director general, Fernando María de Irujoaga.

RESOLUCION de la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas sobre concesión de autorización a don Marcos Flexas Flexas para la ocupación de una parcela y la construcción de obras en la zona marítimo terrestre de San Telmo, Andraitx (Baleares).

De Orden de esta fecha, esta Dirección General, por delegación del excelentísimo señor Ministro, ha resuelto:

Autorizar a don Marcos Flexas Flexas la ocupación de una parcela de 72,50 metros cuadrados en la zona marítimo terrestre de un tramo de costa en San Telmo, del término municipal de Andraitx, con destino a la construcción de un varadero y caseta guardabotes, con arreglo a las condiciones que se determinan en la expresada Orden.

Madrid, 11 de diciembre de 1965.—El Director general, Fernando María de Irujoaga.

RESOLUCION de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir por la que se declara la necesidad de ocupación de los terrenos afectados por la obra «Zona regable del Bembézar, Sector VI. Acequia 29 y caminos 15, 23, 41 y 51», término municipal de Peñaflor (Sevilla).

Examinado el expediente de expropiación forzosa número 102-CO, que se tramita con motivo de las obras arriba expresadas.

Resultando que en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 27 de agosto de 1965 y en el «Boletín Oficial» de la provincia de fecha 28 de agosto de 1965, y en un periódico de la localidad, fecha 24 de agosto de 1965, así como en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Peñaflor, se publicó la relación de terrenos y propietarios afectados para que pudieran presentar reclamaciones contra la necesidad de la ocupación de los citados terrenos o aportar los oportunos datos para rectificar posibles errores en la relación.

Resultando que las respectivas informaciones transcurrieron sin oposición alguna.

Considerando que se han cumplido los trámites legales inherentes a este período del expediente.

Visto el dictamen favorable de la Abogacía del Estado.

Esta Dirección, en uso de las facultades conferidas por el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1964, y en ejecución de lo dispuesto en los artículos 20 al 22 de la misma, ha resuelto:

1.º Declarar necesaria la ocupación de los terrenos afectados, cuya relación ya publicada se eleva a definitiva.

2.º Publicar esta declaración en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial» de la provincia, así como en un diario de la capital de la provincia, tablón de anuncios del Ayuntamiento de referencia y notificarla individualmente a los interesados, haciéndoles saber que pueden recurrir contra ella ante el Ministerio de Obras Públicas en el plazo de diez días, a contar de la fecha de la última publicación oficial o de la notificación, en su caso, y por conducto de esta Confederación.

Sevilla, 15 de diciembre de 1965.—El Ingeniero Director, José L. González Muñoz.—9.716-E.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

ORDEN de 18 de octubre de 1965 por la que se adjudica la ejecución de un proyecto de obras de adaptación del castillo de San Antón, en La Coruña, para Museo Arqueológico e Histórico, a «Construcciones Longueiras».

Ilmo. Sr.: Por Decreto 2667/1965, de 14 de agosto, fue aprobado el proyecto de obras de restauración y adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico e Histórico de La Coruña disponiéndose que estas obras se realicen por el sistema de contratación directa por la Administración, al amparo de lo dispuesto en el número 5 del artículo 37 de la Ley de Contratos del Estado, de 8 de abril de 1965, y

Resultando que convocada concurrencia de ofertas entre contratistas, aparece como más ventajosa para los intereses del Estado la suscrita por «Construcciones Longueiras», con domicilio en La Coruña, plaza de Pontevedra, 24, que se compromete a realizar las obras con una baja del 0,10 por 100 sobre el presupuesto de contrata de 4.802.058,18 pesetas.

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

1.º Que se adjudique la ejecución del proyecto de obras de adaptación del Castillo de San Antón para Museo Arqueológico Provincial e Histórico de La Coruña al contratista «Construcciones Longueiras» por un importe de contrata de 4.797.296,07 pesetas.

2.º Que, en consecuencia, el presupuesto total de estas obras, incluidos los honorarios facultativos, quede fijado exactamente en 4.907.253,21 pesetas.

3.º Que se conceda un plazo de treinta días, a contar desde el siguiente a la publicación de esta Orden en el «Boletín Oficial del Estado» para la constitución de la fianza definitiva, por un importe de 192.683,92 pesetas y el otorgamiento de la correspondiente escritura de contrata.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 18 de octubre de 1965.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

**Anexo IV Memoria del proyecto de obras de restauración y adaptación del castillo
de San Antón**

PROYECTO DE UN PLAN PARA ACRECENTAMIENTO DE FONDOS, DE
LA REVALORIZACION CULTURAL Y ATRACCION PUBLICA DEL MUSEO
HISTORICO Y ARQUEOLOGICO DEL CASTILLO DE SAN ANTON DE LA
CORUÑA.

Todo proyecto de mejora que se idea para el Museo Histórico y Arqueológico de La Coruña nos hace considerar que la Dirección del mismo debe tener en cuenta dos aspectos fundamentales: primero, cuanto representa y encierra en el orden arqueológico e histórico la ciudad de La Coruña y aún su provincia; segundo, el propio Museo, sus instalaciones, pero sobre todo, el desarrollo de una acción ampliamente programada para el incremento de sus fondos.

Ahora bien, a nadie se oculta que de momento, los principales atractivos del Castillo sobrepasan lo propiamente museológico. La potente estructura de sus bastiones, la nobleza de líneas de su clásica pureza arquitectónica, su sólida y bien recortada silueta castrense, el hondo poder de evocación de estos muros y de estas arquitecturas saturadas de historia, los intensos contrastes de la poderosa obra realizada por el hombre con la bella y dilatada maravilla de la naturaleza que la rodea, la vetustez de un testimonio auténtico del pasado encajada en el ambiente anhelante del modernismo ciudadano, deshumanizado y trepidante, que gravita sobre el hombre de hoy, cercano, que brota al lado, incontenible, y, sin embargo, respetuoso, pues aun no ha sido roto el aislamiento aureolado por el efluvio que emana del imponente vestigio testimonial. No es posible, pues desde sus piedras contencinarias se contempla el bullir del afán cotidiano de una moderna ciudad en marcha, anular el efecto de la presencia de los rascacielos, los depósitos y las gruas portuarias, pero también desde otros varios puntos de la fortaleza se contempla, libre, limpio, como purificado, el mar, reposado y tranquilo en lo cercano, bullicioso, brincando al son bronco de su canto las olas que agitan los caprichosos encajes de espuma, en lo lejano, tras el largo dique de abrigo, y al Este la suave y dilatada ensenada que bordea el

escalonado de las blancas playas, sirviendo de base a los delicados matices de verdes que reposan en azules de lejanía anunciando la dulce sorpresa de las "Mariñas betanceiras", escondiendo pudorosas los encantos de sus paisajes. Rías del Pasaje, de Sada, de Betanzos y de El Ferrol, muestran al visitante del Castillo la deliciosa panorámica de unas tierras que olean los vientos del mar Atlántico y perfuman los aromas de los campos, siempre arropados en sus mantos de verdor.

Bien puede el Director del Museo ponderar este emplazamiento singular y hacer que el visitante goce plena y plácidamente de él, goce que bien orientado y un tanto controlado, en nada ha de mermar, sinó complementar, el disfrute de las objetos y de las colecciones que exhibe el Museo, pues cuanto en ellas admite tendrá su ambientación natural y auténtica en el paisaje que le brindan las vistas que ofrece el Castillo desde lo alto de sus baluartes.

Si a la instalación nos referimos consideramos esencial que el Director o Conservador de este Museo debe procurar, por todos aquellos medios que en su condición de tal le están indicados y permitidos legalmente, obtener lo siguiente:

1ª).-- El acrecentamiento de la cantidad de objetos expuestos, pero no atendiendo al número sinó al valor representativo y expositivo de ellos. Es preciso reconocer que los objetos y colecciones que el Museo posee, son, por ahora, poco numerosos y de ellos los que más abundan son los que poseen un valor puramente anecdótico, local, concretamente ilustrativo y caren de trascendencia. Ciertamente existen algunos objetos de valor e importancia singulares y que alcanzan a constituir elevados exponentes representativos, tal el conjunto de joyas del Tesoro de Elviña, el hacha votiva de Cariño, el relieve pétreo del Apóstol Santiago, del siglo XV; pero tan escasa muestra principal carece de complementos imprescindibles para lograr una entidad de tan directo objetivo cultural, pedagógico, ilustrativo y captador de atención, como debe ser un Museo.

Dada la temática de su contenido es preci-

so recopilar noticias y obtener localizaciones de cuantos objetos, piezas, documentos, recuerdos, etc., estén relacionados con la Historia de La Coruña y de su provincia. Una vez logrado esto, es menester desarrollar un plan, bien meditado en sus posibilidades, de gestiones que, ya directa ya indirectamente, abran camino a la consecución del depósito, donación o adquisición por compra, de tales objetos. En cuanto a su condición, también, de Museo Arqueológico, es imprescindible trazar un plan, cuidadosamente elaborado, de excavaciones arqueológicas en la provincia de La Coruña. Mas este plan debe ir precedido del desarrollo de unas gestiones con las Autoridades Eclesiásticas y Civiles, para que sean entregadas o depositadas en el Museo todas aquellas piezas que están diseminadas por distintos lugares, átrios, templos, campos, etc., no sólo de la provincia sino también de la propia Capital de La Coruña. Tal ocurre con las aras romanas que guardan las Iglesias de Santiago de La Coruña y de Santiago del Burgo, los sarcófagos suélicos de Oseiros, etc. En cuanto al plan de excavaciones, consideramos conveniente establecer un orden en la acción a desarrollar ajustado a un propósito cronológico, siempre, claro está, que la amenaza de destrucción o pérdida de un yacimiento no obligue a posponer la acción proyectada por la urgencia de la intervención. Cronológicamente, pues, y teniendo en cuenta que disponemos en la provincia de La Coruña de una catalogación bastante importante, por nosotros lograda durante los veinticuatro años que llevamos al frente de la Comisaría de la 1ª Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, juzgamos conveniente iniciar los planes de excavaciones arqueológicas, científicamente realizadas, por los túmulos o "ma moas", que en grandes grupos se encuentran a lo largo de los campos de la provincia coruñesa. Ciertamente que la mayor parte han sido profanadas, bien para extraer alguna de sus grandes piezas pétreas, bien por curiosidad o búsqueda del oro que popularmente se les suponía contienen, pero aun así su estudio puede ser altamente provechoso, sin contar con aquellas que no han sido profanadas y pueden aportar un conocimiento tan necesario de la cultura de las Edades del Cobre y del Bronce. Los objetos hallados serían expuestos en el Museo en grandes paneles, con su exacta estrati-

grafía, con lo cual, según acertadamente expone el Sr. Monteagudo, Director del Museo de Avila, se huye de las vitrinas "que a más de ser casi siempre geométricas ataúdes que envilecen la nobleza de los ambientes, obliga a mezclar en el mismo estante objetos procedentes de estratos distintos". No es que estemos totalmente conformes con tan tajante criterio, pues estimamos que la vitrina, si se incorpora debidamente al ámbito de la sala que la cobija, no tiene por qué recordar un ataúd, y en lo que respecta a la mezcla de objetos, la debida clasificación y rotulación, puede eliminar el peligro, muy bien señalado, desde luego, por el Sr. Monteagudo. Pero no podemos por menos de reconocer nuestra conformidad, por lo que consideramos de pleno acierto en una instalación museística arqueológica, con el criterio del Sr. Monteagudo del empleo de grandes paneles con los objetos situados en la representación del lugar de su hallazgo. Ahora bien, estos paneles no excluyen el empleo de lunas que garanticen la seguridad de los objetos y que pueden sujetarse mediante cuatro o más largos tornillos metálicos, que permitan respetar el espacio ocupado por los objetos. No se oculta, igualmente, que tales paneles fuerzan a quedar sometidos al ámbito de la sala de su exhibición y que han de combinar con la existencia, siempre inexcusable, de vitrinas.

Seguiría en el plan de excavaciones y previo el estudio de la catalogación de los Castros de la provincia de La Coruña, la de uno o más que por tenerse cumplidas noticias de las condiciones prometedoras de resultado, permitan enriquecer el conocimiento de la cultura del Hierro y fijar lo más exactamente posible los comienzos y el desarrollo de la romanización en Galicia. No puede dudarse del resultado positivo de estas excavaciones, pues sobradamente conocida es la abundante aportación de vestigios y variado utillaje que proporcionan los Castros. En cuanto a la instalación del material, por la densidad y variedad de los hallazgos obtenidos y sin dejar de la utilización los paneles que recojan la estratigrafía y cortes parciales de los distintos cuerpos constructivos descubiertos y estudiados, el empleo de vitrinas de limpia ejecución y luminosidad adecuada, como son las que ya posee el Museo, es aconsejable para la exhibición del material debidamente clasificado y referido en su colocación y rotulación a la estratigrafía expuesta en los

paneles. Las excavaciones estarán subvencionadas por aportaciones económicas de la Fundación Barrié de la Maza, que hemos obtenido ya con nuestras gestiones. A ellas se unirán las que facilite la Comisaría General de Excavaciones de la Dirección General de Bellas Artes.

2º).- Se hace imprescindible un tratamiento para la curación y protección de bronce y hierros, así como el mantenerlos dentro de las propias vitrinas aislados mediante materias aislantes e instalaciones especiales. A causa de la salinidad dominante en el ambiente, es apreciable la corrosión que ocasiona el ciclo de los cloruros en los objetos de bronce. Igualmente ha de procurarse una constante ventilación de las salas de la planta baja de la Casa del Gobernador, lo cual ya ha sido previsto en la obra de restauración. Si esta advertencia se tiene en cuenta y se cumple tenemos la seguridad, por haberlo comprobado con higrómetros en distintas épocas, días de diferente alteración meteorológica, que el grado de humedad no sobrepasa la media similar en todos los Museos de Galicia, y, por tanto, que la máxima preocupación que ha de sobrellevar el Conservador del Museo es el efecto de la acción salina.

También se hace urgente el tratamiento de los escudos e inscripciones de la portada del Castillo para evitar prosiga la descomposición que sufren. Para ello proponemos el tratamiento de la cera de abejas, suficientemente garantizado en la alteración de los granitos por el empleo que el equipo de Restauración del Patrimonio Artístico, afecto a nuestra Zona, viene empleando desde hace diez años, salvando de la destrucción varios de los conjuntos de escultura monumental más importantes de la región gallega y aún fuera de ella.

3º).- Desarrollar un proyecto que eleve al máximo de aprovechamiento la función docente encomendada al Museo. A la entrada, en el paramento que se halla frente al de la cabina de recepción y control, debe colocarse un plano de todo el Castillo con sus distintas dependencias y salas debidamente rotuladas, y en el cual se señale el itinerario a seguir. De este modo el visitante ya entra en conocimiento de cuanto se exhibe. En las celdas es preciso colocar, obedeciendo a un orden cronológico, todos

los escudos, laudes, capiteles, esculturas, etc., evitándose de este modo la confusión ahora existente y que puede disculparse ya que el contenido fué llegando en aluvión, a veces, y, pieza a pieza, otras, sin que se tuviera noticia de su existencia muchas veces. Cada celda, igual que cada sala, debe ostentar el rótulo, en letras nobles de fácil lectura, indicador del contenido general. En cuanto a los objetos cabe seguir dos procedimientos, o el de colocación, bien visible, de un simple número registrado con la explicación correspondiente en la raqueta-guía que en cada conjunto de salas tendrá a su disposición cada visitante o grupo; o la rotulación singular del objeto. La primera solución es muy aconsejable en aquellos casos, como ocurre en las celdas, en que el visitante no debe penetrar en ellas siendo de este modo difícil la lectura a distancia de la descripción, pues no deben colocarse al lado de cada pieza rótulos de tamaño excesivo que proporcionarían intranquilidad o desasosiego estético en el espectador al contemplar el conjunto. La segunda solución, por el contrario, es aconsejable en vitrinas que permiten la aproximación del visitante y el rótulo disfruta de la luz necesaria para su lectura. En toda ocasión el letrero descriptivo debe evitar la letra monótona hecha con rotulador, siendo preferible la rotulación hecha con perfecta unidad y claridad por un buen calígrafo. La protección del rótulo puede obtenerse con lámina gruesa de plástico transparente o de vidrio.

Deben ser colocadas las flechas necesarias para indicar el itinerario al visitante.

En la celda número 10, sobre el cuerpo de la chimenea de la cocina en ella existente, fueron colocadas y pegadas con yeso, al parecer, dos cabezas. Es preciso eliminar este procedimiento de soporte o sostenimiento de los objetos a costa de ellos mismos y en este caso con doble motivo, pues una de las cabezas es obra tardo-romana y de la cual el bello modelado aun se acusa perfectamente a pesar del desgaste sufrido por el granito. Esta cabeza, pieza singular en el Museo, estimamos debe buscársele un ámbito adecuado en la planta baja de la casa del Gobernador. Sobre un soporte central bien estudiado, quizá de hierro formado por cuatro barras, muy estilizado y fino,

rematado en plataforma, también de hierro, proporcionada, permitiría exhibir la cabeza debidamente. Existen pequeños y bien arquitecturados recintos en dicha planta que constituirían un ámbito singular para esta cabeza.

La celda número 13, denominada de Porlier por que en ella pasó sus últimos días y horas y de la cual salió para el patíbulo, debe vestirse con mayor número de recuerdos del famoso General. No ha de ser difícil obtenerlos en La Coruña.

En cuanto a la sala de joyas, que ha sido seleccionada cuidadosamente al redactar el proyecto de habilitación del Castillo para Museo, entre todas las dependencias de que se disponía, por las facilidades que proporcionaba para garantizar la instalación de los tesoros, tiene amplio espacio para efectuar una exhibición del mayor alcance representativo y de valoración de las colecciones, no sólo de aquéllas con las cuales se cuenta actualmente sino con las que gestiones, ya puestas en marcha por el que suscribe con el apoyo de Instituciones y Entidades coruñesas de gran representación económica y cultural, así como el de la Dirección General de Bellas Artes, pueden obtenerse, tal la colección de joyas prerromanas de Blanco Cicerón, la cual después de 36 años que se hallaba encerrada en un Banco de Santiago de Compostela, fué extraída de él por el representante de los propietarios y el que suscribe a fin de que pudiera estudiarla y valorarla, según informe elaborado e ilustrado con todas las piezas que hemos presentado oportunamente a las Entidades Oficiales que están en condiciones de adquirirla para su depósito en el Museo del Castillo de San Antón. También, dada la pericia obtenida en la reproducción de piezas arqueológicas de oro, podría enriquecerse esta exhibición de obras de orfebrería con reproducciones de las restantes joyas galaicas repartidas por los demás museos nacionales. Ello aportaría una atracción singular a este Museo de La Coruña en su sección Arqueológica.

El aljibe, considerado como uno de los más importantes en situación y proporciones de España, está iluminado suficientemente pero debe ser modificada la instalación obteniendo que los puntos de luz queden ocultos y no sean visibles para el visitante.

El gran patio exterior oriental, desde el

cual se disfruta de bellas vistas sobre la bahía, el mar abierto y Costa de las Marifías, que se halla bordeado por el castrense dispositivo de las baterías con sus terrazas de emplazamiento de cañones, perfectamente conservados, obliga al estudio de un cuidadoso proyecto de acondicionamiento en el que se combine el gran macizo de hierba recortado por el amplio paseo en torno a los muros del baluarte. En este macizo deben instalarse las dos grandes rocas que contienen los petroglifos de Monte Alto, por nosotros rescatados y uno de los dólmenes que descubiertos y excavados "in situ" debe ser reconstruido en este lugar. La idea de ajardinar este campo, dispuesta en principio por el Ayuntamiento coruñés, debe desecharse, pues cualquier plantación floral contrastaría con el ambiente castrense del Museo, restando posibilidades a su aprovechamiento para el montaje de algunos monumentos megalíticos, actualmente localizados ya en la provincia, así como de los grandes ejemplares tumulares del neolítico, según dejamos apuntado. Se instalarán los seis cañones que fueron cedidos al Patrimonio Artístico, haciéndose cargo de ellos el que suscribe el pasado año 1969, dejando así artillada una zona del Castillo, en tanto no se logran más cañones.

La Capilla, de tan bella arquitectura y dispuesta para que abierta su puerta principal se pueda oír Misa desde el patio de armas o bajo, debe ser objeto de una instalación adecuada a su misión esencial. Para ello será preciso adquirir un retablo del siglo XVIII, de pequeñas proporciones y una talla en madera policromada que represente a San Antón, también de la misma época. Esta última ya ha sido adquirida por el que suscribe y se realizan gestiones para conseguir el primero.

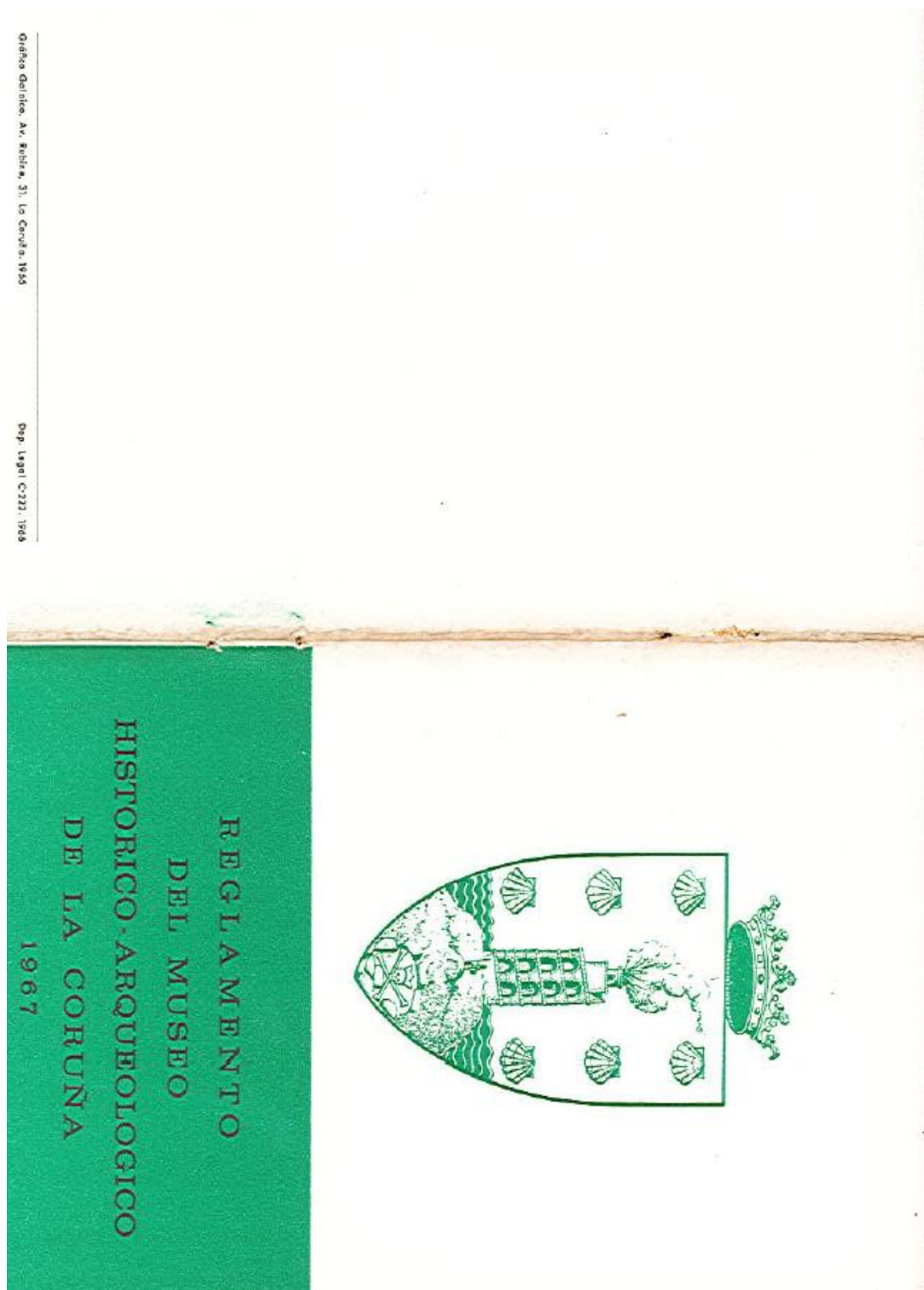
Es preciso estudiar un proyecto de iluminación artística del Castillo, el cual, si bien en líneas generales, ya ha sido tratado por el que suscribe aportando a las soluciones su experiencia obtenida al colaborar con los Ingenieros y especialistas electrónicos de la Dirección General de Arquitectura, Sres. De Alvaro y Valeiras, al efectuar el último Año Santo la gran iluminación artística de la Ciudad y Monumentos de San-

tiago de Compostela, deberá traducirse en un plan concreto y definitivo. Dada la naturaleza y disposición del edificio y en contra de cuanto se ha ensayado por los técnicos municipales en ocasiones excepcionales, debe excluirse la proyección de luz sobre los bastiones; por el contrario, los reflectores deben colocarse ocultos en la base de las murallas en forma que la luz se deslice rasante sobre ellas acusándose de este modo su despiezo, aunque suavemente, y muy fuertemente la imposta que recibe el coronamiento. De este modo la fortaleza queda discreta y sobriamente iluminada acusando su masa y su calidad constructiva. Tan solo la puerta precisa un tratamiento luminoso diferente que se obtiene con dos reflectores cruzados con emplazamiento que evite deslumbrar a quienes se encuentren, entran o salgan, en la puerta. En cuanto a las edificaciones altas debe comenzarse por obtener una iluminación de las bocas de fuego de las baterías, sumamente cuidada para ponderar el efecto, en aquellas bocas de fuego que posean los cañones que se instalen.

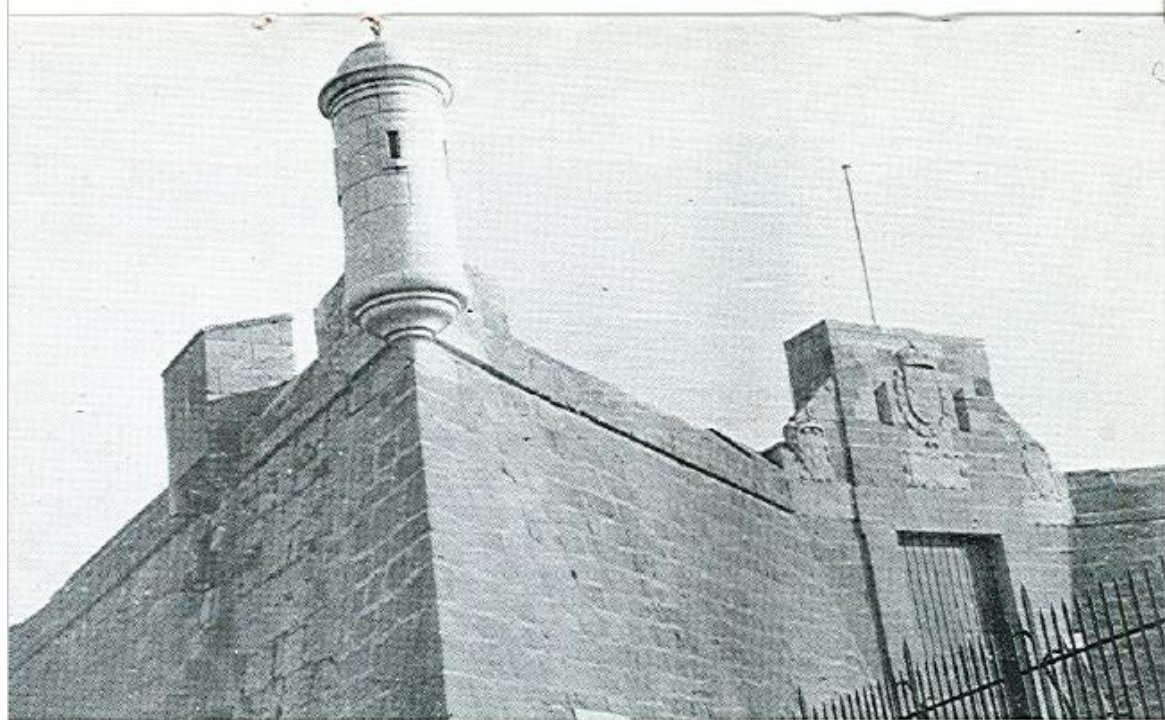
El edificio llamada Casa del Gobernador admite una iluminación más intensa pero con proyección de luz dispuesta para hacer resaltar tanto los elementos constructivos como los volúmenes totales. El tratamiento ha de ser diferente en la fachada principal, no sólo por destacar en ella su armónica distribución arquitectónica, sino porque se trata de la zona de más visibilidad desde la Ciudad. La Casa del Vigilante también contará con una iluminación adecuada a su volumen, siempre en menor intensidad, pues no deberá mas que acusar su existencia, evitando afectar a los volúmenes y arquitectura de la Casa del Gobernador. Esto en cuanto a la iluminación artística exterior, que será la de mayor importancia, pues la interior tan sólo podrá ser utilizada y lucida en contadas ocasiones. Sin embargo será forzoso contar con el propósito Municipal de llevarla a cabo; de ahí que convenga tener un proyecto preparado a fin de evitar la ejecución provisional, arbitraria, de una instalación inadecuada que luego será difícil sustituir. Es timamos que el proyecto de iluminación artística del interior del Castillo debe estar supeditada fundamentalmen

te a su condición de Museo. Desde el amplio pasadizo de entrada a las escaleras y plaza de armas, hasta las celdas, corredores y patios, debe mantenerse un grado de luz bajo y de elevado tono incandescente, siempre en contraste con la iluminación más fría y densa de masas del exterior. Los puntos de luz pueden situarse en apliques de hierro forjado de traza sobria que en nada distraigan de la exhibición de piezas, y esta concesión, siempre peligrosa si no se acierta, puede tener aceptación estética y ser aconsejable teniendo en cuenta que se trata de apliques con brazos soportes de hachones sobre cantería de granito, material éste que solamente admite el hierro como complemento ornamental. Apliques con brazos de hierro forjado con macollas doradas los hemos colocado con franco y reconocido éxito en los más importantes Monumentos románicos de Galicia, tal la Catedral de Santiago, Colegiata de Sar, Santa Marina de Aguas Santas, en Orense, Catedral de Tuy, etc.

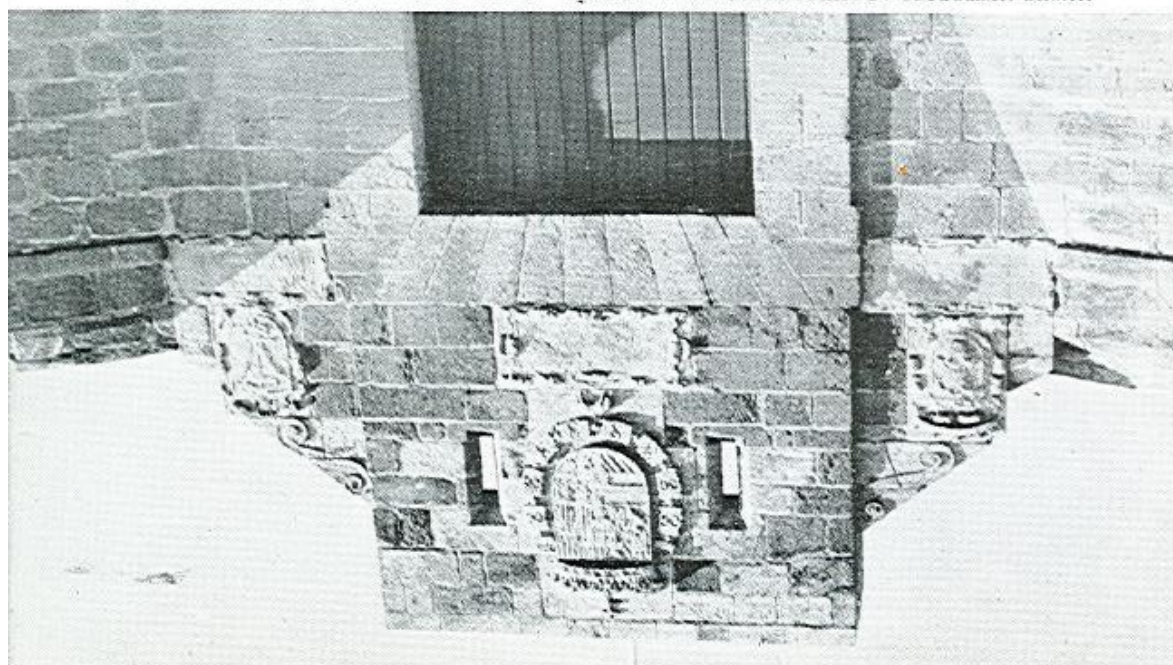
**Anexo V Reglamento del Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de San Antón
en el anexo documental**



REGLAMENTO
DEL MUSEO
HISTORICO - ARQUEOLOGICO
DE LA CORUÑA



MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA CORUÑA. Castillo de San Antón. Detalle de la fachada principal
(Foto J. M. Luengo)



MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA CORUÑA. Castillo de San Antón. Instalación de la portada.
(Foto J. M. Luengo)

CAPITULO PRIMERO

EL MUSEO

- 1.º Este Museo ha sido creado bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña, a cuyo objeto ha cedido, para su instalación, el Castillo de San Antón, de su propiedad.
- 2.º El Excmo. Ayuntamiento, una vez hecha la restauración del Castillo y la instalación del Museo, se hará cargo de su sostenimiento, corriendo de su cuenta la gratificación del Director y los sueldos del personal subalterno que sea preciso.
- 3.º El Museo estará integrado por los fondos de carácter histórico que el Excmo. Ayuntamiento tenga en su poder; por el material extraído en excavaciones oficiales efectuadas en la provincia;

de todos aquellos objetos arqueológicos e históricos recogidos por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos y por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y demás material de estas clases existentes en el actual Museo de Bellas Artes, a tenor de lo que preceptúan los artículos 44 y 61 del Decreto Ley de 13 de mayo de 1933, y de todas las colecciones que, en lo sucesivo, puedan ser adquiridas por compra, donación o cesión de entidades oficiales o particulares, o por cualquier otro título, así como también por los objetos que en él sean expuestos con carácter exclusivo de depósito, levantándose de ellos acta de entrega.

4.º Los objetos cedidos en calidad de depósito, llevarán al pie, en lugar visible, la indicación del nombre del depositante. Estos objetos podrán ser retirados del Museo a voluntad de su dueño, avisando esta decisión con diez días de antelación—excluidos los festivos—antes de proceder a su recogida. La admisión de depósitos y su devolución, es de competencia de la Comisión Ejecutiva del Patronato.

5.º El Patronato, dentro de sus medios, podrá crear en el Museo una Biblioteca y un Archivo fotográfico arqueológico y monumental, así como proceder a la edición de un Boletín, en el que se

publiquen estudios de piezas en él existentes, siendo de la exclusiva responsabilidad de los autores las opiniones doctrinales, insertándose también en dicha publicación la crónica del Museo y los cuadros estadísticos.

6.º Este Museo, para su mejor sostenimiento, podrá recibir subvenciones, fijas o eventuales, para finalidades concretas, tanto del Estado, como de otras corporaciones, Entidades o particulares.

CAPÍTULO SEGUNDO

PATRONATO

El Patronato del Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña está constituido en la forma siguiente:

PRESIDENTE DE HONOR: El Director General de Bellas Artes.

PRESIDENTE EFECTIVO: El Sr. Alcalde del Excmo Ayuntamiento.

VOCALES: El Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial.

Un representante de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

El Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas de La Coruña. El Comisario de Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

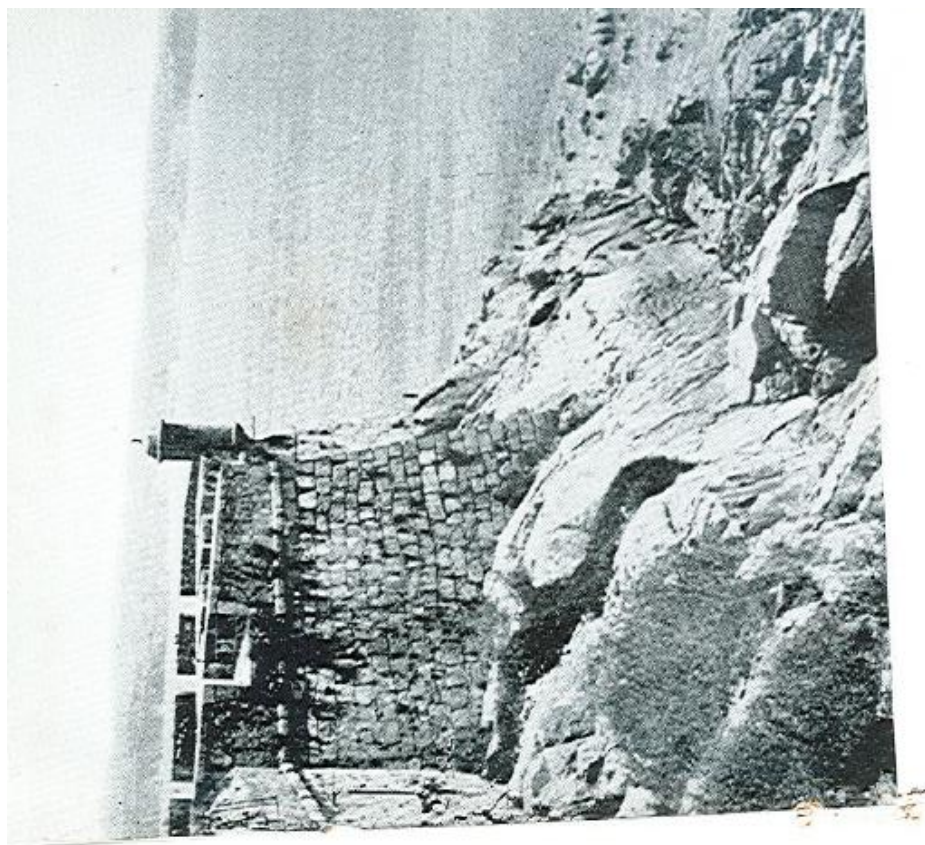
y otros cuatro, designados por la Dirección General de Bellas Artes, que se renovarán, por mitad, cada tres años.

El Director del Museo, que ejercerá las funciones de Secretario del Patronato.

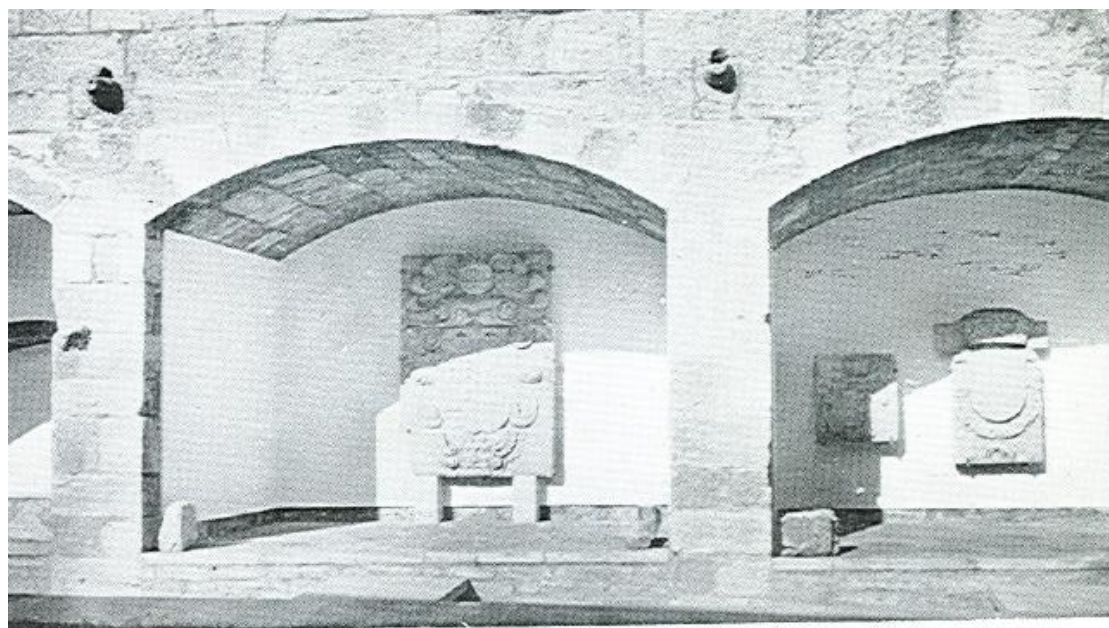
A todas las sesiones que el Patronato celebre, ha de ser citado el Director General de Bellas Artes, que podrá delegar en otra persona, pero cuando asista personalmente, presidirá la reunión.

También será citado a las reuniones del Patronato el Gobernador Civil de la provincia, pudiendo hacerlo por delegación, y presidirá las reuniones en el caso de que no asista a las mismas el Director General de Bellas Artes.

De las actas de dichas reuniones se remitirá copia a la Dirección General de Bellas Artes.



MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA CORUÑA. Castillo de San Antón. Ángulos flanqueados del baluarte del Oeste.
(Foto J. M. Luengo)



MUSEO HISTORICO-ARQUEOLOGICO DE LA CORUÑA. Castillo de San Antón. Casernas del patio, donde se está instalando la sección de Heráldica. (Foto J. M. Luengo)



MUSEO HISTORICO-ARQUEOLOGICO DE LA CORUÑA. Castillo de San Antón. Detalle de la bóveda de la capilla (Foto J. M. Luengo)

CAPITULO TERCERO

FUNCIONAMIENTO DEL PATRONATO

- a) El Patronato deberá reunirse, en pleno, una vez al año, en el local del Museo, y las que, por conveniencia de la buena marcha del mismo, sean necesarias, a juicio del Director.
- b) El Patronato, nombrará de su seno una Comisión Permanente, presidida por el Director del Museo, que entenderá en la marcha del mismo, y estará compuesta por el Director y dos de sus individuos.
- c) Las juntas podrán reunirse, y tomar acuerdos, con la sola asistencia de cuatro vocales.
- d) Los acuerdos se tomarán por mayoría de votos.
- e) El Presidente del Patronato, llevará la representación del mismo y de su administración, en todos los actos jurídicos y privados en que deba intervenir con relación a la vida económica y civil del Museo.
- f) Al Presidente podrá sustituirle, en caso de enfermedad o ausencia, el Alcalde Accidental.
- g) Los Vocales designados libremente por la Dirección General de Bellas Artes que dejen de



MUSEO HISTORICO-ARQUEOLOGICO DE LA CORUÑA. Escudo Imperial de Carlos I, de la Puerta de Aires, con los impactos del bombardeo de los Ingleses en 1806. (Foto J. M. Lueño)

asistir durante seis meses a las juntas que se celebren sin causa justificada, se entenderá renuncian a su cargo, poniendo el hecho en conocimiento de la Dirección General de Bellas Artes.

h) El Personal Administrativo y subalterno será nombrado libremente por el Patronato.

CAPITULO CUARTO

DEL DIRECTOR

El Director del Museo, hasta tanto que la plaza sea dotada en las plantillas oficiales del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Conservadores de Museos, será nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia, a propuesta del Patronato del mismo y con intervención de la Dirección General de Bellas Artes.

Serán atribuciones del Director:

1.º El Director del Museo tendrá la autoridad delegada del Patronato para todos los asuntos de régimen interior; dependiendo directamente de él todo el personal del Museo, y será ponente, ante el Patronato, de cuantos asuntos de orden interno se hayan de tratar.

2.º Llevar la Secretaría del Patronato.

3.º Tendrá a su cargo el estudio e instalación de las colecciones, la publicación de las mismas y la confección de Catálogos y Guías.

4.º Tendrá también facultades para conceder las oportunas autorizaciones para fotografiar, copiar y estudiar las piezas del Museo fuera de las vitrinas.

5.º Podrá admitir o proceder a la devolución de los depósitos, reuniendo para ello a la Comisión Ejecutiva del Patronato, o del pleno si las circunstancias lo requirieran.

6.º El Director del Museo, con la cooperación del Patronato, podrá organizar conferencias o cursos sobre materias de Historia y Arqueología, y visitas de conjunto al Museo.

7.º El Director por ausencia o enfermedad podrá delegar en el funcionario Administrativo.

CAPITULO QUINTO

DEL PERSONAL

Todo el personal del Museo tendrá la categoría de funcionarios municipales, a todos los efectos, y se compondrá de los siguientes:

1.º De un funcionario Administrativo, que desempeñará la Secretaría del Museo.

2.º De un conserje, que residirá en el Museo, del cual dependerán los porteros y asumirá las siguientes obligaciones:

a) Tener abierto el Museo durante las horas que se designen.

b) Cuidar de los objetos y de la limpieza de todos los locales.

c) Dar cuenta al Director de cuantas novedades ocurran durante el día.

d) Llevar la estadística del número de visitantes, e interesarles a firmar en el álbum a los forasteros.

e) Ser responsable de la seguridad del edificio, previniendo con todo celo robos e incendios.

g) Cumplir cuantas órdenes reciba del Director, referentes al servicio del Museo.

h) Exender los billetes de entrada al Museo.

Los Porteros tendrán las siguientes obligaciones:

a) Acompañar durante la visita a cuantos lleguen al Museo, ejerciendo las funciones de vigilancia; contestarán con prontitud, precisión y agrado a las preguntas que les formulen, evitando dar



MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA CORUÑA. Detalle del colgante del collar de oro del tesoro céltico del Castro de Elviña. (Foto J. M. Luengo)



MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA CORUÑA.
Hacha votiva de bronce celta romana, procedente de
Cariño (La Coruña). (Foto Manuel).

explicaciones como guía, y en ningún caso, administrarán propinas.

b) Bajo ningún concepto, están facultados para sacar las piezas de las vitrinas, y menos permitir la salida de objeto alguno sin la autorización del Patronato, previa consulta con la Dirección General de Bellas Artes.

CAPÍTULO SEXTO

FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO

1.º El Museo estará abierto todos los días laborables, desde las 9 a las 14 horas, y los festivos desde las 10 a las 13, durante el invierno, y en verano — desde primero de junio al 15 de septiembre — serán las horas de visita desde las 10 a las 13, y desde las 16 a las 18, exceptuándose los días festivos, que no se abrirá por las tardes durante los meses de invierno. Los lunes no será visitable, por destinarse a las labores de limpieza. Durante el año permanecerá cerrado los días de Año Nuevo, Viernes Santo, Nuestra Señora del Rosario — Patrona de esta ciudad, declarada fiesta local — Todos los Santos, la Natividad del Señor, el día primero de mayo y todas aquellas fiestas declaradas de carácter oficial.

2.º La entrada al Museo se efectuará mediante el pago del correspondiente billete, cuyo importe será de 10 pesetas, pasando los fondos así recaudados a incrementar los del Museo.

3.º Tendrán acceso gratuito:

Los eruditos que se dediquen a los estudios de Historia y Arqueología; los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, previa exhibición del carnet escolar, correspondiente al año académico; Arquitectos y Comisarios de Zona del Patrimonio Artístico Nacional; los Delegados Regionales, Provinciales y Locales de Excavaciones Arqueológicas; los Profesores de Universidades, Institutos, Escuelas y demás centros de enseñanza pública o privada, solos o acompañando a sus alumnos, en cuyo caso deberán avisar con anticipación la visita colectiva; los congresistas, así nacionales como extranjeros, que celebren sus sesiones en la localidad, siempre que acrediten las condiciones señaladas. Las Autoridades tendrán entrada libre, sin previa justificación.

Los sábados, la entrada al Museo será gratuita para toda clase de personas.

4.º Dentro de las posibilidades y medios con que cuenta el Museo se tendrá un fondo especial, destinado a la adquisición de objetos, que figurará en una cuenta corriente a nombre del Presi-

dente del Patronato, del Tesorero y del Director, de cuyos fondos se podrá disponer cuando las necesidades perentorias lo aconsejen, dando despues cuenta al pleno del Patronato.

6.º Si para la adquisición de los objetos que se ofrezcan al Museo fuera insuficiente el fondo dedicado a este fin, previa la reunión del pleno del Patronato, se procederá a la petición de subvenciones especiales al Estado y Corporaciones locales.

La Coruña, 16 de Diciembre de 1966.

EL DIRECTOR,

José M.^a Luengo y Martínez


V.º B.º

EL ALCALDE-PRESIDENTE,

Demetrio Salorio Suárez

**Anexo VI Autorización de la sección de Museos y Exposiciones del Ministerio de
Educación y Ciencia**

ME/CR




MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA

Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro, Jefe del
Departamento, ~~discrecional~~ Sr. Director General
de Bellas Artes, lo que sigue:

SECCION DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

"A propuesta de la Dirección General de Bellas Ar-
tes,

ESTE MINISTERIO ha resuelto autorizar a la Direc-
ción del Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña, para
que las obras que allí se conservan y que a continuación se
detallan, sean cedidas con carácter temporal y en calidad de
depósito al Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña, previas
las garantías que estime convenientes la Dirección del Museo
Provincial de Bellas Artes de esa Capital y debiendo remitir
a este Departamento (Sección de Museos y Exposiciones) copia
del acta de entrega de las obras cedidas al Museo Arqueológico:



NEOLITICO

X	289.-	Hacha pulimentada	
Y	290.-	Idem	Idem
X	291.-	Idem	Idem
	292.-	Idem	Idem
	293.-	Idem	Idem
	294.-	Idem	Idem
	295.-	Idem	Idem
	296.-	Idem	Idem
	298.-	Idem	Idem
	299.-	Idem	Idem
	300.-	Idem	Idem
	301.-	Idem	Idem
	391.-	Idem	Idem
	162.-	Martillo de piedra	

EDAD DEL BRONCE

304.-	Hacha del bronce mediterráneo.
392.-	Hacha de talon
2789.-	Idem
2790.-	Idem
S/n.-	Idem
2839.-	Espada

CULTURA CELTICA

146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-170-171-172-173-174-3215-3216.-	Cuentas de collar y fisaio- las.
145.-	Simulacro de hacha
3154.-	Once piezas de piedra.

CULTURA ROMANA

302.-	Estilo de bronce
303.-	Hebilla
3214.-	Arillo de bronce
618.-	Lucerna de bronce: <i>ciudadela (cuentas)</i> .
-166.-	Minerva de bronce-procedente de unas excavaciones clandes- tinas)
394.-	Pundus
618.-	Arillo

- 620.- Anfora
- 621.- Idem
- 2855.- Idem
- 1966.- Idem
- 1183.- Trozos de mosaicos
- 1184.- Idem Idem
- 1185.- Trozos de tegulas
- 1186.- Idem Idem
- 198.- Idem Idem
- 199.- Idem Idem
- 200.- Idem Idem → Mitade roto "acus crinatis" - hoso
- 1960.- Estilo de hueso, roto
- 1961.- Lucerna de barro, rota
- 1962.- Idem Idem
- 1963.- Idem Idem
- 210.- Lápida funeraria →
- 216.- Idem Idem
- 890.- Idem Idem
- 21.- Ara
- S/n.- Id.
- S/n.- Id.
- 196.- Piedra de milino
- 197.- Idem Idem
- S/n.- Cinco trozos de molinos
- S/n.- Colección de Numismática

EDAD MEDIA Y MODERNA

- 44.- Vaciado de pilastra
- 187.- Capital con apostolado
- 188.- Escudo de La Coruña
- 189.- Inscripción (In veni portum...)
- 191.- Sarcófago
- 192.- Cabeza
- 193.- Idem
- 194.- Capitel
- 195.- Columna gemela
- 201.- Escudo del Duque de Uceda
- 202.- Tímpano con la Epifanía
- 203.- Landa con guerrero
- 205.- Virgen de piedra
- 236.- Angel
- 204.- Landa con dama
- 207.- Landa con guerrero
- 212.- Escudo de Fernán Pérez
- 214.- Pila
- 215.- Inscripción
- 217.- Ménsula
- 218.- Idem
- 219.- Lápida sepulcral, 5 trozos
- 220.- Inscripción
- 221.- Trozo de piedra
- 222.- Baza
- 206.- Relieve
- S 3.n.- Landa sepulcral de una dama

SECCION DE HISTORIA

- 1949.- Bandera de Alarmas 1ª división
- 1948.- Idem Idem 2ª división
- 856.- Dibujo de la desaparecida puerta de Aires, defendida por Mayor Fernández Dacamara Pita en 1.589.



MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA

SECCION DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

a V.S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 17 de Octubre de 1.968

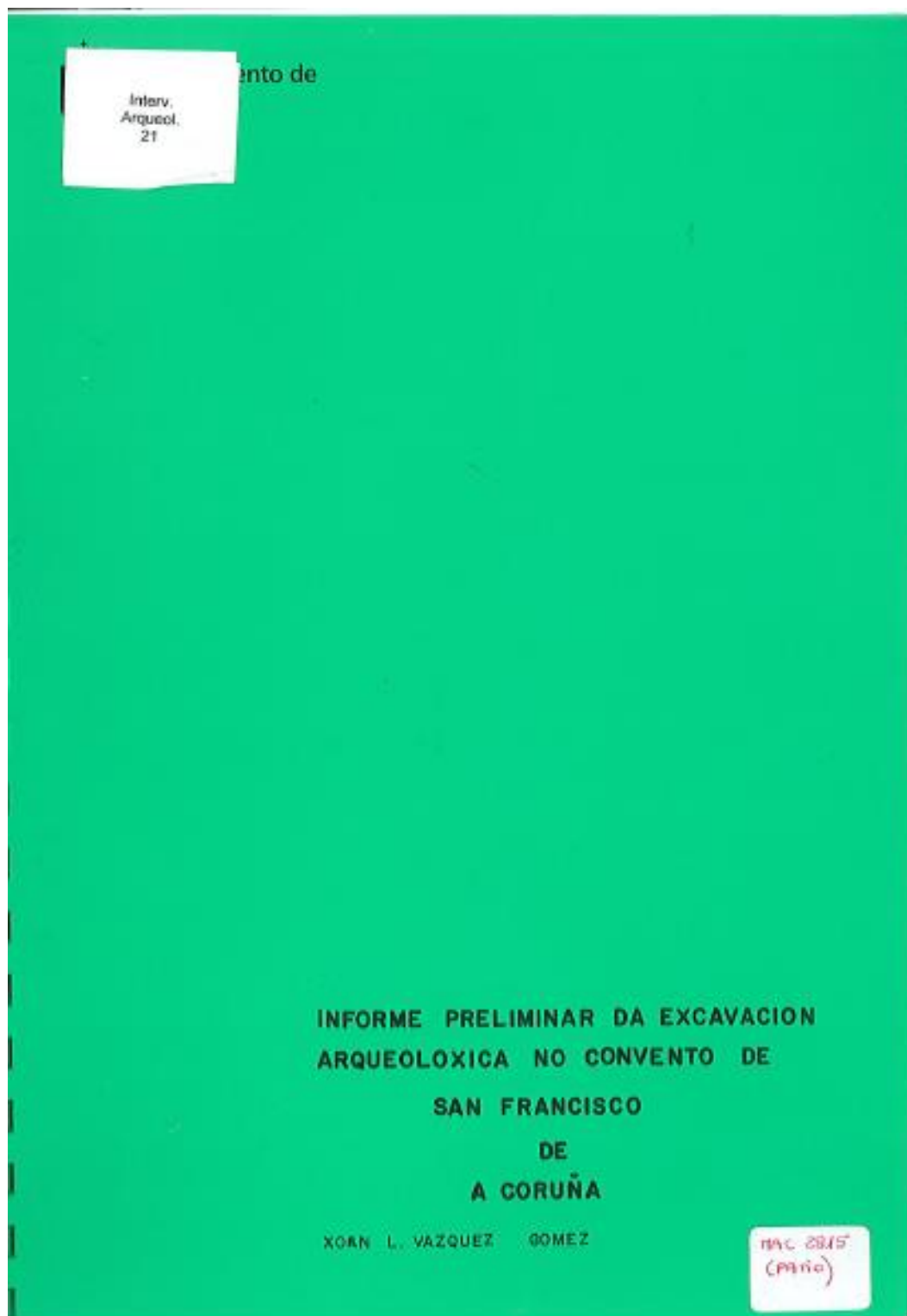
EL JEFE DE LA SECCION,



**Anexo VII Datos del número de visitantes recibidos por el Museo del castillo de san
Antón entre 1968 y 2019**

AÑOS	VISITANTES	Años	Total Visitantes anuales
1968	8.500	2000	63.447
1969	27.992	2201	68.204
1970	26.333	2002	52.624
1971	32.516	2003	49.100
1972	40.016	2004	56.715
1973	34.192	2005	52.083
1974	10.542	2006	51.511
1975	26.509	2007	54.902
1976	35.230	2008	55.475
1977	38.376	2009	55.888
1978	63.263	2010	63.271
1979	57.251	2011	72.853
1980	61.087	2012	62.602
1981	90.509	2013	60.693
1982	147.479	2014	55.646
1983	85.655	2015	67.109
1984	76.369	2016	62.961
1985	83.602	2017	79.471
1986	105.762	2018	72.955
1987	123.271	2019	76.215
1988	98.130		
1989	100.658		
1990	100.257		
1991	90.472		
1992	89.340		
1993	127.327		
1994	94.803		
1995	87.771		
1996	92.340		
1997	76.101		
1998	73.803		
1999	94.781		
2000	66.447		
2002	52.624		
2003	49.100		
2004	56.715		
2005	52.083		
2006	51.511		
2007	54.902		
2008	55.475		
2009	55.888		
2010	63.271		
2011	72.853		
2012	62.603		
2013	60.693		

**Anexo VIII Informe preliminar de la excavación arqueológica en el convento de san
Francisco**





INFORME PRELIMINAR DA EXCAVACION ARQUEOLOXICA
NO PARQUE DA MAESTRANZA. A CORUÑA.

Con data 25 de xuño de 1991 foi concedido, pola Dirección Xeral de Patrimonio, permiso para a realización dunha sondaxe arqueolóxica no antigo convento de San Francisco, sito no actual Parque da Real Maestranza de A Coruña.

O obxecto da realización desta intervención arqueolóxica era comprobar si neste solar, profundamente alterado polas instalacións militares ata hai pouco tempo nel ubicadas, quedaban vestixios do antigo cenobio.

Como resultado da actuación pódense verificar a existencia de restos do antigo claustro conventual, así como a cimentación da igrexa de San Francisco, trasladada no ano 1964 ao seu actual emplazamento no Paseo das Pontes.

Non se comprobou a existencia de ningún tipo de estratigrafía, ao estar o sochán totalmente removido pola actuación do elemento castrense, ata o punto de recuperarse restos de armamento no solo de utilización do convento.



No terreo revolto apareceron varias lápidas sepulcrais, databeis, nunha primeira aproximación, nos finais da Baixa Idade Media. Estas lápidas, todas elas fracturadas, agás unha pertencente a un irade franciscano, están desplazadas do seu lugar orixinal, non atopándose ningunha "in situ". A maioría delas corresponden a monxes mendicantes, só unhas poucas serían da nobreza e alta burguesía coruñesa.

Pódose comprobar, tamén, a construción de tumbas no interior da igrexa, reutilizando lápidas anteriores fincadas de canto.

As lápidas desplazadas recuperáronse, almacenándoseas provisoriamente antes do seu traslado ao Museo de San Antón. As reutilizadas para a construción de tumbas non se tocaron, deixándoas no seu emplazamento actual á espera dunha posterior actuación no lugar.

Á vista dos resultados obtidos, é intención do Concello a realización dunha excavación en áreas de todo o solar que ocupaba o antigo convento. Para esta nova actuación farase unha solicitude de permiso a esa Dirección



xeral.

Esta actuación enmarcouse dentro do mais amplo programa de realización do Parque da Real Maestranza de Artillería, segundo Proxecto do Arquitecto Municipal D. Jesús Arsenio Díaz García, quen, guiado polo respecto e interés na conservación e protección do Patrimonio Histórico, xa na etapa de estudo planimétrico prevera a excavación do antigo convento.

Dentro do espírito de recuperación patrimonial que orientou a execución do Parque, redactárase, polo arquitecto citado e o arqueólogo que suscribe, un proxecto de Consolidación e Restauración do excavado, tentando, coa súa inclusión nos xardíns da Real Maestranza, que sirva de museo o ao libre, cumprindo, así, a función didáctica que debe ser un dos obxetivos primordiais de toda intervención no Patrimonio Histórico.

A Coruña, 13 de maio de 1992



Museo Arqueolóxico e Histórico
Castelo de San Antón
A Coruña
Tel. 20 59 96

Asd/ Xoan L. Vázquez Gómez.

V.B.

**Anexo IX Relación de materiales procedentes da excavación do convento de san
Francisco, A Coruña, entregados no Museo de San Antón**

RELACION DE MATERIAIS PROCEDENTES DA EXCAVACION DO ~~CONVENTO DE~~
~~SAN FRANCISCO~~, A CORUÑA, ENTREGADOS NO MUSEO DE SAN ANTON.

- 1.- Fuste para columnas xeminadas de 61x30 cms.
- 2.- Dodela de arco de picos e círculos concéntricos de 34x33 cms.
- 3.- Dodela de molduras cilíndricas de 53x28 cms.
- 4.- Dodela de molduras cilíndricas de 33x25 cms.
- 5.- Fuste partido à medio, con decoración de vieiras e basa para columnas xeminadas de 55x22 cms.
- 6.- Dodela de picos e círculos concéntricos de 49x34 cms.
- 7.- Dodela de picos e círculos concéntricos de 58x30 cms.
- 8.- Dodela de picos e círculos concéntricos de 63x30 cms.
- 9.- Dodela de picos e círculos concéntricos de 50x30 cms.
- 10.-Dodela de picos e círculos concéntricos de 40x40 cms.
- 11.-Dodela con decoración de rosáceas de 40x40 cms.
- 12.-Cornisa de 50x18 cms.
- 13.-Dodela con decoración de motivos vexetais e moldura cilíndrica de 53x36 cms.
- 14.-Moldura de 82x45 cms.
- 15.-Dodela de picos e círculos concéntricos de 55x30 cms.
- 16.-Dodela con decoración de rosáceas de 35x35 cms.
- 17.-Moldura de esquina de 50x17 cms.
- 18.-Dodela de picos e círculos concéntricos.
- 19.-Dous fragmentos de fustes cilíndricos de 22x14 e 18x14 cms.
- 20.-Dodela de picos e círculos concéntricos de 27x25 cms.
- 21.-Dodela con moldura cilíndrica de 40x12 cms.
- 22.-Dodela con decoración de rosáceas de 40x32 cms.
- 23.-Dodela de picos e círculos concéntricos de 50x30 cms.
- 24.-Basa de columnas xeminadas de 53x33 cms.

- 25.- Dovela con decoración de rosáceas de 63x30 cms.
- 26.- Capital cuadrado con molduras de 46x46 cms.
- 27.- Dovela con molduras cilíndricas de 53x24 cms.
- 28.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 62x30 cms.
- 29.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 57x35 cms.
- 30.- Dovela con molduras cilíndricas.
- 31.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 40x33 cms.
- 32.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 59x30 cms.
- 33.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 85x30 cms.
- 34.- Dovela con decoración vexetal de palmetas de 57x25 cms.
- 35.- Base de cruceiro cuadrada de 55 cms. de lado.
- 36.- Dovela con motivos vexetais e moldura de 41x24 cms.
- 37.- Capitel neoclásico cuadrado de 45 cms. de lado.
- ✓38.- Capital románico con decoración de anxo.
- 39.- Dovela con motivo vexetal de 54x35 cms.
- 40.- Fragmento de fuste de base cuadrada e corpo circular de 55x20 cms.
- 41.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 30x30 cms.
- 42.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 36x30 cms.
- 43.- Fuste cilíndrico de 77x25 cms.
- 44.- Dovela separadora de arcos de picos e círculos concéntricos de 36x38 cms.
- 45.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 37x25 cms.
- 46.- Dovela separadora de arcos con decoración de un can de 38x35 cms.
- 47.- Dovela con decoración vexetal e unha rosácea no lateral de 40x40 cms.
- ✓48.- Fragmento de lápida de 60x27 cms.

- 49.- Fragmento de lápida de 107x19 cms.
- 50.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 33x30 cms.
- 51.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 40x40 cms.
- 52.- Dovela separadora de arcos de picos e círculos concéntricos de 30x30 cms.
- 53.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 37x27 cms.
- 54.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 32x20 cms.
- 55.- Fragmento de fuste octogonal de 25x10 cms.
- 56.- Fragmento de rosetón de 20x13 cms.
- 57.- Fragmento de fuste cilíndrico de 32x14 cms.
- 58.- Dovela con decoración de motivo vexetal de 32x30 cms.
- 59.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 21x20 cms.
- 60.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 39x27 cms.
- 61.- Dovela con motivos vexetais de 37x33 cms.
- 62.- Dovela separadora de arcos con picos e círculos concéntricos de 37x32 cms.
- 63.- Dovela de picos e círculos concéntricos de 60x27 cms.
- 64.- Fragmento de fuste cilíndrico (media columna xeminada) de 38x19 cms.
- 65.- Dous fragmentos de tapa de sarcófago con inscrición.
- 66.- Fragmento de media columna xeminada.
- 67.- Fragmento de lápida de 25x50 cms.
- 68.- Fragmento de base de columna circular de 47x27 cms.
- 69.- Fragmento de lápida de cabaleiro de 100x140 cms.
- 70.- Pía neoclásica de auga bendita de 75 cms. de diámetro e 48 cms. de altura.
- 71.- Fragmento de lápida de 53x56 cms.
- 72.- Fragmento de basa de 33x22 cms.

- 73.- Fragmento de moldura de 35x30 cms.
- 74.- Fragmento de moldura de 40x22 cms.
- 75.- Fragmento de moldura de 37x25 cms.
- 76.- Fragmento de moldura de 73x18 cms.
- 77.- Fragmento de moldura de 55x40 cms.
- 78.- Fragmento de lápida de 65x45 cms.
- 79.- Pía de auga de 47 cms. de diámetro e 22 cms. de altura.
- 80.- Fragmento de lápida de 68x46 cms.
- 81.- Pía románica de auga con decoración vexetal de 37 cms. de diámetro e 24 cms. de altura.
- 82.- Capitel románico con decoración de figuras humanas e animais.

A Coruña, 7 de xuño de 1995

Recibín:

Asdo.: Felipe-Senén López Gómez

Director.

Anexo X Solicitud de cesión al Museo Arqueológico e histórico del Castillo de San
Antón de diversos materiales pertenecientes al Museo Provincial de Bellas Artes de A
Coruña

Ilmo. Sr.:

Tengo el honor de remitir a V.I. la relación del material de Historia y de Arqueología existente en el Museo Provincial de Bellas Artes de esta ciudad que, por su especial calidad-ajena a los fines de dicho establecimiento-debe ser trasladada a este Museo Histórico-Arqueológico, en el que tiene su propio acueducto.

Ruego le encarecidamente, de estar conforme con la propuesta que se formula, comunique la orden de entrega a la mayor brevedad, para poder tener instaladas las secciones del patio de armas del Castillo, para la fecha en que se anuncia la visita de Altes Jarrarquias al Castillo de S. Antón.

Dios guarde a V.I. muchos años

La Coruña, 30 de junio de 1966

EL DIRECTOR



ILMO. SR.

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

MADRID

RELACION DEL MATERIAL QUE DEBE SER TRASLADADO DEL MUSEO PROVIN-
CIAL DE BELLAS ARTES DE ESTA CIUDAD PARA EL MUSEO HISTORICO- AR-
QUEOLOGICO DE LA MISMA

PREHISTORIA

PALEOLITICO:

S/n. Colección de 494 piezas de yacimientos del Africa Española

NEOLITICO Y ENEOLITICO:

S/n. Hachas de piedra pulimentada.

EDAD DEL BRONCE:

S/n. Hachas planas y de talen y otras piezas sin catalogar.

CULTURA CELTICA DE LOS CASTROS

S/n. Fusaiolas, cuentas de collar, de piedra y vidrio, y un simulacro
de hacha.

S/n. Capitelillo, representando ^{dos} ~~cuatro~~ cabezas cortadas.

EPOCA ROMANA

Nº. 27.- "anfora husiforme

- " 166.-Minerva de bronce
- " 190.-Ara dedicada al Dios Luceubo
- " 196.-Meta de molino
- " 197.- id.
- " 198 a 200.- Tegulas
- " 210.-Lápida funeraria de Materna
- " 213.-Ara, ilegible
- " 216.-Cipo funerario de Aretis
- " 302-3.-Estilo y hevilla de bronce
- " 394.-Po dus de barro
- " 618.-Lucerna de bronce
- " 619 a 21.-Anferas husiformes y dóleos
- " 89.-Estela funeraria de Apre....
- " X 1183-4.-Fragmentos de mosaicos
- " 1185-6.-Tegulas
- " 1190-96 id.
- " 1961-3.-Lucernas de barro
- " 1196.-Anfera
- " 2652- Jarro
- " 2657-71.-Fragmentos de cerámica

S/n.-Mortero de piedra

S/n.-Dolio

EDAD MEDIA

- Nº. 44.-Vaciado en escayola de un pedicelo de la mesa de altar del Monasterio de Antealtares de Santiago, románico, s.XII.
- " 187.-Capitel con 6 Apostoles, s.XIV
 - " 191.-Lauda con representación femenina, anepigrafa, s.XIV
 - " 192.-Cabaza de mujer, s. XIV
 - " 193.- id
 - " 194.-Capitel floreado, s. XIV
 - " 195.-Columna, con su capitel, fuste y basa, pareados, s= XIII.
 - " 202.-Timpano con la Epifanía, s. XIV
 - " 203.-Luda con figura de guerrero, s. XIV
 - " 204.-Lauda femenina, s. XIV
 - " 205.-Imagen de la Virgen, S. XIV
 - " 206.-Sepulcro de sarcófago, con león con cabeza humana, siglo XIV
 - " 207.-Lauda de Gómez Pérez das Mariñas, de 1589
 - " 208.-Devela con angel gaitero, S. XIV
 - " 209.-Devela con angel músico, S. XIV
 - " 211.-Acretera con jabali y Cruz del Monasterio de Montefaro, S. XIV
 - " 212.-Escudo de armas de Fernán Pérez de Sadrade, e Bée, con la inscripción fundacional del Monasterio de Montefaro, de 1392
 - " 236.-Figura de ángel de una Anunciación, S. XIV
 - " 625.-Virgen gótica, sedente, de madera, S. XIII.

EPOCA ARABE

- Nº. 771.-Vaciado de la lápida funeraria de Abul-Hadcharch-Yusuf

RENACIMIENTO Y BARROCO

- Nº. 188.-Escudo de La Coruña, S. XVII
- " 189.-Lápida procedente de las murallas de la ciudad
 - " 201.-Escudo del Duque de Uceda, S. XVII

SECCION PARA EL MUSEO HISTORICO

- Nº. 2.-Falconete de un galeón de 1589
- " 168.-Grabado representando la entrada de los Duques de Montpensier en La Coruña.
 - " 1921.-Grabado de la fachada con que se adornó la Casa Escuela de Artillería del Departamento de La Coruña, el 6 de febrero de 1897
 - " 1948.-Bandera de la 1ª División de los Alarcas Gallegos de la Guerra de la Independencia, 1809
 - " 1949.- id id de la 2ª División
 - " 1199-1201.-Proyectiles de piedra del sitio de 1589
 - " 2017.-Fotografía de un retrato de D. Francisco Bermúdez de Castro y Sangre, Presidente de la Junta Suprema de Galicia en Inglaterra, durante la Guerra de la Independencia.
 - " 1899.-F.A. Ferraz: Vista de La Coruña, en 11 de septiembre de 1891
 - " 856.- A. del Castillo: Murallas de la Puerta de Aires, famosa en la

- defensa de Mayer Fernández da Cámara Pira, en 1589, firmado el dibujo en 1858
- Nº. S/m. Arturo Fernández Cersa: Mayer Fernández da Cámara Pita apoderándose de la bandera de los ingleses en el asalto a La Ceruela en 1589

MATERIAL CON DESTINO A LA CAPILLA

- Nº. 620.-Campanilla de bronce, de 1553
- " 678 Cruz procesional, de bronce, s. XVII
- " 1969.-Naveta de bronce, s. XIX.
- S/m. Frontal, tallado en barro, siglo XVII

MATERIAL CON DESTINO A LA COCINA DEL CASTILLO


- Nº. 629.-Mortero de azófar, con las armas de los Enriquez
- S/m. Dos candeleros de hierro de arte popular

SECCION DE NUMISMATICA

- Monedas romanas.....84
- id. Españolas.....287
- Varias..... 220
- Una serie de ellas no catalogadas de las Republicas americanas y asiáticas.
- Medallas...119



**Anexo XI Nota Provisional de las obras entregadas al Museo Arqueológico por el
Museo Provincial del Bellas Artes en 1967 y 1968**



**MUSEO PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES
LA CORUÑA**

3

NOTA PROVISIONAL.

Relación de objetos entregados al Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña
por el Museo Provincial de Bellas Artes de la misma ciudad, en concepto de DEPÓSITO.

<u>Nº.</u>		<u>Inventario</u>
✓	44-	Pilastra San Pelayo de Antealtares (vaciado en yeso).
✓	187-	Capitel. (Doble capitel con seis figuras de Apóstoles)
✓	188-	Escudo de La Coruña
✓	189-	Lápida (IN VENI PORTUM)
✓	191-	Sarcófago
13 →	192-	Cabeza {Cabeza de mujer con diadema}
14 →	193-	id. { id. id. }
✓	194-	Capitel {con motivos de flora}
✓	195-	Columna {pareada y románica}
✓	196-	Rueda de molino romano
✓	197-	id. id. id.
✓	198-	Tégula romana
✓	199-	id. id.
✓	200-	id. id.
✓	201-	Escudo del Duque de Uceda
✓	202-	Tímpano (Virgen con el niño y Reyes Magos)
✓	203-	Guerrero
✓	204-	Dama
✓	207-	Lápida (EZ: PZ)
✓	210-	Lápida romana {D.M.S./MATERNIAE}
✓	212-	Escudo de la familia de Andrade
✓	213-	Ara romana con féculo
✓	214-	Pila {de una fuente}
✓	215-	Dintel con inscripción. { Monasterio? }
✓	216-	Lápida (A ARETIS-F)
✓	217-	Ménsula
✓	218-	Ménsula
✓	219-	Lápida sepulcral (5 trozos)
✓	220-	Inscripción en piedra
✓	221-	Piedra (trozo)
✓	222-	Piedra capitel (base)
✓	206-	Monstruo {león}
✓	890-	Lápida romana {D.M.S./APRO/ANN}
-	s/n	Ara votiva
-	s/n	Ara votiva
-	s/n	Molino.
-	s/n	Molino.
-	s/n	Molino.
-	s/n	Molino.
-	s/n	Molinos (7 trozos).
-	s/n	Rueda molino (2 trozos).
-	s/n	Lápida sepulcral, de gran tamaño, con figura bajorrelieve.

La Coruña, 22 de septiembre de 1.967.

EL DIRECTOR DEL MUSEO HISTORICO-ARQUEOLOGICO,

José M. Sánchez

4

NOTA PROVISIONAL.

Relación de objetos entregados al Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña por el Museo Provincial de Bellas Artes de la misma ciudad, en concepto de DEPÓSITO.

<u>Nº. Inventario</u>		<u>Nº. Inventario</u>	
✓✓145-	Piedra lanceolada	✓✓1186-	Tégula
✓✓146-	Arillo piedra	✓✓1960-	Estilo
✓✓147-	" "	✓✓1961-	Lámpara barro
✓✓148-	" "	✓✓1962-	" "
✓✓149-	" "	✓✓1963-	" "
✓✓150-	" "	✓✓1964X	Hacha piedra
✓✓151-	" "	✓✓1996-	Anfora romana
✓✓152-	" "	✓✓2789-	Hacha talón
✓✓153-	" "	✓✓2790-	" "
✓✓154-	" "	✓✓2839-	Espada
✓✓155-	" "	✓✓2855-	Anfora romana
✓✓156-	" "	✓✓3154-	11 piezas piedra
✓✓157-	" "	✓✓3214-	Arillo bronce
✓✓158-	" "	✓✓3215-	Arillo piedra
✓✓159-	" "	✓✓3216-	Arillo piedra
✓✓160-	" "	✓✓3217X	Piedra con bajorrelieve
✓✓161-	" "	✓✓s/n.-	Hacha de talón
✓✓162-	Piedra agujereada	✓✓1948-	Bandera 2ª División Alar.nº
✓✓170-	Arillo piedra	✓✓1949-	" 1ª División " "
✓✓171-	" "		
✓✓172-	" "		
✓✓173-	" " (trozo)		
✓✓174-	" "		
✓✓289-	Hacha piedra		
✓✓290-	" "		
✓✓291-	" "		
✓✓292-	" "		
✓✓293-	" "		
✓✓294-	" "		
✓✓295-	" "		
✓✓296-	" "		
✓✓297X	" "		
✓✓298-	" "		
✓✓299-	" "		
✓✓300-	" "		
✓✓301-	" "		
✓✓302-	Estilo cobre		
✓✓303-	Habilla		
✓✓304-	Hacha cobre		
✓✓391-	Hacha anfíbolita		
✓✓392-	Hacha talón		
✓✓393X	Hacha piedra		
✓✓394-	Pesa barro		
✓✓618-	Lámpara cobre		
✓✓619-	Anfora romana		
✓✓620-	" "		
✓✓621-	" "		
✓✓1183-	Mosaico		
✓✓1184-	" (2 trozos)		
✓✓1185-	Tégula (trozo)		

La Coruña, 25 de mayo de 1.968.

Entregué:
 EL DIRECTOR DEL MUSEO DE
 BELLAS ARTES,

Recibí:
 EL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO-
 ARQUEOLÓGICO,

Anexo XII Datos de las laudas dominicas conservadas en el Museo Arqueológico e Histórico del Castillo de san Antón

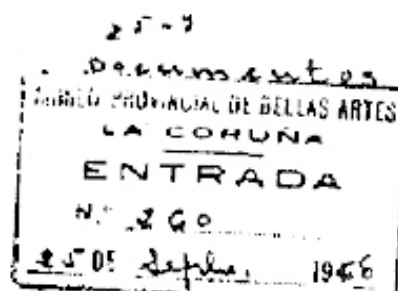
TIPOLOGÍA	DATOS	DESCRIPCIÓN SEGÚN CATÁLOGO	EPÍGRAFE
HERÁLDICAS	Registro: MAC-54 Cronología: XIV Ubicación: CD.4	Heráldica de los Sotomayor, procedente de un sarcófago de la iglesia de santo Domingo de la Coruña.	
	Registro: MAC-4536 Cronología: XV Ubicación: CD.2	Fragmento del frente de una yacija con arquillos ojivales y tracería en el interior, que voltean sobre capiteles vegetales y los restos de un blasón.	
	Registro: MAC-4537 Cronología: XV Ubicación: CD.3	Fragmento del frente de una yacija con arquillos ojivales y tracería junto con torrecillas almenadas en las enjutas. Los arcos voltean sobre capiteles vegetales y blasones alternos.	
EPIGRÁFICAS	Registro: MAC-41 Cronología: 1306 Ubicación: CD.2	Lauda con inscripción en letra gótica inicial distribuida en tres registros.	"HIC: IACET:.. TIFER: Q(U)I OBII(T): (M)CCC:XL:III:E(RA)"
	Registro: MAC-45 Cronología: 1446 Ubicación: CD.3	Lauda cuadrangular con moldura perimetral dañada y perdida en su mayor parte. Contiene el epitafio de Gómez Pérez das Mariñas, dispuesto en seis líneas horizontales, escrita en gallego y caracteres monacales resaltados con pintura roja.	"[AQ(u)I: IAZ: GOM]EZ: P(ere)Z: DAS: MARI- /[NAS: FILLO: DE: RJOY: SORDO: DAS: MARIN- / [AS: ET: DE:---:] MARTIZ: DA: CRUNA: Q(ue): / [---]RE: ANGUSTIADO: TENPOR / [---]: O Q(ua)L: SE: FINOU: ANO: DO: SE- /[NOR:] D(e): MIL: CCCC: XLVI:ANOS"
	Registro: MAC-74 Cronología: XIV Ubicación: CD.2	Fragmento de lauda con posible dintel de arco o puerta con inscripción	"THOMAS: D (OMI) NICI: Q (UI): MONASTERIO: ET."
	Registro: MAC-4539 Cronología: XIII-XIV Ubicación: BB	Fragmento pequeño de lauda con restos epigráficos de caracteres monacales distribuidos en tres registros horizontales.	"[...N[...]/ [...]:M [L.../...] RESAN [...]"

ANTROPOMORFAS	FEMENINAS	Registro: MAC-13 Cronología: XIV Ubicación: Biblioteca	Cabeza femenina de estatua yacente con los ojos cerrados, con una diadema con rosetas erguida sobre la frente y cofia enmarcando el mentón.	
		Registro: MAC-14 Cronología: XIV Ubicación: Biblioteca	Cabeza femenina de estatua yacente con los ojos abiertos. Lleva una cofia con los bordes superpuestos y plisados, sobre ella podría llevar una cinta de flores.	
		Registro: MAC-21 Cronología: 1450-1480 Ubicación: CD.3	Figura femenina en bajorrelieve en actitud orante. Sobre la cabeza porta un tocado ligeramente apuntado; viste un sayuelo con mangas ceñidas que rematan en puños abotonados, gorguera y un fiador o rosario. La falda presenta pliegues, decorado el central con botones y una cinta de cadera. El manto es tres cuartos con pliegues y ribete delantero. Enmarca la cabeza un arco trilobulado con remate conopial decorado con crestería. Restos del epitafio sobre el listel.	"[----] C XI [----]"
		Registro: MAC-23 Cronología: 1475-1499 Ubicación: CD.3	Lauda con figura femenina en bajorrelieve en actitud orante. Sobre la cabeza porta un tocado ligeramente apuntado; viste un sayuelo con mangas ceñidas que rematan en puños abotonados, gorguera y un rosario o fiador. La falda presenta pliegues, con el central decorado con botones y una cinta de cadera. El manto es tres cuartos con pliegues y ribete delantero. Enmarcan la cabeza dos rosetas trifolias y el borde de la placa conserva restos del epitafio.	"AQ(u)I: IAZ: [---]". Banda inferior: " [---]NU [----]"
		Registro: MAC-25 Cronología: 1400-1450 Ubicación: CI.3	Tres fragmentos de la mitad inferior de la tapa de un sarcófago. Dos figuras reposan la cabeza sobre almohadas en actitud orante, visten túnicas lisas y zapatos puntiagudos. Llevan collares de cuentas ajustados al cuello y cubren el pelo con un tocado a modo de diadema. Sobre estas dos figuras se distingue el remate de dos túnicas y calzado apuntado de dos personajes más. Un listel con inscripción en caracteres monacales encuadra las figuras.	"[----- / ---] BACHILLER: GOMES: PAT[IN]O: E(t) / DE [:-:-:] MARIA: DE G- / ALO: SUA: MOLLER: [---]"
		Registro: MAC-28 Cronología: XV Ubicación: CD.3	Fragmento inferior de una lauda, son el remate de la falda y un pequeño perro en un lateral. Bajo el cuerpo se aprecia la sabana del lecho funerario y restos epigráficos.	" MOLLER "
	MASCULINAS	Registro: MAC-26 Cronología: 1425-1426 Ubicación: CI.3	Sarcófago sobre dos leones, con yacente enmarcado por un arco trilobulado y un gablete en un lateral. La rosca externa se decora con rosetas, crestería, una clave floral y en los arranques do arco pináculos rematados en flores de lis. Los pies del orante reposan sobre un perro. Viste vestido largo de pliegues tubulares y manto corto. El sarcófago presenta un orificio en el lateral derecho y carece de tapa.	
		Registro: MAC-22 Cronología: 1475-1499 Ubicación: CD.3	Fragmento con guerrero con casco, reposando sobre una almohada con rosetas en los vértices. Con ambas manos, protegidas por guanteletes, sujeta una espada y del faldete cuelga un puñal de misericordia. La figura se enmarca bajo un arco apuntado, con crestería en la rosca externa y pequeñas torres en el arranque, que voltean sobre capiteles vegetales y finos fustes. Restos do epitafio en caracteres góticos monacales.	"[DAN]DEIRO: VASALO: DEL:REI:E REGEDOR: DA: CI[DADE: DA CRUNA ---]"
		Registro: MAC-24 Cronología: 1415-1425 Ubicación: CD.5	Parte superior de la tapa de un sarcófago. Presenta un guerrero con casco apuntado que viste armadura del siglo XIV. La figura se enmarca en un arco ojival que alberga otro arco trilobulado y en las enjutas se disponen rosetas de cuatro pétalos. Cuenta con epitafio sobre banda perimetral.	"AQ[(u)I: I]AZ: IOH[AN: / FERN]ANDEZ:DAN[DEIRO:- --/-----/---] MIL: CCCC: [---]"

1967

MUSEO PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES
LA CORUÑA

2



Relación de objetos pertenecientes a la Comisión Provincial de Monumentos, depositados en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña, los cuales son entregados en las debidas condiciones, con esta fecha, al Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

Nº.
Inventario

208 ✓	Dovela	(Ángel tocando la gaita)
209 ✓	Dovela	(Ángel con un instrumento musical)
211 ✓	Jabalí	(Emblema de los Andrade)
2795,	Esfera	proyectil (de catapulta)
2796,	id.	id. id.
2797,	id.	id. id.
2798,	id.	id. id.
2799,	id.	id. id.
2800,	id.	id. id.

La Coruña, 22 de septiembre de 1.967.

RECIBI:
EL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO

Foré M. L. L. L.

